金元戲曲

【第六卷】

王季思 主編

書名題字：彌松頤
責任編輯：彌松頤
劉國輝
張福慶
裝幀設計：李吉海

3250000473805

全元戲曲

王季思 主編

第十卷

人民文學出版社
一九九九年·北京

(京)新登字 002 号

本书得到国家古籍整理出版规划小组出版资助
本书系全国高校古籍委员会科研经费资助项目

本书辑校者(按姓氏笔划为序)

王季思　吴国钦　林　建　师　飚　康保成
黄天骥　黄仕忠　董上德　郑尚宪　欧阳光
薛瑞兆　罗斯宁　苏寰中

图书在版编目(CIP)数据

全元戏曲:第 10 卷/王季思主编 . -北京:人民文学出版社,1999.2
ISBN　7-02-002901-9

Ⅰ.全…　Ⅱ.王…　Ⅲ.古代戏曲-剧本-中国-元代-全集
Ⅳ.I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18686 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版
(100705　北京朝内大街 166 号)
中国纺织出版社印刷厂印刷　新华书店发行
字数 428 千字　开本 850×1168 毫米 1/32　印张 18.375　插页 1
1999 年 2 月北京第 1 版　　1999 年 2 月北京第 1 次印刷
印数　1—5000
定价 34.50 元

目録

徐崐……一
楊德賢婦殺狗勸夫……二
（附《摘彙奇妙戲式全家錦囊殺狗》）……一二〇
高明……一三一
蔡伯喈琵琶記……一三一
無名氏作品……二七四
呂蒙正風雪破窰記……二七四
蘇武牧羊記……三八三
（附佚曲）……四六三
趙氏孤兒記……四六六

第十卷

徐　䖍

小　傳

徐䖍，字仲由，浙江淳安人。約生於元至正初。明洪武初徵秀才，至藩省辭歸。著有《巢松集》。清張大復《寒山堂曲譜》、朱彝尊《靜志居詩話》、高奕《新傳奇品》均謂南戲《殺狗記》爲徐䖍所作。䖍曾自稱：『吾詩文未足品藻，惟傳奇詞曲，多不讓古人。』朱彝尊評其小令〔滿庭芳〕『比之張小山、馬東籬亦不多遜』。也有人因《殺狗記》文辭俚質而疑非出仲由之手。按《殺狗記》原出民間，元雜劇有同題材之《殺狗勸夫》一種；元人南戲《錯立身》敘南戲作品亦提及此劇，故其初次編演爲南戲，應在《錯立身》之前。近人錢南揚認爲當出宋人之手。按南曲戲文多爲集體積累型作品，徐䖍當屬《殺狗記》的改編寫定者之一。故從舊說，列於徐䖍名下。

楊德賢婦殺狗勸夫

劇目說明

此劇《永樂大典·戲文七》著錄，明徐渭《南詞敘錄》列爲《宋元舊篇》之第七種，未題作者名姓。

此劇最早當出宋人之手。其後或經徐嘔改編而定型。但徐嘔之本，也不斷受到改訂。《寒山堂曲譜》稱『今本，已由吳中情奴、沈興白、龍子猶（馮夢龍）三改矣。』徐嘔定本今佚。今存明嘉靖癸丑年詹氏進賢堂刊《摘彙奇妙戲式全家錦囊》本和汲古閣刊馮氏訂定本二種。此外，明蔣孝嘉靖乙酉年成書的《舊編南九宮譜》及清初鈕少雅《南曲九宮正始》錄有此劇若干曲文，尚存舊貌。

今以汲古閣本爲底本，以別本作參校，將錦本作附錄。

出目

第一出　家門大意
第二出　諫兄觸怒
第三出　蔣園結義
第四出　妻妾共議
第五出　孫榮自嘆
第六出　喬人行譖
第七出　孫華拒諫
第八出　旅店借居
第九出　孫華家宴
第十出　王婆逐客
第十一出　窰中受困
第十二出　雪夜救兄
第十三出　歸家被逐
第十四出　喬人算帳
第十五出　妻妾嘆夫
第十六出　吳忠看主
第十七出　看書苦諫
第十八出　窰中拒奸
第十九出　計倩王老
第二十出　安童將命
第二十一出　花園遊賞
第二十二出　孫榮奠墓
第二十三出　王老諫主
第二十四出　謀殺孫榮
第二十五出　月真買狗
第二十六出　土地顯化
第二十七出　見狗驚心
第二十八出　喬人負心

第二十九出　院君回話
第三十出　吳忠仗義
第三十一出　夫婦叩窰
第三十二出　迎春私嘆
第三十三出　親弟移屍
第三十四出　拒絶喬人
第三十五出　斷明殺狗
第三十六出　孝友褒封

第一出　家門大意

（末上白）〔二〕〔滿江紅〕鐵硯毛錐，幾年向文場馳逐。任雕龍手段，俯頭屈足。浪跡渾如萍逐水，虛名好似聲傳谷。笑半生夢裏鬢添霜，空碌碌。　酒人中，聊托宿。詩社內，聊容足。價嘲風弄月，品紅評綠。點染新詞別樣錦，推敲舊譜無瑕玉。管風流領袖播千秋，英雄獨。（問答如常）

〔鴛鴦陣〕孫華家富貴，東京住，結義兩喬人。誑語讒言，從中搬鬬，將孫榮趕逐，投奔無門。風雪裏救兄一命，將恩作怨，妻諫反生嗔。施奇計，買王婆黃犬，殺取扮人身。夫回驀地驚魂，去凘龍卿、子傳，托病不應承。再往窰中，試尋兄弟，移尸慨任，方辨疏親。清官處喬人妄告，賢妻〔三〕出首，發狗見虛真。重和睦，封章褒美，兄弟感皇恩。

兩喬人全無仁義，蠢員外不辨親疏。

孫二郎破窰風雪，楊玉貞殺狗勸夫。（下）

校記

〔一〕『白』，底本原均不標『白』、『唱』及『下』，今據體例補入，不另出注。

〔二〕『妻』，底本作『妄』，據文意改。

第二出　諫兄觸怒

（生上唱）

【菊花新】〔一〕積善之家慶有餘，鷄窗下勤讀詩書。學成文藝，貌魁梧，賴祖宗福蔭，世傳豪富。

（白）兩字功名志未酬，藏珠蘊玉且優遊。家傳閥閱經多載，世代簪纓知幾秋。無諂詐，有剛柔，果然名字播皇州。家中財寶如山積，庫内錢財似水流。卑人姓孫，名華，排行第一，祖貫東京人氏。曾攻詩史，未遂風雲。喜得家道豐盈，儘可優遊歲月。荆妻楊氏，婦道頗嫺。侍女迎春，家規能守。有個同胞兄弟，喚做孫榮，從小是卑人撫養成人。今經一十八歲，未曾婚匹。一應家事，俱是卑人總理。他只在學館攻書，見成安享。這也罷了，奈他性多執拗，才欠圓通。胸中之學，或者有餘；户外之事，全然未曉。每每觸忤卑人，屢加訓責。他縱無怨恨之心，奈絶無順從之美。正所謂江山易改，稟性難移。近來卑人結識得兩個好友，一個是柳龍卿，一個是胡子傳。此二人不但詩禮之儒，頗饒豪俠之氣。又且知機識變，博學多能。物情市價，無所不通；官訟家常，何事不曉。與卑人相愛相親，如同手足。卑人意欲結義他爲兄弟，一來家中百事商量有靠；二來要他教導孫榮，使他通些世務。昨日已曾對柳、胡二友説過了，也要兄弟孫榮在内，不免與兄弟通知。兄

弟孫榮那裏？（小生扮孫榮上唱）

【前腔】兄弟怡怡樂有餘，終日裏玩史攻書。十載辛勤，一朝遭際，不負家傳豪貴。

（白）小生孫榮是也。在書房中看書，不知哥哥有何事呼喚，不免上堂廝見。（見相揖介）。（小生白）哥哥呼喚小弟，有何分付？（生）喚你出來，非爲別事。（唱）

【繡帶兒】吾朋友如龍卿有幾？兼之子傳賢齊。（小生白）且住。那柳龍卿、胡子傳，是市井之徒，諂諛之輩，哥哥說他甚麽？（生白）兄弟差矣！（唱）他兩個義比雲霄，與咱契似簣篪。（小生唱）思之：人情末世奸似鬼，怕只怕面從心背。（生白）別的人信不過，他這兩個人，做哥的信得過。（唱）他心事你哥哥儘知，欲待要與他結交做兄弟。（小生唱）

【前腔】忠規，非直諒多聞善輩，何必異姓結義？（生怒介白）就結義個異姓何妨！（小生唱）今日一語輕交，他時駟馬難追。（生唱）休疑，此心獨斷無後悔！（白）你這蠢東西，結義了這兩個人，得他教導你教導也好。（唱）少不得學他些伶俐。（小生笑介白）要他來教導孫榮，他教導出些什麽來？（唱）小家子心低志低。（白）這輩諂諛之人，還該疏遠他纔是，怎麽倒去親近他？（唱）難道是推不開嫡親兄弟？

（生白）結義過，就如嫡親一般了。（小生）哥哥要結義他，自去結義，小弟決不敢從命。正是畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。（下）（生）看這拗種，恁般執性。我有了龍卿、子傳結義，勝如手足。那希罕這小畜生！且喚吳忠出來，分付他安排筵席便了。吳忠那里？（末扮吳忠上）白馬黃

金五色新，不應親者強來親。一朝馬死黃金盡，親者如同陌路人。覆大員外，有何分付？（生）吳忠，你明日與我擺設酒筵，在蔣家花園內，務要整齊。（末）不知員外擺幾席酒？（生）三席。（末）請什麼客？（生）請柳、胡二位官人。（末）柳、胡二位官人與員外是三桌，還少一桌。（生）這一桌那個坐？（末）書房中小官人。（生）哇！你那里知道，明日筵會，非同小可，乃是與柳、胡二官人〔二〕學桃園結義之事。這小畜生不聽教誨，不要他去。你聽我道：（唱）

【大聖樂】〔三〕吾家累代簪纓，我一身享現成，金玉滿堂多豪貴，怎答謝父娘恩？奈與親生兄弟不和順，卻與非親結義深。（合）此事非容易，也算人生好惡，宿世緣分。（末唱）

【前腔】東人富室豪門，論結交須謹慎。他人怎比得親骨肉，久久見假和真。尋思及早回頭省，莫把親人如陌路人。（合前）

（生白）今後只依我分付而行，再莫提起那小畜生。

你今先去小亭中，肴饌新鮮酒味濃。

情到不堪回首處，一齊分付與東風。（並下）

校　記

〔一〕此曲底本作〔掛真兒〕云：『積善之家慶有餘，傳留下萬卷詩書。性稟剛正，胸懷仁義，更喜門庭豪貴。』今據《九宮正始》改。錦本、蔣譜基本同正始，惟『貌魁梧』前更有『性標格』一語。〔二〕『人』字原脱，據文意補。

〔三〕此曲中，『簪纓』原作『纓紳』，『與親生』原作『嫡親』，『深』作『親』，據錦本、蔣譜改。

第三出　蔣園結義

（末上白）受人之託，必當終人之事。蒙員外分付，我去蔣家園裏擺酒。說話之間，此處已是了。好景致：清風亭上景無過，魚戲橋邊耀碧波。試問此園誰是主？主人來少客來多。酒席完備了，不免去請二位解元。轉彎抹角，此間已是柳解元門首。有人在此麼？（淨內應）你是那個？（末）我是孫大員外家吳忠。（淨）到此怎麼？（末）特來請喫酒。（淨上）來了！若說喫酒，跳腳舞手。（末）不說喫酒呢？（淨）打殺也不走。（唱）

【丹鳳吟】行過柳堤，步入園內。（末唱）那一位解元何處？（淨白）可是胡子傳麼？（末白）正是。（淨唱）隨着我來，兀的便是。（末白）胡解元在家麼？請喫酒的在此。（丑上白）來了！（唱）甚人請喫嘴？（末白）喫酒怎麼說喫嘴？（丑白）沒有嘴，怎麼喫酒？（末白）還是喫酒。（丑唱）喫酒好歡喜。（見淨介白）呀！龍卿哥也在此。（揖介）（淨、丑唱）怎不見孫兄來至？去接取，去接取，迎着即便回。（末白）二位不消去，只在此等候。待我去請員外來便了。（淨、丑）有理。（唱）說道我每來此處，懸懸望着員外至。〔二〕

（末白）我便去。這酒席不要先動。（淨、丑）豈有此理。我二人替你看好在此。（末）有勞。（下）

(淨)兄弟，倒被他說着了。(丑)怎麽說着了？(淨)我今早出來，還不曾喫飯，腹中甚是飢餓，莫若我每先偷些酒喫如何？(丑)小弟也用得着在此。只怕大哥來見了，不好意思。(淨)這個何難，都推在吳忠身上便了。(丑)有人來，怎麽處？(淨)如今一個看人，一個喫酒。如有人來，咳嗽爲記。(丑)那個先去看人？(淨)你先去看人，我喫酒。我喫完了，替你來。(喫介)告飲了。(丑)偷酒喫還有許多禮數！(淨)自古道禮不可缺。(又喫介)(丑)他只管喫了去，竟不替我去喫，不免哄他一哄。(咳嗽介)(淨驚介)兄弟，有什麽人來？(丑)没有。(淨)你爲何咳嗽起來？(丑)若不咳嗽，連桌子都喫了下去了。如今你去看人。(喫介，諢科)(生、末上)(生唱)

【節節高犯】〔二〕但邀結義的好兄弟。(見介)(淨、丑唱)兄弟望兄不來至，肝腸碎。(末)試向前排喫食。(生)爲何盤饌先狼藉？(淨、丑)吳忠的，先偷喫。(末)對面間枉屈人，甚張志！(淨、丑白)哥哥，今日之酒爲何而設？(生)是結義酒。(淨)令弟二哥可來麽？(生)我好意喚他同來，要二位教導他，他反說許多不中聽的言語，是個不識好歹的，不要睬他。(丑)哥哥，自古道人心各別，我三人自結義便了。(淨)我每三人做個賽關張。(生)何爲賽關張？(淨)當初劉關張弟兄三人在桃園中結義，白馬祭天，烏牛祭地，不願同日生，只願同日死。我們今日弟兄三人，在蔣家園内結義，可不是賽關張？(丑)哥哥，自今日爲始，大哥有事，都是我弟兄兩個擔當。火裏火裏去，水裏水裏去。大哥若是打殺了人，也是我每弟兄兩個替你償命。(生)難得二位賢弟如此真心相待。今後如若宅上欠缺，都在愚兄身上。(淨、丑)今日在清風亭之言，各不相負。大哥請上，受

兄弟一拜。（生）豈敢。（對拜介）曾記桃園結義深，從來仁義值千金。（淨、丑）人情若比初相識，到老終無怨恨心。（生）看酒來！（末）有酒。（遞酒介）（生唱）

【解連環】酬酢歡娛，拚今朝共伊沉醉，同攜手步月回歸。（合）逢知己，賽過同胞共乳的，切莫學割袍斷義。（三）（淨唱）

【前腔】兄飲一杯，但從今放開憂慮，兄有事弟當前去。（合前）（丑唱）

【前腔】兄聽因依，是吳忠把盤饌偷喫，適纔的望兄不至。（合前）（末唱）

【前腔】誰是誰非，請不須再三提起，提將起恐伊羞恥。（合前）

一飲莫辭醉，今朝拚醉歸。

酒淹衫袖濕，花壓帽簷低。（並下）

校記

〔一〕此曲『隨着』句以下正始作『他隨後便來。兀的便是。請喫酒。請喫食，歡喜。怎不見孫員外來至？去接取，說道我們兩個都來至，懸懸望着不見至』。蔣譜『去接取』句作疊句，下有『迎着即便歸』，餘同正始。〔二〕此曲正始引作〔生姜牙〕，注云『比〔節節高〕下截不同』。『但』原作『相』，據正始改。〔三〕此曲正始、蔣譜引，『賽過』句原作『賽過關張管鮑的』，『回歸』原作『歸去』，失韻，均據兩本改。

第四出　妻妾共議

（旦上唱）

【杜韋娘】玉容態嬌艷，眉黛淡掃春山遠。鳳髻綰烏雲，霞襯臉，更裊娜纖腰嬌軟。正笄年遣適豪門，已奉蘋繁，喜遂于飛願。與才郎契合，願百歲同諧繾綣。

（白）念奴蟾宮標格，洛浦精神。芳姿美若芝蘭，雅意堅如松柏。生居宦族，愧無謝女之才；長適豪門，頗有關雎之德。惟慕貞潔，不喜繁華。端然閉月羞花，何必濃妝淡抹？大抵還他肌骨好，不搽紅粉也風流。奴家楊氏月真，昔憑媒妁，嫁與東京孫員外爲妻。奴有慈善之心，奈無子息之繼。自從公姑去世，兒夫與小叔不相和睦。他近日又與柳龍卿、胡子傳結義，把嫡親兄弟，卻作陌路之人，每日勸諫，執性不從。我身伴侍妾迎春，頗曉人事，不免喚他出來商議。迎春那裏？（貼上應介）來了。（唱）

【新水令】〔二〕奴家年少多聰慧，伴娘行宴樂遊戲，晝永拈針黹。（旦叫介）迎春！（貼唱）聽簾前呼喚，不知有何言語？（見介）

（貼白）院君萬福！（旦）迎春，結交須勝己，似我不如無。（貼）院君爲何說此兩句？（旦）迎春，你兀自不知。近日兒夫心改變，作事太猖狂。每日與柳龍卿、胡子傳打伴，朝歡暮樂，醉酒狂歌。見

了嫡親兄弟，就如陌路之人。你道如何？（貼）院君，自古道：熟油苦菜，由人心愛。望院君早晚勸諫便了。（旦唱）

【集賢賓】官人近日心性〔二〕偏，與兄弟結寃。每日與非親同歡宴，把骨肉頓成拋閃。不聽勸諫，怕迤邐日疏日遠。長掛念，恐一宅分爲兩院。（貼唱）

【前腔】人情好歹非偶然，奈總是前緣。是則是官人没宛轉，我娘行自當相勸。聽時易言，不聽後別作機變。休掛念，自臨風對月消遣。（旦唱）

【琥珀貓兒墜】良藥苦口，逆耳乃忠言。嘆我兒夫不信賢，幾番勸解反埋寃。（合）難言，問甚日何年〔三〕，勸得他心轉？（貼唱）

【前腔】〔四〕勸諫不聽，切莫再三言。怕我官人生倒見，反將恩愛變成寃。（合前）

手足之親兩不和，忠言逆耳奈如何。

酒逢知己千鍾少，話不投機半句多。（並下）

校記

〔一〕此曲正始、蔣譜收錄，『年少』作『美貌』，『伴娘』句作『共娘行每日遊戲』，『忽聽』句作『聽簾前呼喚』。『慧』字原作『惠』，據兩本改。　〔二〕『性』原作『恁』，據蔣譜改。　〔三〕『何年』原作『何時』，『勸』字原脱，據正始、蔣譜改補。　〔四〕此曲中『諫』原作『君』，『怕我』原作『又恐』，『倒』作『別』，均據正始、蔣譜改。

第五出　孫榮自嘆

（小生上唱）

【五供養】今生多〔一〕幸，喜一身生長在豪門。家傳朱紫貴，世簪纓，詩書盡覽，時未至，龍門難進。一日裏遇風雲，那時衣紫作公卿。

（白）生居宦族簪纓裔，積玉堆金真富貴。弱冠正當年，留心古聖編。事兄如事父，爭奈兄嫉妒，見我似冤家，不知有甚差？自家孫榮是也。我哥哥近日結交柳龍卿、胡子傳，終日醉酒狂歌，把我如同陌路。不知後來可有和順的日子了！咳！哥哥，我與你是（唱）

【前腔】同胞至親，更不知他因甚生嗔？朝夕長打罵，苦難禁！不敢怨兄，只恨我不能隨順。早晚拈香拜告神明，願兄早早可回心。

默默自思量，家兄忒性剛。

觸來勿與兢，事過必清涼。（下）

校　記

〔一〕『多幸』底本作『有幸』，下句『在』字原無，據正始、蔣譜改。

第六出　喬人行譖

（淨、丑上）（淨唱）

【朱奴兒】〔二〕常言道：人無遠慮，（丑）定必有近憂來至。（淨）是則是三人同結義，（丑）怕只怕半途而廢。（淨）說得是。作個道理，早尋個長久計。

（丑白）二哥，夜來孫大哥家好酒。（淨）兄弟，酒也要喫，事也要幹。（丑）二哥有事，難道小弟不幹？（淨）我且問你，昨日花園中結義幾人？（丑）是三人。（淨）杭州老官說的，還有一丟兒。（丑）孫大哥、你、我，再有何人？（淨）你去猜一猜。（丑）家裏人，外頭人？（淨）家裏人。（丑）嗄！是了。前日清風亭上結義，只有吳忠在那裏。敢是吳忠？（淨）呸！破蒸籠不盛氣！他是孫大哥家裏使喚的，我每喫酒，他來伏事的，倒與他結義做朋友？沒志氣！（丑）敢是孫大嫂？（淨）自古道：長兄爲父，長嫂爲娘。雖然不是親的，也是個嫂嫂。難道與我每做朋友不成？（丑）敢是迎春？（淨）阿呀！兔兒踹壞了娑婆樹，月不好了。迎春是大哥的通房，怎麽與我和你結義？一發不是了。（丑）這等猜不着。（淨）就是在書房中終日子曰、子曰的。（丑）可是孫二麽？（淨）着，着。（丑）前日孫大哥說不要睬他，慮他怎麽？（淨）兄弟，你不曉得，那孫大嫂是極賢慧的。他見大哥疏薄了孫榮，必然勸諫。常言道：妻是枕邊人，十事商量九事成。萬一大哥醒悟了，他們弟兄親

的只是親的，我和你疏的只是疏的。倘或和順了，我和你就如兩個網巾圈撇在腦後，要見面也是難了。(丑)二哥說得是。必須尋一條計策來，弄斷了他，我與你衣飯還長久。(淨)有理。只是沒有好計策，怎麽處？(丑)兄弟倒有一條計在此。(淨)你有何計？(丑)到鐵鋪裏去打一把快刀，一更無事，二更悄然，三更時候，把孫二來一刀殺了。這計如何？(淨)呀，人物平常，計策也只如此。(丑)怎麽？(淨)東京城裏這幾家鐵鋪，都是認得你我的。倘或挨查出來是柳龍卿、胡子傳殺的，那時我和你爲首爲從，都問成死罪，可不兩個人償他一命？不好。(丑)這等怎麽處？(淨)我有一計在此。(丑)計將安出？(淨)我和你今日到他家，只說謝酒。昨夜回去，打從小巷裏走，只見令弟頭帶儒巾，身穿藍衫，腳穿皂靴，與一個挑船郎中說話，手裏拿了一包銀子，說我家耗鼠太多，要贖些蜈蚣、百腳、斷腸草、烏蛇頭、黑蛇尾、陳年乾狗屎、糖霜蜜餞楊梅乾。(丑)阿哥，怎麽有糖霜蜜餞楊梅乾在裏頭？(淨)有了許多毒藥，放些甜的在裏頭過藥。(丑)也是。(淨)一贖贖了十七八包。(丑)我也看見有二十多包。(淨)正是。看見我每兩個，腳跟上紅起，直紅到頭髮上去，回身便走。一走走了一個彎，兩個彎，三三九個彎，在無人之所，雙手拿了藥，對天跪下，告道：天地天地，我孫榮被哥哥孫華，嫂嫂楊月真，侍妾迎春，強占家私。如今贖這藥回去，酒裏不下飯裏下，飯裏不下茶裏下，一藥藥死了哥哥，這家私都是我的。恐遭毒手，特來報知。(丑)阿哥，這是你幾時見的？(淨)啐！說了半日，對木頭說了。這是我每說謊！(丑)說謊這等像得緊。倘或大哥不信，怎麽處？(淨)他若不信，我和你講故事。(丑)講故事，一肚皮在此。只是進門時，怎麽樣見他？(淨)孫大哥是極慈心，我和你須要假哭。(丑)我沒有眼淚出，怎麽好？(淨)這是要緊的。

『官場演，私場用』。我和你演一演。（演介）像。行行去去，（丑）去去行行，此間已是。大哥在家麽？（哭介）（淨）且待他出來了哭。（生上唱）

【桃李爭春】驀忽聞知兩個心友臨門，不覺心中歡喜。（見介）（淨丑哭介）（生白）入門休問榮枯事，觀着容顏便得知。二位兄弟，每常間見了做哥哥的，歡天喜地，今日爲何這般愁煩？（淨、丑）我每弟兄兩個今日見了哥哥，明日不知可見得大哥了！（生）二位兄弟，何出此言？敢是大兄弟家中少米麽？（淨）多蒙哥哥送一擔米來，喫了九斗九升半，還剩半升在那里，不少。（生）敢是小兄弟家裏欠柴？（丑）多承大哥前〻送一千個〔三〕稻草與小弟，燒了九百九十九個，還有一個做枕頭，不欠。（生）敢是大兄弟有人欺負你來？（淨）自從與哥哥結義之後，扒灰挑糞的都叫是二官人，誰敢欺負我。（生）敢是有人欺負小兄弟麽？（丑）如今那個不曉我與大哥做了朋友，好不奉承我。就是半夜回去，他每還要打掃一條潔淨街道與我走，誰敢欺我！（生）自結義之後，隨你天大事，尚要與你分憂。今日就是這等支吾我，今後你二人不要上我的門。（做下介）（淨、丑扯介）大哥轉來！（生轉介）（淨）兄弟，大哥着惱了，我每說了罷。（丑）不要說，就說來大哥也不信的。（生）說那里話！兄弟之言，豈有不信之理！（淨、丑）說出來不是我每弟兄身上的事，卻是大哥身上的事。（生）怎麽倒是我身上的事？且說來！（淨、丑照前白說介）（生）豈有此理！我兄弟是讀書之人，那有此話！（丑）阿哥，如何？我說大哥是不信你我的！（淨）哥哥若不信，兄弟有一樁故事在此，比與大哥聽。（生）有什麽故事？你說來。（淨）豈不

聞古之虞舜，尚被傲弟所害。一日與瞽叟謀計，令舜上屋修倉廩，弟移去其梯，放火燒倉，其兄挾兩笠而下，幸而不死。又一日，使舜掘井，弟以石蓋之，舜掘地穴而出。古之虞舜，尚然如此，何況於你？（唱）

【引軍旗】聽拜稟：令弟不仁，贖毒藥害你身。兄弟見了痛傷情，哥哥自宜思忖。（生）舍弟是讀書人至誠，無此事不須憂悶。（合）思之，禍福生死皆由命，果然半點不由人！

（生白）沒有此事！（丑）哥哥若不信，小兄弟也有一樁故事在此，說與哥哥聽。（淨）你也說一說。（丑）昔日唐太宗殺兄在前殿，囚父在後宮。（唱）

【前腔】唐太宗是聖明之君，猶且弒建成。哥哥莫待禍臨身，臨渴怎生掘井？（生）若非兄弟說着事因，險些兒遭他毒性。（合前）

（丑白）大哥，你如今信也不信？（生）起初大兄弟說來的，我還有些不信。方纔小兄弟說起唐太宗之故事，我纔信了。（淨、丑）如今但憑哥哥怎麽施行就是了。（生）我如今喚他出來，打他一頓，出了我這口氣罷了。（淨、丑）阿哥又來了，你不曾打他，尚然要贖毒藥害你；你若打了他一頓不打緊，他懷恨在心，你這條性命可不是斷送在他手裏？（生）這等我寫一紙狀子，去當官告他。（淨、丑）那個做證見麽？（生）就是你每二位。（淨、丑背介）（淨）兄弟，孫大哥要告，我和你做證見。明日到官，三拷六問，問出真情，我和你都是假的，孫二公然無事，可不是這頭官司打在我每身上來了？（丑）這等怎麽處？（淨）還是勸他不要告。（轉介）大哥若告了他，要使用那個出？（生）一應

都是我。（淨、丑）大哥，又不是這等了。你如今到府縣告了，一定把他監了。尊嫂又是極賢慧的，着人送飯，上下使用，弄了出來，可不枉費錢財？分明蜻蜓喫尾自喫自。（生）這等怎麽處？（淨、丑）你的家法在那裏去了？（生）家法怎麽處他？（淨、丑）如今大哥叫他出來，竟不要提起贖毒藥事情。（生）怎麽倒不要提起？（淨、丑）贖毒藥只有我弟兄兩個看見的，只道我每來搬弄你弟兄不和了。你如今別尋一事，打他一頓，趕他出去，這便是除卻禍根了。（生）這也有理。吳忠那裏？（末上）廳上一呼，階下百諾。員外有何分付？（生）小喬才在那裏？（末）那個小喬才？（生）就是讀書的。（末）嗄，小官人，在書房中。（生）與我叫他出來。（末）嗄，小官人，員外有請。（生唱）

【惜奴嬌】堪恨冤家生着不良意，（淨、丑唱）這醜惡只得自忍。（小生上唱）正此攻書，偶聞兄命。（白）吳忠，不知哥哥喚我怎麽？（末白）不知員外怎生動氣，怒吽吽的坐在堂上。（小生唱）思省，料吉兇全然未准。

（見淨、丑揖介）（白）二丈。（淨、丑）再有一丈，好做布衫。（小生）這是稱呼二位。（淨、丑）這也罷了。我問你，昨夜你與哥哥廝鬧來？（小生）不曾。（淨、丑）哥哥與你廝打來？（小生）也不曾。（淨、丑）你畢竟衝撞了他。（小生）二丈，自古道『長兄爲父』，誰敢衝撞他？（淨、丑）這等爲何惱得你緊？（小生）既是我哥哥惱我，望二位解勸則個。（淨、丑）這個自然。你方纔不曾出來的時節，我兩個先替你舌頭都勸匾在這裏了。待我每先進去。（見生介）來了。（生）他怎麽說？（淨、丑）他說道：一父母所生的，要打與他同打，要罵與他對罵，不怕你。（生）他是這等說麽？喚他

進來。（淨、丑喚介）（小生）哥哥拜揖。（生怒介）誰與你拜揖！自古道：常將有日思無日，莫待無時思有時。我家全賴祖宗勤勞，積趲致富。且如我占居長，合管顧家私，應當門户，一應人情差撥事件，我之所爲。汝合往外州經營，求取利息，可立見富足，免致坐食山崩。古人云：牀頭千貫，不如日進分文。汝晝夜攻書，有何所益？（小生）哥哥，豈不聞安居不用架高堂，書中自有黄金屋。富家不用買良田，書中自有千鍾粟。書中有此好處，兄弟所以攻書。（生怒打小生介）還敢挺撞我。自今日爲始，你也不是我的兄弟，我也不是你的哥哥。走出去！不許再上門來！（小生）哥哥，可念手足之情，教兄弟到那裏去？（淨、丑）二官人，你便少説了些。你哥哥是盛怒之下，且權順他便好。（末）二位官人勸一勸便了！（淨、丑）我每着實在此勸。（生）你還不走出去！（小生）哥哥可念父母之恩？（生）還説！（又打介）（唱）

【前腔】安享榮華，豈不念祖宗覓利艱辛！〔三〕千重水面，虎口換出珠珍。你如今，每日攻書錯留心。懶經求，不營運，待怎生？自今日不許再上我門庭。（小生唱）

【前腔】聽稟：祖父同生，念同胞之義，手足之親。讀書美意，他日顯耀門庭。（背介）思省，豈知哥哥生怒嗔，信讒言教我無投奔！（淨、丑白）我每兩個爲你勸得口乾舌匾，倒説信讒言。難道我每倒是讒言？如今大哥要打自打，不干我事。（小生唱）將我趕出門，望哥哥息怒，暫且回心。（淨、丑唱）

【錦衣香】休抗拒，休回應，休要惱着哥哥，轉添惡忿。且隨他意，暫出門，朝夕我兩人勸他

回心。倘回心轉意，那時請你歸來，依然弟兄和順。(合)今日離家去，再不許登門。眉南面北，不相存問。(末唱)

【前腔】空嘆息，空擷窘，爭奈是親非親，遣人愁悶。吳忠伏侍小官人，誰知到此，主僕離分。拜辭痛苦，搵不住珠淚盈盈。(合前)(生唱)

【漿水令】〔四〕更遲疑不離我門，打教伊皮開見筋。(小生)被打骨肉痛傷情〔五〕，無辜趕逐，痛苦難禁。(生)賊潑賤，惱殺人，輒敢抗語來相應！(合)今日裏，今日裏急離我門。街坊上，街坊上，別行求趁。(小生唱)

【前腔】嘆一身錢無半文，無相識有誰是親？(生)你說書內有黃金，何不看書度日營生？(小生)事到頭，不怨人，只愁眼下無投奔。(合前)

(小生白)哥哥要我出去，只得就出去罷！(走介)(淨、丑)你就是這等去了？(小生)哥哥嚴命，怎敢不去？(淨、丑)這等沒用的！且問你，這家私是祖上遺下來的呢，還是你哥哥自家掙的？(小生)是祖上遺下來的。(淨、丑)可又來！既是祖上遺下來的，該大家分一半纔是。(小生)這個不指望，只好略討些做盤纏足矣。望二丈擡一聲。(淨、丑)這個當得。(進介)(生)他去了麼？(淨、丑)他在外邊大聲發話道，這家私是祖上遺下來的，要與你分一半。(生)這也說得是。該分與他。(淨、丑)分多少？(生)分一半與他。(淨、丑)大哥，這是一釐也分不得的。(生)怎麼分不得的？(淨、丑)你若分與他了不打緊，引慣了他，又道分得不均，倒去告起家私來，你倒要喫他的

虧哩！（生）這等怎麽樣打發出去？（淨、丑）他方纔道書中自有黃金屋，把他一本書，就塞住他的口了。（生）吳忠，書房中去取一本書過來。（末）嗄，書在此。（生）叫他進來！（淨、丑）二哥，我與你都說停當在那裏了，教你自進去取。（小生）多謝二位。（進介）（生）孫二，你要與我分家私麽？（小生）孫榮怎敢，只求哥哥略與些盤費便了。（生）這個有。吳忠，取書來！孫二，盤纏在此，你拿去。（小生）呀！哥哥，這是一本破書，怎麽做得盤纏？（生）你方纔說，書中自有黃金屋、千鍾粟，怎麽做不得盤纏？（小生）罷、罷！男子漢一言既出，不必說了。吳忠過來，你去多多拜上賢達嫂，說我被哥哥趕出去了。哥哥請上，待做兄弟的拜別。（生）誰要你拜！（小生拜）（生打介）（小生唱）

【臨江仙】被打出門珠淚流，教人羞恥向誰投？哥哥因甚趕無休？在他簷下過，怎敢不低頭！（哭下）

（淨、丑白）哥哥，我每兩個不與你做朋友了。（生）怎麽說？（淨、丑）一個嫡親兄弟就趕了出去，何況我每結義的！（生）嫡親兄弟倒要贖毒藥害我，若不是二位兄弟說知，險些兒被他害了性命。你二人是我的大恩人了，怎說這話？（淨、丑）大哥好手段。我每如今與哥哥去慶一慶手段。（生）多謝好兄弟。是我作東，就請同行。（合唱）

【皂羅袍】賀喜得他出外，自今後不許再上門來。結義兄弟稱心懷，同心同氣同歡快。有茶有酒，朝往暮來。無愁無慮，分憂替災，三人真個關張賽。（並下）

校記

〔一〕此曲蔣譜作〔醜奴兒〕。　〔二〕『個』字原脱，據文意補。　〔三〕此句蔣譜作『豈不念父母之積攢家私』。

〔四〕此曲正始引作〔漿江令〕。　〔五〕此句原作『受兄毒打也甘心』，據正始改。

第七出　孫華拒諫

（旦上唱）

【風馬兒】〔一〕傾國芳容貌嬌美，家豪富比陶朱。（貼上唱）郎才女貌非凡比，宿緣結會，今世傚于飛。

（旦白）迎春，員外早間出去，怎生這時節還不見回來？（貼）便是。想又與兩個喬人出去閒耍了。

（末急上唱）

【本宮賺】〔二〕默默嗟吁，痛哽咽垂雙淚。直入畫堂，覆説此事好傷悲！（旦）試問取，未審何人欺負你？你緣何垂雙淚？不知怎地，你一一從頭説與。（末唱）

【前腔】〔三〕告且聽啓，小官人鎮日攻書，被東人急呼至，説着幾句，百般打罵將他趕出去。（貼）果恁的，奈何官人心性急，似撮鹽入火内。猜着就裏，又敢是聽人言語？（末）果然如

是。（旦白）你快迴避，倘員外回來也。（末下）（旦唱）

【竹馬兒】〔四〕他傚學昔日關張結義，不思量久後有頭無尾。豈知他是調謊的，使虛心冷氣，調唆員外得如是。（貼）我東人枉恁地多伶俐，落圈套總不知，把骨肉下得輕棄。你好直恁的，不思量手足恩深，豈念同胞義！謾教人無語淚雙垂，說着後我心碎。（旦唱）

【前腔】他兩人專靠花言巧語，一剗地鬬是搬非。〔五〕每日只會拖狗皮，那曾見回個筵席，雙雙長坐兩邊位。（貼）我東人結拜爲兄弟，落得個甚便宜？夫和婦話不投機，他三個同結義，勝似親的，糖甜蜜更美。把親生兄弟趕出去，你家富何濟？

【尾聲】自古及今結義的，除非管鮑更有誰？那一個人情得到底？

（白）院君，員外回來，怎生諫他一諫便好。（旦）是如此。（生作醉，唱）

【青歌兒】〔六〕三杯酒萬事和氣，又何妨每日沉醉。叵耐孫二太無知，伊來害我，我又如何饒你？（貼唱）

【前腔】員外喫得醺醺醉，我娘行自宜仔細。着些言語問因依，莫激他性發，好意反成惡意。（旦唱）

【前腔】常言道要知心事，但聽他口中言語。不知員外怒着誰？從頭至尾，說與奴家知會。

(白)迎春，員外醉了，且安置他睡了罷。(生)兄弟請酒，你喫一杯。(旦、貼)員外，這裏是家裏了。(生作醒介)呸！還要對你說，叵耐……(旦、貼)叵耐那個？(生)叵耐孫二無理！(旦貼)二叔卻便怎麽。(生唱)

【桂枝香】〔七〕賢妻聽啓：孫榮無理，他要贖毒藥害我身軀，把我家私占取。險些兒中了，險些兒中了，牢籠巧計。(白)院君，(唱)被我趕出門去。(旦、貼白)原來趕出去了，苦呵！(生唱)細思之，指望我遭毒手，我先將小計施。

(旦、貼白)員外，這是誰說的？(生)別人說我也不信，是我兩個結義的好兄弟說的。(旦)官人，經目之事，猶恐未真；背後之言，豈可准信？二叔是讀書之人，只有敬長之心，那有害兄之意？官人回思手足之意，轉念同胞之親，莫信外人搬鬬，容叔叔依舊回家，是妾之愿也。(生)婦人家三綹梳頭，兩截穿衣，只曉得門內三尺土，那曉得門外三尺土！(旦)呀！官人豈不聞漢文帝遷徙淮南厲王，不從而死。民作歌曰：一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂；兄弟二人不相容！正謂此也。(生)人家雄雞報曉，家常之事；雌雞亂啼，有甚吉祥？(貼)員外，柳龍卿、胡子傳以假爲真，他每是無義之人，不可輕信。院君的言語，只不過要你兄弟和順，何故着惱？(生)唗！小賤人，誰要你多說！(旦)員外，迎春是替妾稟告，何必發怒！(生)那有他的說話分，也來多嘴！(旦唱)

【前腔】同枝連氣，同胞共乳，不念手足之親，聽信喬人言語。將兄弟趕出，將兄弟趕出，不容完聚，教人談議好癡迷。假饒染就乾紅色，也被傍人講是非。(生唱)

【前腔】〔八〕拈針穿綫，繰絲織絹，兀的是婦女工夫，有甚高識遠見！（貼白）員外，院君只要你弟兄和順。（生怒）哇！（唱）輒敢大膽，輒敢大膽，出言相勸，不識機變。惹人嫌，大丈夫男兒漢，不聽婦女言。

（旦扯生介白）官人，還是聽奴家言語，收了叔叔回來罷。（生怒推倒旦下）（貼）院君請起。（旦唱）

【前腔】〔九〕忠言不聽，生出惡性。（貼白）把幾句回他，怕怎麽？（旦唱）欲要把幾句回他，又恐怕夫妻爭競，只落得外人，只落得〔一〇〕，外人胡言講論。（貼白）院君，外人講論些什麽來？（旦唱）講論家不和順。自評論，耐了一時氣，家和萬事成。（貼唱）

【前腔】娘行聽告，常言人道：熱心閒管招非，冷眼無些煩惱。（旦白）迎春，你如今不要開口罷。（貼唱）奴不合口多，奴不合口多，惹得官人嗔叫，累娘焦躁。自今朝，閉口深藏舌，安身處處牢。

（旦）兄弟無辜趕出門，（貼）忠言逆耳反生嗔。

（旦）自家骨肉尚如此，（貼）何況區區陌路人！（並下）

校　記

〔一〕此曲正始、蔣譜收錄。『貌嬌美』原作『止嬌媚』，『結會』原作『相會』，據兩本改。　〔二〕此曲正始、蔣譜收錄。『痛』字原無，『說』原作『知』，『欺』原作『虧』，『一一從頭』原作『從頭一一』，均據兩本改。又兩本將下曲首句

作此曲末句，當從。〔三〕此曲『將他』兩字原無，『奈何』原作『奈我』，『言語』原作『胡語』，據正始及蔣譜改。〔四〕此曲『圈套』原作『圈圍』，『豈念』原作『豈知』，『心碎』上無『我』字，據正始及蔣譜改。〔五〕此二句正始作：『兩人疾迷，靠花言巧語，鬬是搬非。』〔六〕此曲曲牌『青』原作『清』，據諸譜改。『叵耐』原作『思量』，據正始、蔣譜改。『我又如何饒你』句兩本作『我害他容易』。〔七〕〔桂枝香〕，前二曲錦本無，另有〔寄生草〕二曲。情節處理與底本有所不同。〔八〕此曲中『繰絲織絹』句蔣譜作『機織紬絹』，錦本除『紬』作『絲』外同蔣譜。『惹人嫌』原作『古人言』，『不聽』前原有『終』字，令據錦本、蔣譜改删。〔九〕以下二曲錦本頗異。〔一〇〕『得』字原脱，據上句補。

第八出　旅店借居

（淨扮王婆上唱）

【吳小四】命兒孤，没丈夫。三十年來獨自宿，開個店兒清又楚。往來官員士大夫，誰不識王大姑。

（白）開個客店得年深，四川兩廣盡聞名。屋上又無瓦蓋，夜間月照爲燈。眠牀没有兩腳，蓆子只剩蔴筋。枕頭土墼來做，酒瓶便當尿瓶。正是好看千里客，萬里去傳名。遠遠望見人來了，敢是投宿的？（小生上唱）

【胡搗練】吾命窘，自嗟呀。哥哥因甚念頭差？趕出此身無依倚，使人今夜落誰家！

（白）萬事不由人計較，一生都是命安排。我孫榮被哥趕逐出來，沒處安身，不免到王大姑店中去借住幾時，再作區處。此間已是了。婆婆有麽？（淨）呀！官人請坐。（小生）有坐。（淨）官人家居何處？姓甚名誰？（小生）婆婆，待小生告訴。（淨）願聞。（小生唱）

【五更轉】望婆婆聽吾告，孫榮本富豪。（淨白）你是富豪與我何干？（小生唱）哥哥聽信他人調，與兩個喬人相同交好，生巧計妄造言來搬鬧。（白）我那哥哥呵，（唱）不思手足心兇暴，將我趕逐出門，特來依靠。

（淨白）原來被哥哥趕出來，無處棲身，借我店中投宿。只是我這里先要房錢的呢。（小生唱）

【前腔】乞可憐相週庇，奈此身無所依，止求半室權居住。有日天相吉人，依舊春風棠棣，房金價多共少當如意，決不有負相連累。結草銜環，報伊恩義。

（淨白）既然如此，我這裏房子有三等：上等的一兩一月，中等的五錢一月，下等的三錢一月。隨你要那一等？（小生）這般說，下等便了。

（小生）謝得婆婆留我身，（淨）房錢逐月要還清。

（合）惟有感恩並積恨，萬年千載不生塵。（並下）

第九出　孫華家宴

（生上唱）

【夜行船】積玉堆金多富貴，幸遇太平年歲。（旦、貼上唱）今世夫妻，前緣匹配，美滿共諧連理。

（生白）春遊園苑景融和，夏宴涼亭看芰荷。（旦）秋玩月明冬賞雪，（貼）一年好景莫蹉跎。（生）院君，我自趕了孫二出去，心中甚是快樂。今日閒居無事，和你遊玩片時。迎春，看酒來。（唱）

【祝英臺】〔一〕草芊芊，花荏苒，輕暖艷陽天。才子艷質，簇擁名園。嬉戲笑蹙鞦韆。排筵，好向花柳亭前尋芳消遣。（合）我和你雙雙遊賞歡宴。（旦唱）

【前腔】俄然，笋成竿，荷展蓋，高柳噪新蟬。池畔避暑，撒髮披襟，歡笑同樂蓮船。迷戀，好向流水亭前，納涼消遣。（合前）（貼唱）

【前腔】天然，但願人月團圓，千里共嬋娟。天朗氣清，漸漸金風，時送桂花香遠。堪羨，好向百尺樓前，玩月消遣。（合前）（生唱）

【前腔】瞥見，朔風吹起彤雲，簾幕亂飄綿。銀砌玉妝，覆地漫天，都喜兆成豐年。（旦、貼）幽軒，儘教簇滿紅爐，觀梅消遣。（合前）（合唱）

【尾聲】四時遊賞多歡宴，三公不換此芳年，也是我和你夙世修來百福全。

一對夫妻正及時，郎才女貌兩相宜。

在天願爲比翼鳥，入地共成連理枝。（並下）

校　記

〔一〕錦本錄此下諸曲，本出位置在第七出之前。

第十出　王婆逐客

（淨上唱）

【一疋布】開食店，得多年，聲名天下傳。那人久住不還錢，管取教伊喫拳。

（白）老娘三日不發市，拿著一個便正本。什麽來頭！前日有個秀才，名喚孫榮，他在我店中安歇，這一向分文没有，常在我家中啼啼哭哭。有錢還我便罷，若無錢還我，就剝下衣服來。小二那裏？（丑上唱）

【前腔】方纔睡，正酣眠，甚人只管煎〔一〕？摩挲〔二〕兩眼出房前。（白）我只道是誰叫，（唱）原來是阿娘老虔。

(淨白)你怎麽罵我？(丑)不曾罵阿娘。(淨)這也罷了。與我叫孫二出來。(丑)那個孫二？(淨)就是前日來的秀才。自到我家來，並無半釐房錢還我，倒占住了我一間房子。如今叫他出來，有房錢還我便罷，若沒有，我和你剝了他的衣服，趕他出去便了。(丑)阿娘說得有理。孫二官人，快出來！(小生上唱)

【前腔】聽呼喚，出房前，不知有甚言？尋思此事淚漣漣，原來是婆婆討錢。

(見介)(淨白)孫二，你是瓶兒，是罐兒？(小生)請問媽媽，瓶兒便怎麽？罐兒便怎麽？(淨)瓶兒有口，罐兒有耳朵。你自到我家來，房錢飯錢，一些也不還我，怎麽說？(小生)待小生寫書回去與賢達嫂嫂，取些來還你。(淨)放屁！我如今就要，不然剝下衣服來。(淨、丑剝衣介)(小生唱)

【劉袞】休剝去，休剝去，留與我遮羞！再四哀求，不肯放手。(淨、丑)欠債合還錢，無禮干休，急急剝下，可免出醜！(小生唱)

【前腔】婆扯帶，婆扯帶，小二把衣袖抽，倒拽橫拖，身不自由。(淨、丑)衣服准房錢，胡亂可受，休得遲延，喫吾腳手。(小生唱)

【雙勸酒】衣衫盡剝，喫人僝僽。(淨)急離我門，不得落後。(合)覆水算〔三〕來難收，人面果然難求。(丑唱)

【前腔】你即請行，遲時生受。(小生)喫定趕逐，無人搭救。(合前)

(淨白)快出去！快出去！(小生)婆婆可憐，再與我住幾日。(丑推出小生介)(白)不要在此纏，閉

了門。（閉門介）（小生）呀！婆婆開門！（淨）任伊在此叫，（丑）只是不開門。（下）（小生哭介）

（唱）

【山坡羊】亂荒荒婆婆前去，急煎煎留他不住。冷清清獨立在此，懶怯怯暗自垂雙淚。（白）婆婆開門！（唱）我叫你，何曾應半句兒？又不是梨花帶雨把門深閉，教我舉目無親倚靠誰？思之，思之淚暗垂。難捱，虛飄飄命怎期？

（白）正是屋漏更遭連夜雨，船遲又被打頭風！我孫榮被哥哥趕逐出來，無處安身，只得借此店中投宿。只因欠了房錢飯錢，將我衣服頭巾，盡都剝去。苦嗄！千死萬死，終須一死，不如往城南汴河之中，尋個自盡，免得被人恥笑。說話之間，這裏就是汴河了。水，水，孫榮能喫得幾口？（唱）

【胡搗練】江水遠，恨悠悠，教人羞恥向誰求？枉自腹藏千古事，但趁一江清水向東流。（投水介）

（外上白）苦海無邊，回頭是岸。甚麼人投水？（扯介）呀！漢子，我看你一貌堂堂，爲何幹此拙事？你姓甚名誰？說與我知道。（小生）公公，一言難盡。（外）但說何妨。（小生唱）

【鎖南枝】孫員外是我兄。（外白）令兄可是與柳龍卿、胡子傳結義的孫華麼？（小生白）正是。（唱）將孫榮趕逐無投奔。（外白）你怎麼不到前面店中安歇？（小生唱）那堪旅店婆婆，索欠心忒狠，把我衣盡剝，趕出門，拚孤身，葬魚吻。（外唱）

【前腔】聽伊訴愁悶，教人不忍聞。本是同胞兄弟，你哥直恁無情，下得將伊擯！倘然伊富

貴，他受貧，教他自尋思，可心肯？（小生唱）

【前腔】我身襤縷没半文，飢寒兩字難過存。又没個所在安身，又没個人憐憫。爭似我拚此身，喪江中，免勞困！（外唱）

【前腔】看伊貌聰俊，非是己下人。目下雖然流落，必然日後榮華。勸你捱時運。（白）漢子，老夫有個所在，你可權住。（小生白）公公，什麽所在？（外唱）你權守困，莫恨貧，有所破瓦窰，暫安頓。

（小生白）若得公公如此，就是重生父母。不敢動問公公上姓？（外）老夫與你同姓。秀才，你隨我來。這裏已是了，你可在此暫住。（小生）多感公公。只是窰中家伙，一無所有，教我怎住得？（外）這也是。也罷，少刻着小二送鍋碗之類與你便了。（小生）足感公公厚情。

（小生）謝得公公特指迷，破窰權且受孤恓。（外）黃河尚有澄清日，豈可人無得運時。（外弔場，白）救人一命，勝造七級浮屠。今日孫榮要投水，虧老漢救了，留他在破窰内安身。咳！孫華，你好不思維，卻教親弟受孤恓！你住在高堂大廈，他卻在破瓦窰居；你在家中快樂，他在窰内孤恓；你喫的是肥羊美酒，他喫的是淡飯黃虀；你穿的是綾羅錦繡，他穿的是破服粗衣；你卻豐衣足食，他卻忍餓擔飢；你自不仁不義，他卻無倚無依。相交酒肉兄弟，不念同氣連枝。咳！只怕日久親疏自見，那時悔也應遲！（唱）

【駐馬聽】世上爲人，兄弟不親誰是親？須念生身父母，共乳同胞，休戚難分。（白）咳！孫

員外，（唱）你結交終日醉醺醺，卻教骨肉遭窮困，天理何存？任你滿帆風使，終有個水窮山盡。

獨占家私理不宜，卻將兄弟受孤悽。
常將冷眼觀螃蟹，看你橫行得幾時？（下）

校　記

〔一〕『煎』原作『纏』，據正始改。　〔二〕『挲』原作『娑』，據正始校。　〔三〕『算』字蔣譜作『從』。

第十一出　窰中受困

（小生破衣上唱）

【金瓏璁】長空雲黯黯，那堪狂雪交加，飛柳絮，舞梨花。孤身遭凍餒，何方干謁豪家？空嘆息，謾〔一〕嗟呀。

（白）富嫌千口少，貧恨一身多。似這般大雪，多少富豪家快樂，單只孫榮這般受苦！我哥哥如今在紅爐煖閣，羊羔美酒，淺酌低唱。哥哥，我和你一父娘生，又不是兩爹娘養！我身上單寒，腹中飢餒，見這雪呵，（唱）

【灞陵橋】〔二〕誤了人也嗏！從早到如今，没飯難禁架。只得忍着飢寒，一步步前抄化。又那堪遭際〔三〕這般雪兒下，嗏，兀的不苦殺人也天那！

（白）好苦嗄！看這雪越下得大了。孫榮待入城中，叩謁豪家，又恐撞着我那哥哥的相識，卻不辱没〔四〕了我哥哥的面皮。待轉歸家哀求嫂嫂，又恐遇見哥哥，這一頓打不小可。休去，如今只得衝風冒雪，入城中走一遭。只一件，（唱）

【疊字錦】我如今待入城也麽嗏，已入城心下多驚怕。又恐路中逢見我哥哥，他惡怒發時，將咱來毆打。待轉家，又恐怕哥哥不憐念咱。待轉身又怕雪迷了路差。只爲你煩煩惱惱，哀哀怨怨，悽悽慘慘，閃〔五〕得我没投奔，兀的不是苦殺人也麽嗏！

（白）如今也怕不得羞恥，只得去街坊求乞則個。（唱）

【駐雲飛】大雪拋天，叫化孫榮真可憐。破衣穿一件，這苦誰憐念？嗏，鞋破底兒穿，教我好難消遣。討得一撮糠粞，又恐人瞧見。正是命薄多磨只靠天。（又唱）

【前腔】天慘雲迷，你看城郭村莊盡掩扉。（白）孫榮枉讀詩書，到如今呵，（唱）一字不堪煮，怎得柴和米？吁，想蒙正守窰時，雖然困守破窰，還有妻兒相倚。似我孫榮，欲並誰爲侶？回首無人形影隨。

（白）拾得一塊柴在此，不免將回，煮些粥湯救飢。

【前腔】一撮糠粞，熬口粥湯充肚飢。放下連糠米，（白）怎得這水？呸，這雪就是了。（唱）着上

冰和水。（白）這柴被雪打濕了，那里燒得着？我鋪下還有一把乾柴在那里，拿他來燒了且再處。（作轉跌介）呀，（唱）踢翻了瓦瓶兒，教我好難存濟。凍死在窰中，做一個飢寒鬼，撥盡寒爐一夜灰。

大雪亂紛紛，豪家盡掩門。
廚中有剩飯，路上有飢人。（下）

校　記

〔一〕『謾』原作『自』，據蔣譜改。　〔二〕〔灞陵橋〕，正始作〔疊字錦〕。　〔三〕『際』原作『濟』，據正始改。
〔四〕『没』原作『模』，今正。　〔五〕『閃』原作『悶』，據正始改。

第十二出　雪夜救兄

（生同淨、丑上）（生唱）

【薔薇花】嚴威正加，滿空中如鹽撒下。長安多少賣酒人家，料應此際增高價。

（白）長安三尺雪，盡道十年豐。二位兄弟，方纔舍下喫酒，喫得不爽利，還到酒肆中去。（淨、丑）前面新開一個酒館在那里。（走介）酒家有麽？（末上）造成春夏秋冬酒，賣與東西南北人。三位

官人請上樓去。(淨、丑)取酒來喫。(末招淨介)前面走的這位財主是誰？(淨)是有名的孫大員外。穿好衣，喫好酒的。(末)酒不打緊，有一件寶物在此，二位若攛掇大員外兑了，當得奉謝。(淨)拿來我看。什麽東西？(末出環介)羊脂白玉環。(淨)果然好。多少價？(末)要十錠鈔。(淨)不值。五錠罷了。(末)我又不是蘇州人，難道撒半價不成？九錠鈔必定要的。(淨)你真個賣也不賣？(末)小人怎麽不賣！(淨)若真個賣時，公道還你六錠鈔。(末)還不够。(淨)七錠罷。一分也多不得了。(末)七錠鈔只够本錢，卻没有得相謝官人。(淨)我與你講過了，七錠以外都是我的。不是我一個人要，還有那一位官人要八刀的。(末)從命了。(淨)我與你拽袖爲號。你只顧嫌少，我等一力攛掇加添便了。一面取酒來喫。(末)是如此。(末分付取酒介。淨招丑説介。淨、丑進後，末入介。末)員外請酒，小人有件寶貝求售，可用得麽？(淨)財主員外，那一件用不着！且説什麽寶貝？(末)是羊脂白玉環。(淨、丑看介)好東西。(丑)玉環有，難得這樣白的。(淨)是舊做。(生)果然好。我要兑他，不知多少鈔？(末)要十錠鈔。(淨、丑)不值，不值。我這員外大哥是個識寶太師，你多討也没用。(生)還他五錠罷。(淨扯末袖，末不肯介。淨、丑)大哥，五錠其實還虧他些。(生)再加一錠。(淨)如今六錠够了。(又扯袖如前)(末爭介)(淨)還不肯。自古道增錢不如再看。(又看介)果然好！還添他些成了罷。(生)依你，再添一錠。(又如前介。丑)好物不賤，賤物不好。大哥既中意這件東西，不要論價，二哥添一錠，兄弟也添一錠。(生)便依你。再添他一錠。若再不肯，待他拿去。(淨)如今八錠了，拿去罷。(付七錠與末，留一錠介。淨、丑意會介)(淨、丑)看熱酒來。(末應下。淨、丑)大哥，行其一令，取其一樂，何如？(生)説得

有理。（隨意行令介。生醉介。小生内叫介）廚中有剩飯，路上有飢人！（生）什麽人叫？（淨、丑）叫化的，不要睬他。（生）二位兄弟，這桌上東西喫不了，喚他來，賞他些去。（淨、丑）店主人，喚那叫街的過來！（末應上）那叫街的，這裏來！（小生上）怎麽説？（末）好造化，官人每喫不了的東西賞你。（小生）多謝，多謝。（見生介）這是我哥哥！（慌下）（淨、丑）方纔叫化的是孫二哥。（生）在那裏？（末）去了。（生怒打末介）（唱）

【駐雲飛】酒保無知，故意教他來笑恥。堪恨喬才輩，惱得心兒碎。呸！喫了這場虧，教人嘔氣。喫得醺醺，拚卻今宵醉，痛飲前村踏雪歸。

（淨、丑勸介）（生白）不計較你了。算酒帳。（末）算了，該三錠鈔。（生）兄弟，把與他。（淨與鈔末介）。（生）二位賢弟，今早帶十三錠鈔出來，八錠買了羊脂白玉環，三錠還了酒錢，還剩二錠。（淨、丑）碧清。（生）我醉了，餘這二錠鈔和羊脂白玉環，都藏在靴桶裏，兄弟好生看管。（淨）大哥放心，我的固是我的，你的就是我的。（丑）大哥，一路踏雪回去。（淨）好大雪！大哥，今日酒也好，下飯也好，下次還到他家去喫。（生）正是。（淨）大哥醉了，和你送他回去。（淨、丑扶生行介）（生唱）

【水紅花】三人結義做知交，賽過〔二〕關張，強如管鮑。終朝遊賞〔三〕飲羊羔。柳綿飄，梨花飛遶。（合）冒雪衝風回去，喫得醉陶陶，醉陶陶醉扶歸也囉。（淨、丑唱）

【前腔】前緣夙世做知交，賽過關張，強如管鮑。相攜同步不辭勞。柳綿飄，梨花飛遶。

（合前）

（都作醉倒介。淨醒起介，白）大哥靴中藏有羊脂白玉環、兩錠鈔，我且瞞了胡子傳，偷了他的，有何不可。（作偷介。丑醒，淨仍作倒介。丑）阿哥，阿哥！他每都醉倒了，叫他不醒。且住，孫大哥的羊脂玉環、兩錠鈔，都在靴桶裏，不免偷了他的再處，連柳龍卿也不要通他知道。（作偷介）（淨起）兄弟，你在此說些什麽？（丑）不曾說什麽。（淨）活賊！你方纔說道瞞了柳龍卿，要偷大哥的羊脂玉環、兩錠鈔，我每喫了他的，用了他的，反要偷他東西，忒黑心！（丑）我幾時說？我說叫醒了二哥，大家扶了大哥回去。那個要偷他東西，這個人就要爛心肺的！（淨）這個賊精還要罰呪！（笑介）兄弟，我是取笑你。你的心不到那裏，我的心先到那裏了！（丑）人人如此，個個一般，可見是難兄難弟，志同道合。如今一個去看人，一個去偷。（淨）我去看人，你去偷。（丑）你忒乖！前日喫酒你先去，今日做賊就叫我先去。（淨）也罷，就是我先去。你便去看人，有人來打個暗號。（丑）什麽暗號？（淨）咳嗽爲號。（丑）曉得了。（淨）請了。（丑）呸！做賊通文。（淨）君子小人不同。且住，我和你叫他幾句，看他若是應，我每只說我兩個收管在此；若是不應，竟偷了他的。（丑）有理。我看人，你動手。（淨）孫大哥，孫大哥！（低叫，偷介）（丑咳嗽介）（淨慌介）兄弟，什麽人來？（丑）沒有人。（淨）沒有人如何咳嗽？（丑）唬大了你的膽，好做強盜。（淨）你便唬我，我的手腳快，羊脂玉環被我捉在此了。（丑）還有兩錠鈔，一發拿了便好。（淨）這兩錠鈔是你去。（丑）一客不煩二主，一發是你去。（淨）這個不成！你這張嘴頭不穩，倘日後大哥曉得，就都推在我身上了。還是你去，日後沒得說。（丑）便是我去，看人要緊。（淨）不消分付。（丑）孫大哥！（叫介，

偷介)(淨)噲！第二個。(丑慌介)(淨)方纔你唬了我，我如今也唬你一唬。(丑)六月債，還得快。兩錠鈔也在此了。(淨)把雪來蓋他身上，做條綿被。(堆雪介)我每自回去。(淨)凍死街頭妻不知，(丑)兩人拐鈔自先回。(淨)尋思總是一場夢，(丑)他是何人我是誰？(並下)(小生上)十謁朱門九不開，滿頭風雪卻回來。歸家羞睹妻兒面，撥盡寒爐一夜灰。這四句詩乃是昔日呂蒙正先生所作，今日倒輪到孫榮身上來。好大雪，好大雪，正是長空飛柳絮，遍地撒梨花。你看這般大雪，我想古人也有幾個好雪的，也有幾個不好雪的，待孫榮略說幾個：(唱)

【小桃紅】子猷乘興去訪戴，還鄉興盡回船去也；閉門的袁安卧高堂；映雪的是孫康；呂蒙正遶街坊，謁朱門九不開，無承望也，滿頭風雪恓惶，運來時理朝綱。

(白)這雪好貧富不均！有錢的道豐年祥瑞，似我這般在街坊上，身無衣，口無食，飢凍難禁！當初父母在日的時節，多少享用。父母亡過之後，我哥哥聽信讒言，將我趕出來，受了無限苦楚！(哭介)(唱)

【蠻牌令】哥哥占田莊，教兄弟受凄涼。本是同胞養，又不是兩爹娘。我穿的是粗衣破裳，你喫的是美酒肥羊。(白)哥哥嗄，(唱)心下自思量，自忖量，若不思量後，分明是鐵打心腸。

(白)如今天色已晚，告謁也不濟事了，且回窰去，等明日風止雪晴，再出來求告罷。(走絆生身，跌介)(唱)

【繡停針】先自悲傷，又遭一跌痛怎當。擡身忍痛回頭望，見一漢酒醉倒在街傍。

（白）漢子，你喫得這般大醉，倒在此雪裏，何不省一口與我孫榮喫了，你也不見得這等醉了，我也不見得這般飢寒。我把古人比與你聽：（唱）本待學劉伶入醉鄉；（白）你如今倒在雪裏，又像一個古人，（唱）好一似卧冰王祥。呀！看看冷逼寒凍神魂喪，早難道酒解愁腸。

（白）且住，自古道救人一命，勝造七級浮屠。這般大雪，這漢子多應要凍死了。我不免叫起鄰舍來，救他則個。（叫介）東鄰，有個醉漢倒在雪裏，煩你們出來燒些湯水救了他。（內介）孫叫化在外邊嚷，不要作聲。（小生）咳！暗暗聽得說話，道孫叫化在外，不要作聲。你不開也罷，不免去叫西鄰。（叫介）西鄰，（內介）孫二來了，不要睬他。（小生）我孫榮今日不是來求乞，有個醉漢倒在雪裏，命在須臾，你每起來籠些火救了他。（內介）快吹滅了火！（小生）呀！我只道東鄰歹，誰想西憐又歹似東鄰。也罷，他每鄰舍尚然如此，干我甚事！（欲走介）且住。（唱）【雁過南樓】我待不管他，欲待不睬他。（作走）（內扮土地扯住介）（小生白）放手，放手！（唱）後面有人一似扯住了咱，莫不是孫榮有些牽掛？回頭看他，回頭覷他，不由人兩淚如麻。

（白）說不得了，不免再去叫他每則個。（叫介）兩邊鄰舍，我說與你知道：（唱）【下山虎】有一個醉漢倒在街坊，大雪紛紛下，看着慘傷。我好意教你開門早商量，籠些火焰，教他喫口滾湯。救人一命活，勝造七級浮屠，教你〔三〕福壽昌。你若不開門後，倘或死亡，帶累鄰家遭禍殃。

（內介）這個人好不達時務，人家要睡，只管在此絮煩。（小生白）啐！正是我有救人心，人無憐我意。兩下不開〔四〕門，我也自回去。（作走，又沉吟介）且住，我孫榮在此嚷了這一回，那東鄰西舍都曉得我的口聲。這漢子酒醒了回去還好，倘然不醒凍死了，明日他每起來看見，只道我謀死了他，劫了他的財帛。可憐這一場没頭官司怎麽了？也罷了，不免把這醉漢扶在房簷下，躲些風雪，不強似在這雪裏眠，或者不死，也未可知。（作拂雪介）呀！（唱）

【園林杵歌】〔五〕這容龐好似孫大郎。（驚介）唬得我魂飄蕩，退後趨前心意忙。那堪柳絮梨花下得恁強，似這般冷颼颼，寒凜凜，哥哥怎當？自忖量，自感傷，怕這雪凍死了兄長。怎禁得撲簌簌淚出痛腸！

（白）哥哥，你和柳龍卿、胡子傳出來，（唱）

【望歌兒】三人踏雪同宴賞，他兩個先自回歸，撇你在長街上。（生作醉語介，白）二位賢弟賽關張。（小生唱）口是心非休想賽關張！到此方知他調謊，從今後休把親撇漾〔六〕！

（白）罷，罷，寧可一不是，不可兩無情。哥哥，你倒在雪中，若不是孫榮來此，卻不凍死了你？就此背你回去。只一件，哥哥若還酒醒起來，這一頓打非同小可。也說不得了，便打時也不妨，還有賢達嫂嫂解勸。（唱）

【羅帳裏坐】欲送你到家，尋思慘傷，哥哥酒醒，禍起蕭牆。誰教你上門自取災殃！只愁雪上更加霜，這頓拳頭怎當？（背生走介）（唱）

【江頭送別】哥哥的，哥哥的倚強恃長。親兄弟，親兄弟意怎敢忘〔七〕？好歹背你回家去，由哥哥打罵何妨！

【憶多嬌】兄見短，咱見長。（白）哥哥，你把身子略放鬆些便好，那知做兄弟的，兩三日没有水米打牙，你是這等拖住了，教我那裏背得起。苦嗄！（唱）我全無氣力，須當勉強。念取同胞親兄長，手足之情，手足之情，怕甚山遙路長！（又唱）

【尾聲】看看背過平康巷，哥哥酒醒從頭想，兄弟是嫡親，結義的都是謊。

迎風踏雪送兄歸，忍凍擔飢實可悲。

慢騰騰的無些力，一步那來兩步移。（並下）

校記

〔一〕『過』字原無，據正始補，下曲同。　〔二〕『遊賞』原作『沉醉』，據正始改。　〔三〕『教你』二字原無，據正始、錦本改。　〔四〕『開』原作『關』，據文意改。　〔五〕此曲正始、蔣譜收錄，首句作『看這模樣，好似我孫大郎』，『退後』句前有『好教我』三字，『心』下有『急』字。『強』原作『狂』，據正始、蔣譜、錦本、沈譜改。　〔六〕『漾』原作『樣』，今正。　〔七〕『意怎敢忘』，正始作『義深恩廣』。

第十三出　歸家被逐

（旦上唱）

【醉中歸】晚來雲布密，凜凜朔風透〔二〕寒威。俄然見六出花飛，長空一色，萬里如銀砌。

（貼上唱）當此際，雪正飛，慶賞豐年祥瑞。同宴樂排筵，暢〔三〕飲羊羔拚沉醉。

（旦白）迎春，員外早間出去，這時候還不見回來。（貼）便是。想又與那兩個喬人在那裏飲酒。院君，你看這等大雪，夜又深了，也該歸來了。（旦）正是。（小生背生上）錢財容易有，仁義值千金。此間已是哥哥門首。開門！開門！（貼）想是員外回來了。（開門介）呀！原來是二官人背員外回來。二官人請進來。（小生作進門介）迎春姐，睡好了我哥哥。（貼）這裏來。（小生放生睡介）嫂嫂拜揖。（旦）叔叔賀喜，敢是你兄弟和睦了？（小生）不曾和順。好教嫂嫂得知，孫榮在窰中，身上無衣，口中無食，大雪紛紛，免不得街上求謁。回來偶然被絆一跌，原來是哥哥醉倒在雪中，因此孫榮背他回來。（旦、貼）多感二叔！（小生）不敢動問嫂嫂，我哥哥是什麽時候出門的？（旦唱）

【泣顏回】他從早離門兒。（小生白）與誰爲伴？（旦唱）與兩個喬人排會，終朝宴樂，他兩個卻自先回〔三〕。若非小叔，險些兒凍死在深雪裏。背歸來再生人世，不知他倒在何處？（小生唱）

【前腔】紛紛觸目柳花飛，奈我無食無衣，盪風冒雪，干謁有誰憐取？擔飢受冷，到黃昏獨自回窰去，見吾兄倒在雪裏，是孫榮背負回歸。（貼唱）

【前腔】渾身上下水淋漓，請官人脫下與奴漿洗。（小生）不敢在此，回窰去自能區處〔四〕。（旦）叔叔聽啓：請些兒飯食回窰去。（貼）待迎春饌饌來至，一飯可以充飢。（虛下）（小生唱）

【前腔】謝得嫂嫂〔五〕賜飯食，只恐哥哥酒醒禁持，劈面便打，不如忍餓回歸。（旦）叔叔休慮，你哥哥酒醉常貪睡。（小生白）醒來怎麽好？（旦唱）醒來時我自支持，我婦人家豈怕男兒？（貼持飯上唱）

【賺】韓信當時，漂母哀憐賜與食，時運至拜將封侯多富貴。（白）二官人請飯。（小生接作喫介）（生伸腰，小生慌墮筯介）（唱）呀！唬得我一雙筯拿不住放不得，一口飯吞不進吐不出，嫂賜食一似呂太后的筵席。（旦唱）

【前腔】遍身泥水，滿頭巾似銀鋪砌。（白）員外，你每常間和柳龍卿、胡子傳兩個喫得酒淹衫袖濕，花壓帽簷低，（唱）撇下得賽關張親兄弟！（小生白）嫂嫂，（唱）你曾說與哥哥酒醒自支持，一聲喝起先驚懼，兀的是婦人家那怕男兒，去留無計！

（生醒介白）那個在此說話？（旦）是叔叔在此。（生）我怎麽回來的？（旦）你倒在雪裏，是叔叔背你回來的。（生）你說我的結義兄弟不好，今日又虧他背我回來。（旦）不是這個叔叔。（生）是柳

龍卿？（旦）不是。（生）是胡子傳？（旦）也不是。（生）是那個叔叔？（旦）是小叔。（生）那個？（貼）是窰中的二叔。（生作起介）那個着他上我的門來，在那裏？（貼）二官人過來，見了員外。（小生見介）哥哥拜揖。（生怒打介）。（旦、貼勸介）（生唱）

【撲燈蛾】打伊潑醜生，怎敢到此處！惡向膽邊生，教人怒從心起也。（小生）適來路裏，見吾兄倒在街衢，是孫榮背負你歸，多謝得賢達嫂嫂留住賜乞食。（生唱）

【前腔】這乞才没道理！（又打介）（旦白）員外，你倒在雪裏，就是別人背了你回來，也要與他些酒錢。一個嫡親兄弟背了你回來，你怎麽只管要打他？（生）我早上帶十三錠鈔出去，八錠買了羊脂玉環，三錠還了酒錢，還剩兩錠鈔與玉環，都在靴桶裏。若在便罷了，若没有，一定是他偷了。迎春看來！（貼應看介）没有。（旦）那一隻再看。（貼又看介）也没有。（生）院君看來！（旦看介）没有。（生怒介）是了，他偷了我的東西，故此背我回來。（唱）靴中没寶貝，玉環二錠鈔，分明是你拿去也。（旦）官人休罪，念小叔讀書之輩，自小來不曾恁的，想他人預先拿去你怎得知？（小生唱）

【前腔】望息雷電威，可憐小兄弟，本是好心腸，誰想反成惡意也。（生）你一身窮困，敢起着不良之意！把還我饒你去離，稍遲延打教你一命喪泉世！

（打介，旦、貼勸介）（旦唱）

【前腔】休得發怒起，思量大道理，他拐錢拿寶貝，如何敢來此處也？（貼）望官人回嗔作喜，好念着同胞兄弟。到如今失物怨誰？自不合好酒沉醉倒雪裏。（旦唱）

【尾聲】官人且請歸房內，叔叔回歸下處，待等明朝復探取。

（旦）好意誰知反受災，（生）從今不許上門來。（先下）

（小生）鰲魚脫卻金鈎去，擺尾搖頭定不歸。（並下）

校　記

〔一〕『透』原作『送』，據正始、蔣譜改。　〔二〕『暢』原作『滿』，據正始、蔣譜改。　〔三〕此句蔣譜作『他卻撇你先回』。　〔四〕『能區處』，原作『作道理』，據錦本改。　〔五〕『嫂嫂』原作『恩意』，據錦本改。

第十四出　喬人算帳

（淨上唱）

【梨花兒】心兒暗地重重喜，夜來喫得醺醺醉〔一〕。拿了靴中三錠鈔，嗏，歡歡喜喜不得睡。

（白）一飲一斟，莫非前定。夜來與孫大哥、胡子傳喫酒，員外醉倒了，我二人撇他在雪裏，拿了他靴中羊脂玉環、兩錠鈔。如今且去尋了胡子傳，大家分了使用則個。遠遠望見他來了。（丑上唱）

【前腔】昨宵喫酒醉了也，雪中孫大喫一跌。拿了玉環三〔二〕錠鈔，嗏，早晨間等他不來也。

（見介）（淨白）兄弟那裏去？（丑）特來尋你。（淨）我也正來尋你。（丑）湊巧。（淨）〔三〕兄弟，自

古道：人心惡，天不錯。（丑）阿哥，常言道：拿賊不着被賊笑，賊在門前豁虎跳。（淨）賊在門前討筊筶。（丑）阿哥，你可知道？（淨）我不知。（丑）昨晚我和你做的事，有人頂缸了去，一些也不干我兩人事。（淨）那個頂缸？（丑）我和你盜了東西，回家來了。誰知孫二告謁回窰，正見孫大哥倒在雪裏，忍餓背他回去，指望討個好。誰想孫大哥酒醒起來，不見了靴中羊脂玉環、兩錠鈔，道是他偷了，拿將來一頓打，原趕了出去。有這等事！（淨）兄弟，我每兩個做人好，天地也來佐助。如今拿這東西出來分一分。（丑）阿哥，還有那後手一錠頭兒。（淨）在此。爛小人！難道我就獨得了不成？少不得都拿出來八刀。（丑）阿哥，自古道：分散分散，分來就散了。不要分。（淨）不分怎麽樣？（丑）先前買玉環存下一錠鈔，孫大哥靴桶裏又是兩錠，共三錠了。（淨）是三錠不差。（丑）不如把玉環原賣了七錠鈔，把三錠鈔湊成十錠，放上十年債，對合本利算一算，盤將起來我和你做個大人家。（淨）說得是。到那裏去算？（丑）前面土地堂裏去算。（走介）（丑）二哥，土地有在此，没有鬼判。若是有人來時，一個做鬼，一個做判，遮掩片時。（淨）那個做鬼？那個做判？（丑）你做鬼，我做判。（淨）是了，那個先算？（丑）你先算。（淨）我如今先算一年起。（算介）（淨唱）

【勝葫蘆】我算一年本利，該着二十錠鈔也麽喳。算也算得好，說也說得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。（丑）我算二年本利，該着四十錠鈔也麽喳。算也算得好，說也說得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。

(外、末扮巡軍上白)上命遣差，蓋不由己。奉上司比捕，没處捕獲。有人説有兩個歹人往土地廟裏去了，想是分贓，不免捕去。(進介)(淨、丑做介)(外)没有人。夥計，今來雨水慢，不打鬼，只打判。(打丑介)再往别處去尋。(外、末下。丑諢介)不停當。和你再換一個所在去。(淨)前面碓坊裏去算。(走介)如今人來，一個做碓，一個做打米就是了。(丑)那個在上打米？(淨)我在上打米。(丑)我做碓，再算。(淨唱)

【前腔】我算三年本利，該着八十錠鈔也麽喳。算也算得好，説也説得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。(丑)我算四年本利，該着一百六十錠鈔也麽喳。算也算得好，説也説得好。翻來覆去，覆去翻來算得好。(淨唱)

【前腔】我算五年本利，該着三百二十錠鈔也麽喳。算也算得好，説也説得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。(丑)我算六年本利，該着六百四十錠鈔也麽喳。算也算得好，説也説得好。翻來覆去，覆去翻來算得好。

(外、末又上白)人平不語，水平不流。甚麽人在碓坊裏説話？去看來。(進介)(淨、丑做介)(外、末)原來是打米的。方纔説話就是你麽？(淨做耳聾介)(末)夥計，這個人耳朵生來背。不打人，只打碓。(打丑介)再往别處尋去。(外、末下)(丑)阿呀！人娘的，起初打的是我，方纔打的又是我。(淨)如今在銷皮巷裏去。(丑)二哥，如今那個做皮？那個做銷皮的？(淨)我做銷皮的。(丑)我做皮架子罷。(淨)再算。(唱)

【前腔】我算七年本利，該着一千二百八十錠鈔也麽喳。算也算得好，說也說得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。（丑）我算八年本利，該着二千五百六十錠鈔也麽喳。算也算得好，說也說得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。（淨唱）

【前腔】我算九年本利，該着六千二百錠鈔也麽喳。算也算得好，說也說得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。（丑）我算十年本利，該着一萬二千四百錠鈔也麽喳。算也算得好，說也說得好，翻來覆去，覆去翻來算得好。

（白）不好了！（作倒介）算殺了。（淨）再算。（丑）葱便好蒜，算到十年，算死了一個。若再算幾年，兩個都要算殺了。（淨）兄弟那裏說起？和你一霎時發跡起來。（外、末復上）聽得有人聲，慌忙就來聽。方纔見兩個人走在銷皮巷裏去了，想在這屋裏頭，聽一聽。（淨）外邊想有人察聽，不免銷起皮來。（作銷皮介）（外、末聽介）裏面銷皮，不相干。我與你再往前去。（同下）（淨）外面沒人了，且把財主行徑鋪排一番。（丑）阿哥，你有了錢時，怎麽受用？（淨）兄弟，我若有了錢，討他娘四十個小廝，都叫他興字：一個叫來興，一個叫進興，一個叫郎興，一個叫加興。（丑）加興是地名。（淨）苦瓜蔞便好，地苓又要。買四十〔四〕匹馬，要五樣顏色的。（丑）那五樣？（淨）青馬、黃馬、紅馬——（丑）那有紅馬？（淨）關老爺騎的胭脂馬，便是紅馬了。（丑）是。（淨）白馬、綠馬。（丑）又來了！馬那裏有綠馬？（淨）前日你每阿嫂有病，教我去求籤，那道人說：大象不妨，祿馬不倒。（丑）這是命裏的馬，不是騎的。（淨）我只道是騎的馬。一買買了馬，叫來興，兄弟，你便權

應我一聲。(丑)我應。(淨)來興！(丑)有。(淨)你去抱我的青馬來。(丑)正是不曾騎馬的，馬怎麽抱過來？牽過來。(淨)便是帶過來。我要騎了馬去上東廁也。(丑)罷了，上東廁也都要騎馬。(淨)你不曉得，倘或六月間痢疾病起來，奔得快。假如與老婆一頭睡在那裏，一句話不投，就叫來興帶那白馬來，我要騎了那一頭去。這便是我的受用。兄弟，你怎麽樣受用？也說一說。(丑)我的受用比你不同。(淨)怎麽樣的？(丑)我做了財主的時節，先討四個丫頭，按時景取名：春裏叫春香，夏裏夏蓮，秋裏秋菊，冬裏癩痢。(淨)有了銀子，討那癩痢怎麽？(丑)不是。口快說差了。是臘梅。睡了一夜，早上坐在牀上，叫春香。阿哥，你便也應一聲。(淨)有。(丑)替我穿襪。(淨)嗄。(丑)一起起來了，叫夏蓮討臉水來刷牙來。(淨)來了。(丑)我便開了這一張臭口，好像洗酒瓶的一般，吸嚇吸嚇，這等洗了臉，叫秋菊拿衣服來與我穿。(淨應介)(丑)一穿穿衣服，叫臘梅拿白麂皮皂靴來與我着。(淨)白便白，皂便皂，什麽白麂皮皂靴？(丑)便是皂靴。一穿穿齊整了，東也撞，西也撞。(淨)兄弟，怎麽只管撞？(丑)阿哥，如今的人有了銀子，就無狀起來了。(淨)說得是。昨夜我與你每阿嫂說那羊脂玉環，他說道眼見稀奇物，壽增一紀。(丑)你如今拿出來，等我看一看。(淨)包好在此，看他怎麽？(丑)我要看一看。(淨)在這裏。(丑)拿來。(奪看，跌碎介)兄弟叫聲屈，拾了黃金變了鐵。(丑)阿哥叫聲苦，拾得黃金變了土。(淨)和你命裏窮時只是窮，拾了黃金變了銅。(丑)我和你的命，半升米要上甑，落翻在鍋裏，依舊喫粥命。(淨)我說道不要看，你偏要看，如今跌碎了，大家羞！(丑)不要埋怨了。拿這三錠鈔出來，你也拿了一錠，我也拿了一錠，將這一錠來買酒喫了回去。(淨)我和你嘆幾句罷。(淨、丑唱)

【賀新郎】夜來因喫酒，大雪中跌倒孫兄，讓他落後。拿了他靴中兩錠鈔，又把玉環拐走。怎知今日跌破，我兩個如籃提水走。歸家籃內何曾有？干嘔氣，惹場羞。（外、末復上白）欲人不知，除非莫爲。裏邊有兩歹人說話，待他出來拿住他。不免躲在此。（躲介）（淨、丑）和你回去罷。（開門介。末拿住介）你兩個幹得好事！偷了人的東西，倒在這裏分贓！快拿去見官。（淨、丑跪介）大哥，饒了我每罷。（末）既要我饒，方纔說的玉環、三錠鈔，都拿來把我了，纔饒了你。（淨、丑）玉環是方纔打碎了，三錠鈔在此，送與大哥罷。（末唱）【賞宮花】你兩個歹兇，拐錢圖使用，怎知遇着我，你手拿空。（合）好似雁從天上過，急忙歸去炒〔五〕油葱。（淨唱）【前腔】當初放錢，十年本利濃。扣算錢無數，總成空。（合前）（丑唱）【前腔】錢落手中，尋思跌破胸，干與他將去，杳無踪。（合前）算來本利十分多，命裏無錢奈若何？嫩草怕霜霜怕日，惡人自有惡人磨！（並下）

校記

〔一〕此二句正始作『心兒暗喜，思量又喜，夜來曾騙了孫員外』。〔二〕『三錠』字有整理本校作『二錠』，按買環時偷落下一錠，靴筒中得二錠，底本不誤。〔三〕底本『湊巧』上標作〔淨〕，共上文連白，今據文意補正。

〔四〕『四十』原作『四千』，據文意改。　〔五〕『炒』字正始作『買』。

第十五出　妻妾嘆夫

（旦同貼上）（旦唱）

【梁州令】默默思量怨我夫，趕兄弟無辜。（貼唱）棄親結義兩無徒，忠言諫，生嗔怒，反不足。

（旦白）迎春，富貴不然親兄弟，貧寒親的不相親。（貼）院君，熟油伴苦菜，由人心裏愛。不知員外如何只是結義的好？（旦）你看夜來小叔背了員外回來，剗地落得一頓打罵。他身上這般襤褸，如何是好？（貼）便是。（旦唱）

【雁過聲】昨宵際晚時，見小叔背負員外回歸。穿一領百衲破衣，睚睚瘦得不中覷，鐵心腸見了珠淚垂。（貼）一飯未曾舉筯，員外酒醒喝起，便道他偷了環兒。更不分說幾句，便拳踢亂打逐出去，破窰內受苦伊怎知！（旦唱）

【前腔】小叔知禮攻書，又怎肯懷着惡意？信他人搬喋是非，把親生兄弟逐出去，每日勸解〔二〕不聽取；（貼）同胞共乳，手足之義，割捨把他輕棄，將家私恃長不分取。小官人曉詩書，知禮義，盡讓兄不肯說，他又何曾說是說非？（合）論得來誰是誰不是，何日勸得心

意回！

【尾聲】鎮日裏飲酒杯，等待得他不醉歸，再把忠言相勸取。終朝殢酒醉醺醺，不是親人強作親。待得醒時還勸取，不須強聒醉中人。（並下）

校　記

〔一〕『解』原作『戒』，據《寒山堂曲譜》引改。

第十六出　吳忠看主

（小生上唱）

【三臺令】夜來背負兄歸，寃我偷了環兒。心下自傷悲，好教我淚珠暗垂。（白）哥哥聽信兩喬人，發怒將咱趕出門。使我一身無倚靠，擔寒忍餓度朝昏。心似刺，淚偷零。誰人憐念我孤貧？暗思凡事皆由命，只恨喬人不恨兄。孫榮夜來街上求乞，不想撞見哥哥倒在雪裏，好意背他回去。酒醒轉來，倒說我偷了他玉環、寶鈔，被他打罵一頓，趕將出來。有這等屈事！正是有好心，無好報。（苦介）哥哥聽讒說，義斷親情絶。自與結交飲，三人共賞雪。（唱）

【七賢過關】〔二〕三人共賞雪，喫得醺醺醉，撇我哥哥跌倒在深雪裏，他兩個撇了你，自先回。卻不道賽過關張有義氣？冷清清凍死你做街頭鬼，又還是孫榮背負你歸。孫員外，你臨危不見了賽關張，方信道打虎還須親兄弟。（又唱）

【前腔】我若不見你時，被巡夜軍拿住。不是我背負你歸來，怎能够在家中睡？剗地怨我每偷了玉環兒，不問情由打罵起。沉嗏嗏背負你回家裏，只落得一頓拳踢趕出外去。是誰不是？你趕我出門，親的做非親；我送你回家，好意反成惡意。

（白）罷罷！只是在小不敢言上。孫榮今日卻起得晚些，不免把窰門拴上，將過一本書來看，消遣情懷，多少是好。（看書介）（唱）

【駐雲飛】讀盡文章，多少艱辛淚萬行。書，爲你把親撇漾！書，爲你多磨障！嗟，身向破窰藏，好悽惶；冷落飢寒，苦楚難名狀，一夜思量一夜長。

（末上白）成人不自在，自在不成人。吳忠曾聞古人言：兒不嫌母醜，犬不怨主貧。我員外不知爲何把小官人趕將出去，我聽得没處安身，卻在城南破瓦窰中權歇。今日得些工夫，瞞過了大員外，不免走去探望則個。我有私錢十貫在此，送與小官人做盤纏，卻不是好？呀！不覺已到破窰了。開門，開門！（小生）是誰？（末）是吳忠在此。（小生）吳忠，你不仁不義，無始無終！你來這裏做甚麼？（末）念吳忠没得工夫來看小官人，休怪。（小生哭介）豈不聞犬有濕草之義，馬有垂韁之恩。犬馬尚然如此，你爲人豈無報效乎？正是世情看冷暖，人面逐高低。一似潘郎倒騎驢，永不

見你畜生面。（末）念吴忠身受工雇，專聽使令。宅上事務多端，奴婢竭力支吾，不能幹辦，雖心念官人，奈我身不由己。望官人鑒察其情。（小生唱）

【古皂羅袍】〔二〕恨奴胎直恁乖，自我來窰内，全不想故人安在！想我在家中，不曾歹覷你來，好難道重義輕財，許多時撇得我全然不睬。嗏，自我離了家，苦殺我，他時後將我做甚人看待！（末唱）

【前腔】宅上事如麻，都要去解，那得工夫前來？出於我無奈，非不用心，非不掛懷。望東人凡百事可憐擔待〔三〕！

（小生白）既如此，待我開門放你進來。（開門見末介。末跪介）（小生唱）

【前腔】見吴忠來珠淚滿腮。想我當日間豪邁，今日悄似一個乞丐：穿着一領破衣裳，拖一雙破鞋，何日得苦盡甘來？〔四〕我在破窰中，冷冷地誰瞅睬？嗏，傷懷，我哥哥忒毒害，閃得我不尷不尬。（末唱）

【前腔】見官人珠淚滿腮，骨瘦如柴後〔五〕，全没些光彩。有十貫現錢，捨的自己財，將不出來，端的是少些休怪。（小生不受介）（唱）

【福清歌】見着你每珠淚暗傾，思往日教人懊恨！（末）見官人，没精神，遣吴忠珠淚流，似刀剜碎心！（合）受飢寒，煞害得壁盡籬傾！〔六〕（末唱）

【前腔】聽說事因，賢達院君常勸戒官人不聽。（小生）守清貧，且安分，去謁高門求口食，路上哀告人。（合前）（小生唱）

【香柳娘】把家私占了，把家私占了，因甚不爭競？只因要我家法正。我寧可受苦，我寧可受苦，不敢怨家兄，教人自愁悶。（合）在破窰中冷落，在破窰中冷落，舉目誰人是親，悶懷無盡！（末唱）

【前腔】告官人放心，告官人放心，且休愁悶，人若孝悌天心順。但朝夕院君，但朝父院君，勸戒我東人，不久自回心。（合前）

（小生）感你不忘舊日恩，（末）這般苦事與誰論？

（小生）歸家不必高聲哭，（末）只恐人聞也斷魂！（並下）

校記

〔一〕此曲牌正始引作〔金絡索〕。　〔二〕正始收錄以下四曲，以前二曲作一曲，後二曲爲〔前腔換頭〕。『好難』句疊；『許多時』句作『許多時惱我也不來』，無『嗏，自我離了家』句。　〔三〕『擔待』原作『擔帶』，今正。

〔四〕此句正始疊。　〔五〕『後』與『呵』字用法同。正始略去。　〔六〕此四字正始作『籬傾壁盡』。『盡』字底本訛作『蓋』，據正始校正。寒山譜此字作『倒』。

第十七出　看書苦諫

（生上唱）

【菊花新】細思孫二煞無徒，使計藏奸要害吾。雖然趕出去，遭窮困此身藍縷。（白）殺人可恕，情理難容。叵耐孫二無知，買毒葉害我性命。若非兩個結義兄弟說與我知道，幾乎遭他毒手。雖然趕他出去了，心中還不遂意。且待日後慢慢尋一計害他便了。今日閒暇，懶得出門。不免到書房中看書消遣則個。（笑介）這一本是《三國志》，曹操長子曹丕，見兄弟子建七步成文，恐怕奪位，以此曹丕要謀害其弟。一日曹丕趕兄弟到御馬監邊，拿住兄弟道：兄弟，人人道你七步成文，你今日贈我一詩。如好，就饒你性命；若不好，你一命難保。子建雙膝跪下道：哥哥把甚爲題？曹丕道：就把馬料爲題。子建作詩曰：煮荳燃荳箕，荳在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！此詩分明相關二意，說着那哥哥謀他性命。咳！人不知道的只說我與兄弟不和，原來古人亦如此！（旦上唱）

【前腔】今朝我夫不沉醉，獨坐書齋看古書。前去問因依，忠言勸愿回心意。

（見介，白）員外萬福。（生）院君拜揖。（旦）不知員外在此看甚麼書？（生）把《通鑑》在此看。（旦）看到那裏了？（生）看到《三國志》曹丕見兄弟子建七步成文，恐奪天下，以此謀害兄弟。院

君，人只說我與兄弟不和，你看古人尚多如此，何況於我？（旦）員外看《三國志》曹丕，何不看楚昭王倒賢慧。（生）如何見得楚昭王賢慧？（旦）這是《春秋傳》上的故事。（生）你且道來。（旦）那楚昭王呵，（唱）

【絳都春序】平王〔二〕戀色，有忠臣伍奢，直諫獲罪。伊兒伍尚，入朝齊殺取。（白）有次子伍員，不肯赴召，欲報父兄之冤。（唱）子胥奔走吳國裏，借兵馬投入楚地，兩軍交戰鳴鼙，金鼓震動天地。

（生白）不知那一國勝，那一國敗？（旦唱）

【降黃龍】吳國兵強，遂起兵征戰，楚國難敵。昭王敗走，到楚江無渡，心下躊躇。（生白）那時節怎麼了？（旦白）昭王正在憂疑之際，（唱）移時見一艄子駕一葉扁舟來至，救昭王、御弟、夫人、太子離去。

（生白）楚昭王、御弟、夫人、太子上船，卻如何了？（旦白）船到半江之中，（唱）

【前腔】俄然風浪滔天，蕩卻船兒把身不住。船艄奏啓告我王，請一位疏者落水。（白）船艄奏曰：告我王，小船不堪重載，況風浪太急。告我王，請一位疏者落水。昭王曰：船內寡人、御弟、夫人、太子四人，皆是我親，那一位是疏者？船艄曰：若不請一位下水，恐害一船性命。當時有御弟欠身而起：小臣情願下水。昭王扯住衣袖道：御弟不可，不可！兄弟手足之義，如何使得？當時夫人欠身而起道：子童情願下水！那昭王就無語。（唱）夫人欠身而起，奈頃刻天慘雲迷，似落花趁着流

水，悠悠大江東去。

（生白）夫人下了水，後來怎麼？（旦）夫人下水之時，風浪又急。船艄再奏：小船不堪重載，再請一位疏者下水。有御弟欠身而起曰：小臣情愿下水。昭王扯住道，不可不可！當時太子欠身而起：小臣情愿下水！那昭王就無語。（唱）

【黃龍滾】太子淚雙垂，太子淚雙垂，投入江兒水，風靜浪平。楚王登岸離船去，暗憶太子，偷彈珠淚。投西楚往晉國奔逃去。

（生白）楚王上岸去了，後來又怎麼？（旦）楚國有一大夫姓申，名包胥。此人投了秦國，借兵救主。秦國不肯借兵，這包胥就在城下哭泣了七日七夜，哭得眼中流血。秦國見此人有忠孝之心，當時點起精兵，借與包胥，來救楚昭王。（唱）

【前腔】身與申包胥，身與申包胥，領着精兵至，來救昭王。遂與吳軍相迎敵。兩國爭戰，殺吳軍退，群臣會請昭王回朝去。

（生白）楚昭王到朝內卻如何？（旦白）楚昭王到朝內呵，（唱）

【前腔】再整舊華夷，再整舊華夷，重睹江山麗。滿朝朱紫，依舊還朝內。再立妃子，安居宮裏，俄然又生太子昭王喜。

（白）昭王到朝內，大排筵宴，聚會羣臣。飲宴已後，昭王曰：寡人曾記過楚江風浪太急之時，船艄兩次奏曰：小船不堪重載，請一位疏者下水。有御弟兩次欠身而起曰：小臣願下水！寡人扯住

道：不可。有夫人、太子下水，其船方穩，纔保得寡人過了楚江。如今回到朝内，重立妃子，又生太子，尋思起來。妻子易得，兄弟難得。（唱）

【前腔】妻子易得之，妻子易得之，兄弟難輕棄。若還死去時，算來難得重相會。兩班文武，山呼聲沸，揚塵罷，舞蹈畢，皆歡喜。（又唱）

【尾聲】一時楚國封登位，萬民樂業太平時，致使流傳作話兒。（貼捧茶上唱）

【引子】生居畫閣蘭堂裏，忽聽院君言語，千般百計，只爲員外不聽取。

（白）員外、院君請茶。（生）我不要，送與院君。他説了這半日，口乾舌燥，正用得在那裏。（貼）院君在此看什麽書？（旦唱）

【普天樂】看一本楚昭王真賢慧，棄妻子憐兄弟。伊不念共乳同胞，割捨趕他出去，念小叔真狼狽。我夫哀憐回心意，破窰内收取兄弟回歸，同享富貴，效昭王愛親，休學曹丕！

（貼白）員外看的是什麽書？（生唱）

【前腔】偶因觀《三國志》，曹操子曹丕的，因兄弟廣記多才，七步已成詩句。兄妒忌，恐怕他奪位，定計施謀殺兄弟。我端詳細察因依，兄殺弟有理。曹丕見識，正合着我意。（貼唱）

【前腔】告官人聽咨啓：豈不曉其中意？我娘行賢達聰明，提説故事比喻。曹丕妒忌休學取，願學昭王憐兄弟。望員外息怒停嗔，從是改非。賽過關張，到底都是喬的。

(生白)院君只說眼前話。(旦)官人，願學楚昭王，休學曹丕。(貼)員外，曹丕、楚昭王都不須提起，昨日奴家到書房中，看見一本書且是好。(生、旦)見什麼書？(貼)昔日有一人，姓王名祥，其弟王覽。王祥是前娘之子，王覽是後母之兒。有繼母朱氏，信聽奶娘讒言，要害王祥。令王祥到海州賣絹前去。有王覽收租回來，不見了王祥。問其妻，妻曰：你哥哥被婆婆使令海州賣絹去了。王覽大驚曰：海州不打緊，要打從蒼山經過。此山有強寇生發，劫人財物，害人性命。其妻答曰：何不快馬加鞭，逕趕至蒼山救取伯伯？王覽不與母親知道，逕趕到蒼山，果見強人把王祥拿下。王覽上前替死，這王祥只愿自死，兩下爭死。山中草寇見此二人有孝義之心，放了二人，把火燒了山寨，人人歸家侍母去了。員外，山中草寇也有回心之日，員外何不學取王祥、王覽之事，接取二官人回來，一家過活，卻不是好？(生)咄！伶人點頭就知，獃漢棒打不曉。你見我與兄弟不和，故意攀今弔古，在我面前絮絮叨叨，許多閒話！(旦)官人，迎春所言正合奴意。望官人息怒停嗔，容叔叔依舊還家，十分之美。(生)院君，你休說。說起越懊惱。(貼)官人思之，院君賢慧，勸解無非好意。(旦)官人，常言道：我有黃金千萬兩，不因親者卻來親。兄弟到底是真，結義的到底只是假。(生)院君，你休要在我耳邊聒絮。那畜生回家又來害我。(貼)官人，兄弟乃同胞之親，手足之義。自古道：親無怨心。官人早早回心，二官人必然感激。(生)那要你開口！既趕他出去，難道又招回不成？龍卿、子傳必然見怪。(旦)員外，與好人同行，如霧露中行，身雖不濕，也有些滋潤。與惡人同行，如抱子踰牆，一人喫跌，兩人遭破。龍卿、子傳搬唇弄舌，口是心非，到底有失，不可輕信。(生)你婦人家省得甚麼？只管歪纏，沒些了當。(旦白)員外，(唱)

【梁州序】你和他結義，心腸奸狡，到底不是堅牢。心非口是，只恐笑裏藏刀。（生）是我三人結義，賽過關張，永遠學管鮑。你不知就裏，亂言敢胡道。（旦）恐怕將來没下梢，空惹得外人笑。（生唱）

【前腔】伊家不曉，思之失笑。婦人家有甚機謀？言三語四，只管絮絮叨叨！（旦）自古常言人道：逆耳忠言，苦口良藥妙。勸君不省反焦躁，冷地思量自煩惱，舌果是斬身刀。（貼唱）

【前腔】轉念取同乳同胞，忍教他一身無靠？破窰中寂寞，怨恨難消。（旦）他每日沿街哀告，告人求食，受苦傷懷抱。你每日常快樂，醉陶陶。（生）不道孫榮志量高，贖毒藥，害吾曹。（旦唱）

【前腔】是甚人説起根苗？扯着他當官陳告。葫蘆提趕打，好没分曉！（生）從此今朝爲始，休得多言多語尋煩惱。前生注定不相饒，兄弟不和都是命裏招。（旦）勸員外免煎熬。〔二〕（貼唱）

【尾聲】敬重他人如珍寶，把親者輕如糞草，勸諫不從空自惱。

（生）叵耐孫榮忒不良，算來誰弱又誰強？

（旦）大風吹倒梧桐樹，自有傍人説短長。（並下）

校　記

〔一〕『平王』原訛作『平生』，據錦本改正。　〔二〕『從此今朝』句下正始作：『從今休得多言，省煩惱，前生注定，你兄弟不和都緣是命裏招。勸員外早回頭』。

第十八出　窰中拒奸

（淨上白）禮義生於富貴，盜賊出於貧窮。前日三人喫酒，孫員外醉了，被我胡子傳在他靴中拿出一個玉環、三錠鈔，指望得使，誰知玉環跌碎，三錠鈔被人奪去，落得一場空。如今不免與子傳商議計策，唆孫二告他哥哥占了家私，與他和勸，兩邊討些謝儀，有何不可？言之未已，子傳早到。（丑上）憑君使盡千般計，運不通時只是窮。龍卿哥哥拜揖。（淨唱）

【吒精令】子傳聽說因依，咱每和你商議，夜來忽地生一計，說起教伊歡喜。（丑唱）

【前腔】騙人錢鈔環兒，鈔與別人將去。（淨白）兄弟，前日和你偷了孫大哥的玉環、寶鈔，指望分使。誰想一場晦氣，玉環跌破了，寶鈔又被人奪去了。如今孫二在窰裏，我和你前去使個計策，搬唆孫二告他哥哥占了家私。我和你與他解勸，在裏頭做個好人。錢也有得賺，酒也有得喫。此計何如？（丑）此計甚妙。阿哥，我和你兩

個天上有世間無的。(淨)兄弟，我每行了好心，自有好報。(淨、丑暫下)(小生上唱)

【行香子】〔一〕日有陰晴，月有虧盈，算人無久富長貧。秋來自然黃葉飄零，到春來花重吐，柳拖金。

(白)運退黃金失色，時來鐵也爭光。想孫榮當初在家時，豐衣足食，何等奢華。如今在此窰中，受這般苦楚，如何是了？(淨、丑上白)計就月中擒玉兔，謀成日裏捉金烏。迤邐行來，此間已是窰門首。徑進去。(見介)呀！孫二哥拜揖。(小生)二丈何來？(淨、丑)我二人知你在此居住，特來拜望。(小主)多勞了。(淨)幾日不見，爲何尊顏這等憔悴了？(小生)自從被哥哥趕逐出來之後，衣食不充，因此愁悶。(丑)便是。你在這窰中受苦，幾時能够發達的日子？(小生)二丈，這也是出於無奈！(淨、丑)你哥哥這等發跡，你這等貧苦，倒教我每替你氣不過。(小生)二丈聽小生說：

(唱)

【風入松】豈不聞伊尹未逢時，(淨、丑白)又來通文了。(小生唱)向莘野鋤耕。(淨、丑白)還有誰來？(小生唱)漂母進食哀韓信；呂蒙正把寒爐炭〔二〕撥盡；姜子牙八十釣於渭濱，時來後做公卿。

(淨、丑白)你是今時人，怎麼比得古人來？(小生唱)

【前腔】今時人何異古時人？自古賢愚不等。(淨、丑白)如何見得賢愚？(小生唱)賢者正直無讒佞，愚蠢的言而無信，處處有君子小人。(淨、丑白)君子小人固有，我兩個比衆不同。(小生

唱）吾一日三省其身。

（丑白）你眼下這恓惶，煩惱也不煩惱？（小生唱）

【急三槍】我一時窮，一簞食，一瓢飲，常憂道，不憂貧。（淨白）只是這般，幾時會發跡？（小生唱）我多豪邁，多才調，多聰俊，管一躍跳過龍門。

（淨、丑白）你兩個是一父母生的？是叔伯兄弟？（小生唱）

【風入松】與哥哥一處〔三〕父娘生，卻把我做陌路之人。（淨、丑白）怎麼他又發跡，你又貧苦？（小生唱）把家私占了生惡性，趕逐我無投無奔。（淨、丑白）這等，打罵你時，你怨他不怨他？（小生唱）打殺我終無怨恨。（淨、丑白）真是没分曉！没志氣！（小生唱）割不斷手足之親。

（淨、丑白）他占了家私，你何不去告他？我兩個與你作證，見分些家私來受用，卻不好的？（小生唱）

【急三槍】敗風俗，歹言語怎聽？没家法，壞亂人倫！（淨、丑白）我兩個替你告如何？（小生唱）逞奸狡，刁唆人告論，君子貌，小人心！

（淨、丑白）我兩個好意來和你説，顛倒説我每挑唆你！（小生唱）

【風入松】你與哥哥結義勝嫡親，敢恁的反面忘恩！你到〔四〕我哥哥行使些糖蜜口，我跟底刁唆告爭〔五〕。我哥哥有眼何曾識好人？你只宜假不宜真。

（淨背介，白）兄弟你來。（丑）怎麼説？（淨）今日刁唆孫二不從，明日孫大哥知道怎麼好？（丑）便

是。如今一不做二不休，另使個計策來便好。（淨）有計在此，只說孫二要告哥哥，我每兩人勸他不從。（丑）這也說得有理。（淨、丑轉介）孫二，你怎麼要告哥哥？（小生）是你每方纔在此攛掇我告哥哥，怎麼倒說我要告哥哥？（淨、丑）你方纔說哥哥占了家私，要告他。（小生）幾時說來？（淨、丑叫介）地方總甲，孫二要告哥哥，不干我每事。（鬧介）（外上）處事少時煩惱少，識人多處是非多。甚麼人在窰中囉唣？（淨、丑）好教公公知道，這孫二道哥哥占了他家私，要告哥哥，我每二人在此勸他。（小生）公公不要聽他，我在此窰中，他兩個走來，刁唆我告哥哥，道我不聽他，如今反說我要告哥哥。（外）原來恁地。（小生唱）

【博頭錢】你好忒胡逞！你好不本分！教我爭，你有何安穩？（淨、丑）不聽道忒煞村！不依教該受貧！（外）算來貧富是前因，皆由命，豈由人！（小生）屏風雖破，骨格尚存，一朝榮顯，否極泰生。（外）兩人休得要爭競，須留取舊人情。（淨、丑唱）

【前腔】你好忒執性！你好不思忖！好言語你每全不聽。（小生）不論告，由我每。不爭兢，由我每。（淨、丑）全然不忖，罵咱每，猶兀自假惺惺！忠言逆耳，反生怒嗔。良藥苦口，敢惡罵人！（外）大家休得要爭競，莫失信，且安分。

（外）兄富伊貧實可憐，（小生）逆來順受總由天。

（淨）分明指與平川路，（丑）莫把忠言當惡言。（並下）

校　記

〔一〕此曲正始引，『算』作『嘆』，末三句作『貧的是秋來到也黃葉飄零，富的是到春來花如錦，柳拖金。』

〔二〕『炭』字據錦本補。

〔三〕『處』，原作『個』，據錦本改。

〔四〕『你到』二字據錦本補。

〔五〕『告爭』原作『休論』，據錦本改。

第十九出　計倩王老

（貼上唱）

【臘梅花】光陰荏苒疾似箭，追思往事怎生言？遣人珠淚漣。去時節暖閣排筵，轉眼清明在目前。

（白）慶賀紅爐雪滿街，又逢新歲賀筵開。大家遊賞花月下，不覺清明景又來。我迎春爲何說這幾句？只爲大員外把小官人趕出已經半載，尋思起來，好傷感人也！外人都說我院君賢慧，我想起來，也有不賢慧處。如何見得？雖則大員外性氣不好，不與兄弟盤纏，錢鈔都是院君掌管，比及小官人受苦，我院君何不瞞了大員外，暗地使人送些錢米與小官人，也免得在街頭叫化。此事且待院君出來，提起這話，看他怎的？正是不鑽不穴，不道不知。言之未已，院君早到。（旦上唱）

【掛真兒】幾陣催花雨初霽，和風至艷陽天氣。（貼）清白微黄，嬌紅嫩綠，粧點名園佳致。

（旦白）窗外日光彈指過，庭前花影座間移。迎春，時光似箭，自從小官人被員外趕出，不覺又半載矣。（貼）院君不説，妾也不敢多言。小官人每日在街頭叫化生受，家中財物，都是院君使管，何不瞞了員外，暗地使人送些與小官人做盤費，免得在街頭求乞。外人不知的，只道院君不賢慧，豈不被人恥笑？（旦）迎春，你自説得是。你只知其一，不知其二。（貼）卻是如何？（旦）你不聞古人言：男無婦是家無主，女無夫是身無主。男子治家之主，女子是權財之主。俗諺云：家有一心，有錢買金；家有二心，無錢買針。我若依了你的言語，背了大員外，使人送些錢與小官人，有何難處？只是於禮不可。此乃背夫之命，散夫之財，非賢婦也。還是勸諫官人回心轉意，着他兄弟和順，迎小官人回家，方是十全之美。（貼）迎春區區小婢，凡事只顧眼前見識，那知大道？望院君恕罪。（旦）迎春，我累次勸諫不從，如今尋思一計。西郊外有個王公，名爲王老實，年九十三歲。他家五代不分，百口共食，伏事我員外祖上三代了，見今管我家莊庫。明日是清明佳節，員外年規，要去上墳。我如今不免先令安童前去説與王公，教他勸我員外。或者員外見他是祖上老成之人，聽信他言，也未可知。（貼）院君説得極是。待我喚安童出來，分付他便了。安童那裏？（丑内應）誰叫？（貼）院君喚你。（丑上）來了！有福之人人伏侍，無福之人伏侍人。不知院君有何使令？（旦）安童，我喚你出來，别無甚事，着你到西郊外王老實家去走一遭。（丑）有甚麼説話？（旦）你去對他説，院君多多上覆你。自從員外趕出二官人，累勸不聽，明日要來上墳，你可用心勸諫。若

勸得員外回心轉意，取回二官人同享榮華，那時院君重重謝你。（丑）既如此，我就去。（旦唱）

【錦上花】你說與王老聽，明日東人要上墳。勸官人須教三省〔一〕，休恁癡迷執性。結義兩無情，親者到底只是親。（合）將兄弟趕出門，非親卻是親。仗託王公直語忠言，勸官人回轉心。（貼唱）

【前腔】那王老九十三歲，伏侍祖上親。也須聽從今改正，撇了結交的，思念手足親，休得把至親如陌路人。（合前）（丑唱）

【前腔】思之自古常言，家和萬事成。我東人怎不思省？轉教安童前去，請王老勸官人。兀的不是謝得賢院君。（合前）

（旦）王老忠言勸必聽，（貼）叮嚀囑付望回音。

（丑）不用再三親囑付，管教勸解轉回心。（並下）

校　記

〔一〕『三省』，正始引作『緊省』。

第二十出　安童將命

（外扮白鬚王老上唱）

【出隊子】銀鬚霜鬢，世上白頭能幾人？五福之内壽爲尊，壽極年高是宿世因，況我今生畧無妄心。

（白）念老漢姓王，名老實，西郊外居住。從來伏侍孫宅使長，至今已過三代。掌收莊庫，些兒不差，分毫無失。正是小心天下去得，大膽寸步難移。我想人生百歲，七十者稀。老漢窮年九十三歲，五代不分，同居百口，兒孫共食，晚景熙熙。這叫人若誠心，天須可表。來日是清明佳節，孫大員外必來上墳，不免分付小二，前去掃打潔淨則個。（丑上唱）

【前腔】跋涉古道，不憚迢迢去路遙。院君嚴命敢辭勞！王老忠言勸必好。真個是妻賢夫禍少。

（白）受人之託，必當終人之事。男女領院君言語，教我西郊去，説與王公勸諫員外之事。這裏就是王老實門首。呀！原來他坐在裏邊，不免進去。王阿爹拜揖。（外）是誰？（丑）阿公，我是安童。（外）原來是你。到此何幹？（丑）有一件事兒，特特到來。（外）我且問你，大員外一向好麼？（丑）好。終日喫酒快樂，有什麼不好！（外）院君好麼？（丑）好。整日看經念佛，七八上天快也。

(外)吳忠可好？(丑)吳忠阿哥好。出入帳目，都是他管，一應事體都託他。有何不好！(外)迎春好麼？(丑)王阿公也癡心起來。這丫頭比舊不同了，如今長得好了，員外喜歡了他，正在得寵之時，有甚不好！(外)呀！我倒忘了。如今二官人好麼？(丑哭介。外)怎麼說了二官人，就哭起來？(丑)不要說起。(外)怎麼不要說起？(丑)二官人已被大員外趕了出去了。(外作驚介)呀！原來有這等事！(丑)今日我來，別無甚事，院君累次勸諫，員外並不肯回心，爲此着我來上覆阿公。(外)有什麼說？(丑)明日乃是清明佳節，大員外來上墳，要你在他面前忠言勸諫。若得回心轉意，兄弟和順，那時節重重謝你。(外)安童，這個不須說。你回去上覆院君，待員外來時，我自有個道理勸他。(丑)阿公，我院君每日呵，(唱)

【古針綫箱】〔二〕勸解不聽，未審東人待怎生。只聽兩個喬男女，割捨背義忘恩！小官人從來本分，平白地趕打他出門庭。(合)若得勸回心，取回兄弟，永遠和順。(外唱)

【前腔】世上爲人，兄弟不親誰是親？不思共乳同胞義，又不念手足之恩。我如今和伊到城，說幾句勸我東人。(合前)(丑唱)

【前腔】不必入城，明日東人要上墳。若蒙勸解回心轉，男兒感得恩深。太公曾伏侍他祖親，忠言語不敢不聽。(合前)(外唱)

【前腔】老倒無成，九十三年是他門下人。來朝親詣墳頭去，管取勸他回心。自古來帝君有臣，無納諫忠言聽信。(合前)

(外)堪嘆非親卻是親，(丑)來朝千萬到墳庭。

(外)全憑三寸瀾翻舌，打動閻浮世上人。(並下)

校記

〔一〕此曲正始、蔣譜收錄。底本『待』作『卻』，『兩個喬男女』作『結義相調引』，無『打他』二字，均據兩本改補。末句兩本及沈譜均作『日遠非親』。又《正始·南呂宮》收錄〔奈子花〕一曲，底本所無，據內容，與本出以下二曲相近。茲附錄於下：『小官人是白面書生，他日裏要改換門庭。東人念取同胞義，休教人說上梁不正。瞥悶，不知他是甚日和順。』

第二十一出　花園遊賞

(生上唱)

【粉蝶兒】纔過燒燈，不覺又逢寒食。草鋪茵萬花堆綺。(旦上唱)向西郊堪玩賞，紅嬌綠媚。步西郊山陰右軍修禊。

(生白)院君，春秋祭祀以時。思之明日是清明佳節，須用登墳拜掃，以表追思之意。不知娘子去也不去？(旦)好教員外得知，不去拜掃，於禮不宜；只是奴家兩日有些身子不好，改日卻去不遲。

(生)既如此，安排三杯，去後花園裏遊賞一番。明日待我自去上墳便了。(旦)如此甚好。(生唱)

【長生道引】〔二〕千紅百翠，千紅百翠，妝點名園景最奇。春光明媚，和風習習，麗日遲遲。聽得綠楊枝上，黃鸝弄語，喚人遊戲。見金鞍共玉勒，競出郊西。尋芳殢酒排宴會，踏花去馬蹄香細。（合）遊賞好得意，驀聽得笙歌聲沸，絃管和齊，直喫到日沉西。（旦唱）

【前腔】陽和天氣，陽和天氣，梅子青青燕子居。春隨人意，催花雨細，綻開群蕊。海棠胭脂染，嬌如美女，動人情意兒。見遊蜂，趁粉蝶，往來園內。爭如共伊不暫離，同攜手鬧花業裏。（合前）（生唱）

【前腔】遊人如蟻，遊人如蟻，紫陌紅塵拂面飛。鞦韆蹴起，天桃臨水，翠柳盈堤。牡丹獨豪貴，百花怎比？翠紅深處，見才子，共佳人，並肩低語。踏青鬬草撒滿地，貪歡笑〔三〕墮簪遺珥。（合前）（旦唱）

【前腔】山陰佳趣，山陰佳趣，想羲之當日設筵席。群賢畢會，蘭亭脩禊，至今留題。恣賞名園內，千葩萬卉，鼓樂盈耳。見齋〔三〕郎，共麻婆，舞得忔戲，爭如我共伊沉醉歸，霓裳舞柳腰纖細。（合前）

【尾聲】悲歡離合情千古，雪月風花景四時，女貌郎才能有幾？

來日墳頭祭祖先，痛思骨肉淚漣漣。

先於墳上添新土，卻向荒郊烈紙錢。（並下）

校　記

〔一〕正始收錄此曲，首句不疊，下曲同；『遊賞好得意』作『咱兩個共遊戲』。『驀』原作『默』，據正始改。

〔二〕『歡笑』原作『歡宴』，據正始引改。　〔三〕『齋』原省作『齊』，二字通。

第二十二出　孫榮奠墓

（小生上唱）

【慶青春】〔一〕芳草鋪茵，夭桃噴火，絲絲細柳拖金。捻指光陰，使人無限傷情。歸家暖閣排宴飲，纔過了除夕，正遇元宵。遊賞花燈，又早清明。

（白）感嘆孩兒孝順情，痛思父母淚偷零。去年記得兄和弟，同到墳前拜祖親。今歲裏，趕出門，哥哥豪富我身貧。正是墳前不敢高聲哭，恐怕人聞也斷魂。今日卻是清明佳節，孫榮別無孝順，尋得一陌紙錢，叫化得半瓶酒在此，不免去祖宗父母墳前拜掃，聊表孫榮窮孝順。說話之間，已是父母墳前。（哭介）（唱）

【雁過沙】想爹娘養孫榮，撫養已艱辛。三年乳哺恩愛深，推乾就濕多勞頓。養兒長成，爹娘一命傾，痛思我父母珠淚零。

（白）今日卻是清明佳節，孫榮別無孝心，有一陌紙錢，半瓶淡酒，聊表小兒孝情。（哭介）爹娘嗄！你生則爲人，死則爲神，望陰空保佑我兄弟和順。（唱）

【前腔】佳節是清明，孫榮拜墳庭，思量起珠淚零。（白）爹娘，望你陰中受領。（唱）一杯魯酒列芳庭，一陌紙錢值得甚？表揚小孩兒窮孝心。

（丑上白）夜眠侵早起，更有早行人。呀！那裏來這個叫化子，在這墳上啼哭？（小生）安童，是我在此上墳。（丑）我不認得你來，快走開！（小生）安童休得無理！我是你的東人。（丑）西鄰便好，東鄰還不走！（打介）（小生）你是我家裏人，我是你的主人，怎麼打我？（丑）起先是我的主人，如今不是我的主人了！（小生）咳！正是勢敗奴欺主，時衰鬼弄人！（丑唱）

【梧桐樹】官人聽我言，世事只如此，只重衣衫，那重人賢慧！如今只重錢和勢，你恁貧寒識甚高低？一領布衫，比不得咱每的，何須共你爭閒氣！（小生唱）

【前腔】〔二〕腌臜小賤奴，怎不思量取？我是你東人，你是咱奴婢，輒敢對主出言語！自恨我家神做不得主，致使今朝外鬼相調戲。兀的不是勢敗奴欺主！

（末上白）不暖不寒三月天，那堪楊柳正飄綿。回身打掃墳塋淨，專待東人化紙錢。（丑）好了，有幫手了。阿哥來，打這叫化頭。（末）呀，這是二官人，你怎麼與他廝鬧？（丑）這等模樣了，還要認他甚麼二官人！（小生）吳忠，你快來救我則個。（末跪介）小官人，你爲何在此與這小廝廝鬬？（小生唱）

（小生）不要說起。我在此拜墳，不想這狗才趕來打我。（末）小官人請息怒。（小生唱）

【多嬌面】見吳忠，珠淚傾，許多時不見你每頭影。你緣何背主忘恩？思量你好没人情！

（末唱）

【前腔】告官人，聽拜稟：宅門裏每日忙奔。念吳忠委實忠孝，身不由己〔三〕，一言難盡。

（丑跪介，唱）

【前腔】見官人，忠孝心，思量後口頭忒緊。不合出言傷觸了大人，如今悔之不盡！

（末白）他不認得二官人，小人請罪。（小生）這是我命該如此，也不怪他。（末）小人倒忘了，大員外將次來也。小官人不可在此久停，倘然撞見，又要着惱。（小生）既如此，我且迴避了罷。

哥哥心性太無情，（丑）遲去教人災禍生。

（末）雙手劈開生死路，（小生）一身跳出是非門。（先下）

校記

〔一〕此曲正始收錄全同。又正始注引坊本。『纔過了』以下二句作『又早是除夕新正過元宵』；沈譜引同此坊本。

〔二〕蔣譜錄此曲，『怎不思量取』作『輒敢相欺負』，『奴婢』作『使數』，『輒敢』以下兩句作『如何在我行回言語，只怨我哥做不得主』，末句作『心中自想愁如許』。

〔三〕『念吳忠』二句原作『念吳忠委實官身不由己』，據正始改。

第二十三出　王老諫主

（生上唱）

【夜行船】日暖融和景明媚，和風扇夜開瓊蕊。（末、丑上唱）古墓墳頭，兒孫來至，烈香紙祭之以禮。

（生白）吳忠，甚麼人先在此燒紙了？（末丑）不是別人，是小官人在此燒的。（生）我不曾來燒紙，他倒先在此燒紙，好大膽！如今他在那裏？（末、丑）去了。（生）與我去拿他轉來。（末、丑）去遠了，趕不上了。（生）快與我趕上去便了！（末、丑）領台旨。任伊走上焰魔天，腳下騰雲須趕上。（下）（生）但見墳畔喬松舞鳳，墓前古栢盤龍，樓臺高聳插雲峰，疑是蓬萊仙洞。孝子墳前哭泣，杜鵑枝上啼紅，春秋祭祀永無窮，代代兒孫供奉。（唱）

【石竹花】〔一〕時遇寒食近清明，辦虔誠特來拜墳。一杯美酒澆奠，使人不覺淚零。紙錢高掛墳頭，略表孫華孝情；酒肴羅列在墳前，望陰魂受領。（淨、丑上唱）

【柳絮飛】〔二〕聞知道哥哥上墳、上墳，強如拾得珠珍、珠珍。急急前來弟兄心，結義人算來強如手足親。

（見生介，白）哥哥拜揖。（生）二位賢弟何來？（淨）聞知哥哥上墳，兄弟不敢不來。（丑）哥哥好

人！你今日上墳，請也不來請我每兩個，竟自來了！(淨)兄弟，孫大哥恐怕我每來吹了木屑，故此瞞了我每。(生)說那裏話！二位是異姓，所以不好請得。(淨、丑)大哥一發說差了。我和你既結義了，你的爹娘，即如我的爹娘；我的父母，就如你的父母。怎麼倒說起異姓兩字來？(生)兄弟說得有理，愚兄有罪了。(淨、丑)何說此言！我二人沒有甚麼孝順，一陌紙錢在此，燒與孫老伯，也見我兩個乾兒子的薄意。(生)多承厚情！(淨、丑)好說。大哥可曾拜？(生)還不曾。(淨、丑)這等阿哥拜了，然後我每兩個拜。(生拜介)(丑)待我篩酒。(生唱)

【憶多嬌】生事之，死葬之，祭之以禮澆奠取。(淨偷酒喫介)(生白)兄弟，你方纔篩的酒，怎麼不見了？(丑白)想是孫阿伯喫了。(淨白)待我來斟酒。(生唱)望你陰空相保庇。(丑偷酒喫介)(生白)兄弟，你斟的酒，怎麼又不見了？(淨白)想是孫阿姆喫了。(合唱)保佑兒孫，保佑兒孫，代代香花奉侍。

(淨、丑白)如今待我每來拜一拜。(唱)

【前腔】你兩個是死鬼，我兩個是活鬼，有名叫做拖狗皮。買些生薑擦出眼淚。(合前)

(淨作倒入神介)(生、丑驚介)爲何是這等模樣起來？(淨作亂話介)我乃非別，孫豪是也。(生)這等是我的爹爹了。(淨)東京城裏有名人，養得孫華有孝心。我的兒，若非結義相搭救，魂靈飛在九霄雲。(丑)我的活孫阿伯。(生作拜介)爹爹，你下雲來有何分付？(淨)孩兒聽我分付：若非兩個結義的朋友，你的性命也難存。(生)爹爹說得是。(淨)你虧了他兩個。一個與他一所房

子！（生）爹爹分付，就起與他。（淨）一個與他一個老婆！（生）孩兒就討與他。（丑）孫大哥，是你親口許的了，不要忘了。（生）我怎麼說謊。請問爹爹，今年田地有收麼？（淨）種得便有收，不種沒收。（丑）孫阿伯的說話，也是開後門的。（生）今年放債有利息麼？（淨）你若放了出去有利息，不放出去沒利息。別的都不要託他。（生）只託那個好？（淨）只託兩個結義的。（生）一定託他。（淨）陰司有事，我去也。（作醒介）（生、丑）兄弟！（叫介）（生）兄弟，你方纔怎麼是這等起來？（淨）我怎麼樣來？（丑）阿哥，你不曉得？（淨）我不知道。（生）大兄弟，我父親方纔下雲來，附在你身上。（淨）我說道爲甚滿身麻木了，原來如此。曾說些什麼？（生）說道虧了你每兩個。（淨）虧了我每兩個甚麼來？（生）說道若不是你每兩位，我的性命也難存。（淨）恰又來。陰司也是曉得的，若不是今日孫阿伯說出來，明年也不知我每的好處。還有甚麼說？（生）還說道一個與他一所房子，一個與他一個老婆。（淨）大哥，房子倒不打緊，老婆倒要緊。小廝家討燒餅，說了就要。（丑）阿哥走來。（背介）你方纔是真的還是假的？（淨）兄弟，這叫做跳神騙鬼。像也不像？（丑）阿哥，再沒這等像的了。（生）二位兄弟，不要說長話短了。我和你就坐在草地上喫酒。（淨、丑）有理。阿哥請。（喫酒介）（外捧畫上）嫡親常趕打，結義與提攜。院君勸解，忠言逆耳不投機，卻把迎春趕逐，反將賢妻恥罵，於禮不相宜。片言容易出，駟馬也難追。愛非親的兄弟，煞昏迷！關張結義，今朝事卻又何如？相殺無過子父兵，打虎須還親兄弟，見此事方知。員外，你早知燈是火，飯熟幾多時。老漢領院君嚴命，着我到墳上去勸解大員外，不免去走一遭。呀！原來員外共兩個喬人在這裏喫酒，我老漢只得向前去。員外拜揖。（生）老人家免禮。倒生受你來。（外）老

漢聞知員外上墳，只得來走一遭。（生）王老，你且坐着。（外）老漢不敢坐。請問員外，二官人今日如何不同來拜掃？（生）他不聽教訓，被我趕出去了。（外哭介）員外，你不看兄弟面上，也須看爹娘面上。如何就把他逐了？（淨、丑）大哥，這個老兒是誰？（生）是我家祖上三代遺下管莊庫的王老實。（淨、丑）你多少年紀，這等老了？（外）老漢今年九十三歲了。（生）王老，你手中拿着的是甚麼東西？（外）是一軸小畫。（生）是甚麼故事？（外）是一軸勸世圖。（生）拿來我看。（看介）這畫軸間的是甚麼故事？（外）待老漢說與員外聽者。（唱）

【園林好】聽老夫從頭拜覆，這畫兒略堪駐目。（生白）這敢是一株桑樹麼？（外唱）非是一株桑樹。（淨白）敢是採樵圖？（外唱）休看做採樵圖。（丑白）這幾個人分明像樵夫。（外唱）錯認了採樵夫。

（生白）既不是樵夫，是甚麼人？（外白）這一個人姓田，名真。這兩個是他的兄弟，一個叫做田慶，一個叫做田廣。（生白）這婦人是誰？（末唱）

【前腔】是田真兄弟和媳婦。（白）這婦人叫田三嫂。（淨、丑白）田三嫂是攪家精。（外唱）這婦女刁唆他丈夫，要兄弟分開兩處。（生白）他丈夫怎麼說？（外唱）夫見說便推阻。（白）田廣和妻說：我兄弟三人有愿在前，若要分時，待門首紫荆花樹死，方可分開。（唱）直待花樹死，便分居。

（生白）後來卻怎麼？（外唱）

【忒忒令】那婦女每心腸太毒，見不從便生嫉妒，暗藏奸計。等男兒出去，（白）這婦人等他丈

夫出去了，(生白)卻怎的？(外唱)將門首紫荆花，把長釘釘，熱湯潑，教花死樹枯。

(生白)那花樹可死麼？(外白)果然死了。他弟兄三人抱着紫荆花樹，仰面大哭，以此上三兄弟各自分開。(生白)以後卻如何？(外唱)

【沉醉東風】奈田真哭泣痛苦。(白)田真哭一會去了，(唱)兩兄弟也淚珠撲簌。(白)兩兄弟也哭一會去了。只因這場痛哭，驚動了上界玉帝，見他兄弟不忍分開，洒下甘露來，救活了此樹。(唱)感天地暗相扶，花開如故。(白)三弟兄道：先因樹死分居，如今荆樹重生，我兄弟也該重合了。(唱)弟和兄再成一處，依然手足同居如故。因此上義居流傳萬古。

(生白)明人點頭即知，癡人棒打不曉。你這老奴，知我趕兄弟出去，故把這畫兒來嘲笑我。(淨、丑)大哥，把他的畫兒扯破了！(外)莫扯破，留與後人看，學他好樣。須教留芳百世，免得遺臭萬年。(生)老賊分明説我。好打這老畜生！(淨、丑)好打這老狗！(外)老漢九十三歲，伏侍員外三代子孫不曾打，今日如何要打老漢起來？(哭介)員外，你若兄弟和順，取卻小官人回家，那時就把老漢打死，卻也情愿。(淨、丑)這老的休胡説！(外)我九十三歲，家中五代同居，百口共食，你兩個是甚麼人，也叫我做老的、老的！(淨、丑)我是你使長結義兄弟，叫你做老的，怕你甚麼？(外冷笑介)嗄！原來就是你這兩個喬人，刁唆我員外趕兄弟出去！(淨、丑)打這老賊！我兩個是甚麼喬人？我每是秀才家！(生)老的，不得無理！(外)你兩個秀才好不中！(淨、丑)如何不中？(外唱)

【川撥棹】喬人物，那些是人間大丈夫？說得個者也之乎，說得個者也之乎，難道你文章滿腹，不識羞，酸餓儒！

（淨、丑白）這老賊，倒來罵我每。（外）便罵了你何妨？（淨、丑）打這老賊便好。我一來看大哥面上，二來你這老賊經打不起。（外）你打你打！（唱）

【荳葉黃】你緣何無故調撥我恩主，趕兄弟在破窰內落泊，歷盡艱苦？搬老婆舌頭敗風俗，你兩個甚豪富？真乃天教一世苦！

（生白）老的，你怎麼這等無理？（外唱）

【三月海棠】聽拜覆，是你祖上遺下財和祿，你緣何獨自享着豪富？（生白）家私是我的，干你甚事？（外唱）休怒，路見不平令人剗削。（淨、丑白）這豈不是奴欺主？（外唱）我忠言卻道奴欺主。（生白）不看你老面，怕不打你！（外唱）老漢年高邁，九十餘，便教死後待何如？

（生白）你這老的，還要多說！（外白）員外，（唱）

【窣地錦襠】祖上置田屋，攢下家私傳父母，你得來全不費工夫，不想窰中人受苦？

（生白）我趕了兄弟出去，與你甚麼相干？（淨、丑白）莫睬他。（外唱）

【雙勸酒】你拋棄手足，疏遠骨肉，非親是親全不省悟。一朝馬轉刀橫，只恐悔不當初。

（生白）兄弟，我和你回去了罷，不要睬他。（淨、丑）那裏說起。倒喫這老賊一場嘔氣，快回去。

（生）叵耐無端老賊徒，（淨）出言道語敢傷吾。（丑）正是是非終日有，果然不聽自然無。（並下）

（外扯生跪拜）（生偷下介）（外唱）

【紅繡鞋】願學田真泣樹、泣樹，取回兄弟同居、同居。美風俗，辨親疏，兄與弟兩和睦，歡喜殺老農夫。

（白）呀！原來去了。員外，既係舊家，必然達理，兄弟乃是棠棣之親，手足之義，同胞共乳，同氣連枝。你下得趕逐他在破窰中生受，沿街叫化，你倒與兩個喬人結義，每日暢飲狂歌。老漢勸諫不從，好意反成惡意。呸！與我老漢甚麼相干！

堪笑非親卻是親，忍教兄弟受孤貧。
自家骨肉尚如此，何況區區陌路人。（下）

校　記

〔一〕此曲蔣譜收錄。『近清明』原作『感孝情』，『誠』原作『心』，『孫華』二字原無，『在墳前』原作『墳頭』，『望陰魂』原作『乞賜』，均據蔣譜改。　〔二〕〔柳絮飛〕，正始引作〔青歌兒〕。『弟兄心』原作『問事因』，據正始改。

第二十四出　謀殺孫榮

（生上唱）

【似娘兒】今日上墳時，一口氣嘿嘿嗟吁，思之堪恨奴欺主。多應我弟，想必孫榮教唆那王老如是。

（白）利刀割水傷猶没，惡語傷人恨不消。今日上墳，叵耐王老將一幅畫兒爲由，當面被他剗削一場，我曉得多應是孫榮這叫化頭教他如此。自古道：削草不除根，萌芽依舊發。如今不免與兩個結義兄弟商量一計，把那叫化頭殺了，是我之愿也。知心兄弟早商量，殺了孫榮方是強。（旦上）好事若藏人肺腑，語言談笑不尋常。員外上墳回歸，不知埋怨甚麼？不免上前問他。（見介）員外，你在此説些甚麼來？（生）我不曾説什麼。（旦）我方纔聽見你在此自言自語，怎麼説不曾？（生）嗄，好教院君得知，早上我共兩個結義的兄弟在墳上喫酒，叵耐孫二那廝，教王老實將一軸畫爲由，在我跟前比長就短，搶白了一場。我如今一不做，二不休，已思量一計在心。（旦）卻是如何？（生）與兩個結義兄弟商議，除非把孫二叫化頭殺了，方稱我意。（旦驚介）呀！員外何起此念？就是王老實勸你，止不過要你弟兄和順，也非干叔叔之事，員外決不可如此！（生）院君，你不知，（唱）

【玉交枝】奴婢欺主，料孫榮令他恁地。我説與兩個親兄弟，教謀計害了孫二，無人處打死，撇在水裏；不然暗把刀殺取。免得我喫人笑恥，免得我喫人笑恥。（旦唱）

【前腔】聽君言語，果然是當局者迷。無故殺子孫亦有罪。（生白）便是官府知道了，無過只要使錢。（旦唱）直恁下得謀殺同氣。（生白）不怕。只要我錢，不要我命。（旦唱）陽世有錢來買

罪，陰司怎生饒得你？勸我夫把家私做主，勸我夫把家私做主。（生唱）

【好姐姐】我妻聽說就裏，不殺他怎消惡氣！惡緣聚會，拚個直恁的。不足慮，兩個兄弟曾說誓，縱有官司他替取。（旦唱）

【前腔】小事他便替你，殺人事不肯當抵。君還犯罪，有錢誰救你？聽奴語，船到岸邊先脩理，莫等江心補漏遲。（生唱）

【前腔】婦女不識就裏，結義的強如骨肉。吉兇禍福，好歹必替吾。越添怒，常言道恨小非君子，果是無毒不丈夫。（旦唱）

【前腔】信他脫空弄虛，空教你通今博古。你殺人坐獄，那時不管顧。聽囑付，喫酒弟兄千個有，臨難之時一個無。

（生白）院君，我自要你，你倒認了真。（旦）員外，聽奴勸解，莫差了念頭。（生）曉得了。我早上相約兩個兄弟去幹一件事，卑人且去便了。（旦）員外，適間言語，千萬不可與他每說。（生）曉得了。你自進去。（旦）員外，你減了一時性，免得百日憂。（先下）（生弔場）正是夫妻且說三分話，未可全拋一片心。我方纔正在此尋思一計，要害孫二，誰想院君走來聽見了，瞞他不得，只得與他說了，如何是好？自古道：早下手爲強。思想起來，家中有一院子吳忠，在我家二十餘年，卻是中用。不免叫他出來，和他商量，叫他去殺了孫二，多少是好！吳忠那裏？（末上）堂上一呼，階下百諾。不知東人有何使令？（生）吳忠，你在我家有幾年了？（末）託賴員外福庇，有二十餘年了。

(生)自古道：養軍千日，用在一朝。我家怎生擡舉你來？(末)多蒙員外擡舉，男女穿也有，喫也有。(生)吳忠，我近日被人欺負，欲教你去害他，你肯去麼？(末)員外差矣，男女受恩莫大，捨生就死，報答主人。請早説姓名住處，男女便去。(生)你與我去城南破瓦窰中，把孫二來殺了，回來重重賞你。(末驚介)員外爲何要殺小官人？(生)我和你説，早間上墳，被他唆令王老實前來挺撞我。如今一更前後，與我去破窰中，殺了那叫化頭，免得玷辱我每祖宗，纔消得我這口惡氣。(末背介)皇天皇天！律有明條，奴婢殺主，大赦不赦。怎敢殺他？且住，我若不應承，他倘或另差別人，則二官人性命難保。我有計在此，就與大員外取一錠銀子，到窰中送與小官人，着他逃在他鄉外郡去做些生理，省得死於非命。(轉身介)員外，小人去便去，要一錠鈔。(生)你忒財緊！待了事回來，自然賞你。(末)不是。小人要一錠鈔，這是脱身之計。小人三更已後，到窰中把小官人殺了，倘或遇見巡夜軍夫趕來，拿住小人，就把這錠鈔丟在地上，這些人只顧搶那鈔，不來趕小人，這叫脱身之計。(生)吳忠，此計甚妙。早上有人還我一錠鈔在此，你就拿去。事成回來，再重賞你。(唱)

【番鼓兒】〔二〕委付你，委付你，今夜親身去。快到得城南窰内，見那小喬才，便將刀殺取。事了回歸，那時節多多賞你。(合)魆魆魆魆離門兒，更須防隔牆有耳。(末唱)

【前腔】領指揮，領指揮，待等一更至，換衣裝改龐兒前去。到得破窰中，他有翼如何逃避？魄散魂飛，把屍骸撇在水裏。(合前)

(生白)你須要小心在意。(末白)曉得。

(生)我今分付要依聽，即當前去莫留停。

(末)閻王註定三更死，定不留人到四更。(並下)

校　記

〔一〕此曲正始、蔣譜收錄，『親身去』作『三更至』，『賞』作『謝』。『見那小喬才』原作『但見小官人』，據兩本改。

第二十五出　月真買狗

(旦上唱)

【上林春】手足之親，無故趕出，今日裏又生惡意。(貼上唱)娘行力諫不從，遣人無語嗟吁。(貼見介，白)院君，這幾日眉頭不展，面帶憂容，不知有甚煩惱？(旦)迎春，你不知我心上事。(貼)卻是如何？(旦唱)

【宜春令】心間事，難推索，我官人作事全不知錯。存心不善，結交非義謀兇惡。更不思手足之親，把骨肉埋在溝壑。(合)唬得人戰戰兢兢，撲簌簌淚珠偷落。(貼唱)

【前腔】官人煞不量度，把小官人無罪趕出漂泊。分文不與，又無親識相依託。破窰中受盡

凄涼，那曾知哥哥行惡。（合前）

（白）員外既有此語，院君怎不苦諫他？（旦）迎春，你不見我苦勸不從，卻教我如何麼？（貼）院君差矣。官人做出事來，倘或犯罪，院君何安？如今小事不諫，恐成大事怎麼處？（旦）你也說得是。我有一計在此。（貼）有何計來？（旦）隔牆王婆家裏這隻黃狗可在麼？（貼）不知院君問那黃狗做甚麼？（旦）王婆狗若肯賣，那時我計成矣。只怕他不肯賣，怎麼好？（貼）迎春有個道理，不怕那婆子不肯。（旦）你有甚道理？（貼）院君，你可取下了頭上釵梳，把手帕包了頭，假粧有病，只說要用黃狗心合藥，他必然肯賣。（旦）這也是。（貼）但不知院君買這狗來怎麼樣麼？（旦）若買得來時，就央他殺了，把衣服巾帽與狗穿戴了，扮作人形，放在後門首，卻把前門牢牢拴上。員外酒後醉回，打前門不開，必從後門而來。看見死狗，只道是人，必然去央浼兩個喬人移屍，他每斷不肯來。那時再教他去央浼小叔，他一定肯來，那時辨個親疏。此計如何？（貼）院君此計甚高。（旦）你就去叫王婆過來。（貼）曉得。王婆！（淨內應介）誰叫？（貼）我是迎春。院君請你講話。（淨上唱）

【光光乍】誰人叫王婆，叫得我聲恁速？待我開門看則個。呀！原來是迎春姐姐忙萬福〔二〕。

（白）迎春姐，到此何幹？（貼）院君請你。（淨）這等就去。（見介）院君呼喚老身，有何言語？（旦）請坐。聽我說，（唱）

【前腔】因感病不痊，合藥用多般。要買婆婆一黃犬，特與婆婆錢一貫。

（淨白）院君，自古道：養貓捕鼠，畜犬防家。只有這隻狗看家的，不賣。（貼）院君有病，故此要買你的狗，怎麼不肯？（淨）院君是甚麼病，倒要喫起狗肉來？（貼）不是要喫，要這黃狗心來合藥。（淨）既有心疼病，何不贖些檀香、沉香、霍香、乳香、木香、速香、降香，合些巴斗大化氣丸，喫上他七、八十丸就好了，怎麼倒要黃狗心合藥？（旦唱）

【繫人心】要一狗合藥甚緊？告婆婆且休憂悶。與婆婆隔壁住年深，一半鄰，一半親〔二〕。且宜思忖，休教失了人情。（貼唱）

【前腔】算遠親不如近鄰，你何須苦苦執性？要狗合藥救人命，休怒嗔，休怒嗔。出語傷人，算來一狗直甚？（淨唱）

【前腔】這狗子從小養成，割捨得害他一命？院君〔三〕休得把人輕，空有金，空有銀，縱有珠珍〔四〕，休得倚富吞貧！（旦唱）

【皂羅袍】狗子堅執不賣，便出言道語，惱人心懷。仔細思量爲何來？王婆你好不相待！多年鄰舍，茶酒往來，些須小事，不遂我懷，從今休把我門兒踹。（淨唱）

【前腔】是我不合口快，如今改過，已往脩來。院君容恕望憐哀，一牀錦被都遮蓋。多年鄰舍，非關吝財，其間就裏，好難布擺，躊躕再四難輕賣。（貼唱）

【前腔】軟弱立身之本，論剛強惹禍之胎。利刀割水兩難開，好語解人金腰帶。多年鄰舍，且宜忍耐，休發言語。冤只可解，依然兩下人情在。

（淨白）好教院君知道，不是我不肯賣。這狗子有幾般用得着處。自從我丈夫死後，他就似我老公一般，夜間又與我護腳，早晨間没柴燒面水，他就與我舔臉，曉得人事，爲此不捨得。（旦）迎春，他若不肯賣，就與他算還了我家十年房錢。（貼）這婆子，你好不識好歹！你住在這裏，院君怎麽樣照管你？就是這隻狗，甚麽大事，堅執不肯賣！如今别的都不要説起，只算還了我家十年房錢來！（淨背介）我若不肯，那得房錢還他？（向介）情願賣。（貼）院君，他肯賣了。（旦）既然如此，就央他殺在後門首。（淨）我是婦人家，不曉得殺狗。（貼）熟人殺不叫，故此要你殺。（淨）也罷也罷！智過禽，獲過禽；智過獸，獲過獸。一個狗兒直甚鈔？賣與院君合藥，料又要王婆替他殺，該死畜生莫要叫。（下）（旦）迎春，喜得王婆肯了。如今他已去殺，和你入裏面去，取頭巾衣服與他穿戴。（貼）院君，趁天色晚，急忙去主張。（旦）不施萬丈深潭計，（貼）怎得驪龍頷下珠。（下）（淨牽狗上）狗兒今日遭吾手，脱體生天隨戲走。不是凡間俗世物，化作上界婁金狗。（唱）

【江頭送别】殺一狗，殺一狗，生魂那裏？思量起，思量起，淚珠暗垂。當初養你防家計，誰知道今日有災危。（殺介）（旦、貼上唱）

【前腔】忽聽得，忽聽得，叫聲慘悽。忙來看，忙來看，頓覺心碎。願他早早脱生去，休得要墮輪迴。（淨唱）

【北清江引】將狗兒扯將來忙殺取，看起垂珠淚，怎的割捨得！願你超生去，院君你自作區處。

（旦白）王婆，多生受你。待我明日着迎春送錢來謝你。（淨）老身不敢。分明殺狗作冤牽，只恐違了院君言。狗兒嗄！不因戀財將你賣，願你從此早生天。（下）（旦）因風吹火，用力不多。謝得王婆替我把狗殺了，不免將衣帽與他穿戴則個。（貼上）欲轉官人意，多勞主母心。院君，衣帽在此。（旦）就是，你與他穿了。（貼穿介）（旦）迎春，若還勸得夫心轉，寧可償狗之命。如今晚來，官人將次回來，我和你且入繡閣內做些針黹，休要出來。（貼）院君說得是。（旦唱）

【錦纏道】計謀成，殺一狗撇在後門，粧扮似人形。試看來鮮血遍污衣襟〔五〕，我兒夫必道是人，猛然間魄散魂驚。若問我原因，說着幾句，教他自猛心省。（合）願得回心後，愛兄弟遠別他人。（貼唱）

【前腔】我官人，近日來不知怎生，偏向外人親。每日裏同飲同坐同行，把兄弟逐出受貧。娘行勸，抵死不聽。殺狗扮人形，設着此計，必須改過心。（合前）

（旦）殺狗安排勸我夫，（貼）神天驀地暗相扶。

（旦）若還勸得兒夫轉，（貼）多將錢鈔謝王婆。（並下）

校記

〔一〕此句正始作『向前忙萬福』，注謂作五字句爲古調。錦本作『近前深萬福』。下曲末句正始作『與婆錢一貫』。

〔二〕『一半鄰一半親』六字正始、錦本、蔣譜均無。

〔三〕『院君』，正始、錦本、沈譜均作『縣君』。沈譜注云：『「縣君」乃宋時至今女人受封之號，雖富翁之家亦借稱之。或作「院君」，則以庭院言之也，似無出。』按應作『縣君』爲是。今姑從底本不改。

〔四〕『珠珍』，原作『珍珠』，失韻，據錦本正。

〔五〕『襟』原作『巾』，據正始改。

第二十六出　土地顯化

（外扮土地上唱）

【粉蝶兒】略駕祥雲，霎時便臨凡世。

（白）善哉，善哉！人間私語，天聞若雷；暗室虧心，神目如電。小神乃孫華家中土地。近思本人棄親愛疏，不聽妻勸。楊氏今夜倩人殺狗，假扮如人，放在後門，仗此勸解。雖然如此，人和狗相不同，孫華豈不認得？今夜小神當顯神通，即與變化，令他兄弟二人看見，只道是人，不道是狗。自此稱楊氏爲賢德之婦。（唱）

【北得勝令】化一狗，假如人，撇他在後園門。孫員外匆忙見，料無能辨假真。殺人，教他結義的難承認；銷魂，須知是親人到底親。

楊氏殺狗扮人形，與他變化勸夫心。
萬事勸人休碌碌，舉頭三尺有神明。（下）

第二十七出　見狗驚心

（生作醉，淨、丑扶上）（生唱）

【玩仙燈】歡宴醉，歸來早，不覺黃昏至也。

（生白）兄弟，送君千里，終須一別。請回了罷。（淨、丑）阿哥說那裏話！還要送哥哥到家。（生）大家都醉了，不須送了。（淨、丑）哥哥，你有天大的事，我每兩個替你承當，真個賽關張劉備，火裏火裏去，水裏水裏去。（生）真個難得好兄弟。（淨、丑）大哥今日醉了，待我每送你回去歇息了，我每纔回去。（生）到家不多路，不勞了，請回罷。（淨、丑）這等我每告別，明日早會。夜靜水寒魚不餌，滿船空載月明歸。請了，得罪。（下）（生弔場）請了。難得這般好兄弟，見我醉了，直送我到家。呀！這裏是大門首，開門！開門！（叫介）怎麼一個人也不應？不免後門去罷。（行絆跌介）呀！什麼東西絆我這一交？（摸介）原來是一個人。那個？敢是我家安童？想是院君不見我回來，着他來接我，不知在那裏喫醉了，就睡在這裏。這般不中用的小廝，待我叫他進去。（叫介）安童！安童！（叫不應，推介）安童醒一醒！進去睡！怎麼滿身都是濕的？（作嗅介）呀！兩手都是

鮮血氣！（驚介）不知甚麼人殺死一人在後門！開門，開門！（旦上）人平不語，水平不流。想是員外回來了。（開門介）呀！員外爲甚這般驚慌？（生做慌説不出介）（旦）員外，你做甚張志？（生）院…院…院君，不好了，我方纔喫酒回來，見前門閉着，叫不應，打從後門來，把我絆了一交，起來摸時，滿身都是鮮血。不知是甚麼人殺死一人在後門首！（旦）員外，你喫酒只喫酒，爲何殺起人來？（生）院君，不是我殺的。（旦）是誰殺的？（生唱）

【薄媚袞】因帶酒回到後門，一跌疼難忍。回首看時，瞥見一人，跌倒在草徑，呼喚不醒。忙扶起，血沾手，污我身。不知何人，殺死他身。（旦唱）

【前腔】奴試聽君説原因，心下添憂悶。回言三省，若到官時，先且捉親鄰，喚問兇身。君不認，遭打訊，你怎禁？急早商量，莫待禍生。

（生白）院君，天明起來怎麼好？怎生商量一計？（旦）員外每日與結義兄弟賽關張相好，如今可去央他來，擡屍去僻靜所在埋了，卻不好麼？（生）院君不説，我倒忘了。若説我兩個兄弟，水裏水裏去，火裏火裏去，莫説一個，就是十個，他替我擡去埋了。（旦）既如此，急急去央他。（生）我就去。

（旦唱）

【雙聲子】結交的，結交的，待他恩深厚。急請來，急請來，到此移屍首。（合）莫停留，莫停留！便去休，便去休！拖屍首葬了，免惹憂愁。（生唱）

【前腔】非説口，非説口，兩個知心友。若請他，〔二〕若請他，斷然不落後。（合前）

（生白）院君，如今我便去。（旦）你快去，我只在此處等候你來。

（生）事急投相識，央他出氣力。

（旦）眼望捷旌旗，耳聽好消息。（並下）

校　記

〔一〕『若請他』三字原不疊，據譜例補。

第二十八出　喬人負心

（淨上唱）

【普賢歌】三人喫酒共歡嬉，到晚各人分散歸。酒醒好孤悽，惟有自心知，卻似南柯一夢裏。

（白）若要戒酒法，除非死方休。早上和孫大郎、胡子傳喫酒醉了，至今未醒。且進去睡一覺便了。

（下）（生上唱）

【前腔】賽關張結義做知交，事急心忙遺忘了。渾家見識高，說起這根苗，真乃妻賢夫禍少。

(白)這裏已是柳龍卿門首了，不免叫一聲。兄弟開門！(淨內應介)是誰？(生)是我，兄弟。(淨上)來了。(開門介)呀！原來是孫大哥！裏邊請坐，喫酒去！(生)不喫酒。有一件急事。(淨)急屎去撒了來。(生)不是。有件急事，特來央你。(淨)哥哥且喫酒不妨，便有死罪，有我在此替哥哥。(生)好教兄弟得知，夜來兄弟送我到家，前門閉了，從後門進去，不知甚麼人殺死一人在後門！(淨)哥哥，如今要如何？(生)相煩兄弟把死人擡去埋了。(淨)這個不打緊，待我進去拿了繩索了來。阿哥不好了！(生)怎麼說？(淨)哥哥，我小時犯了驚心病，若是驚了，就發作起來。如今聽大哥殺了人，又疼起來了，阿喲！阿喲！(生)兄弟，沒奈何事已急了！(淨)我疼得緊，去不得。(生)兄弟，快些便好。(淨)阿哥，你越叫我越疼了。(唱)

【玉抱肚】忽然心痛。(生白)兄弟賽關張！(淨唱)賽不過關張弟兄。(白)哥哥殺了幾個？(生白)只是一個。(淨唱)便殺了七代先靈，我心疼實難移動。尋思總是一場空，你是孫華姓不同。

(白)我疼得緊，要進去睡也。請出去。(推生出介)(作閉門介)孫大哥，得罪了！明日我到監裏來看你。(諢介下)(生)呀！你看他把我推了出來，閉上了門，竟自進去了。怎麼處？眼見得這一個不濟事了。再去胡子傳家央他，終不成他也不去。(行介，唱)

【前腔】當初言定，賽關張結交義深。(白)他前日說道，(唱)殺人替我償命，今日反面忘恩。心非口是這般人，行短天教一世貧。

(白)這裏便是胡子傳家，不免叫一聲，開門！(丑內應)誰叫？(生)是孫大郎。(丑上)來了。(開

門介)阿哥，你爲何來得早？裏邊請坐。(生)不坐了。兄弟，有一件利害的事，特來央求你。(丑)哥哥有事，火裏火裏去，水裏水裏去。快說與我知道，我就去替哥哥幹。(生)昨日和你兩個喫了酒，感蒙兄弟送我回去。不知甚人殺死一人在我後門。(丑)喫酒便說喫酒，不曾教你去殺人。(生)不是我殺的。(丑)不是你殺的，難道倒是我殺的不成？(生)兄弟不要取笑。你快與我去擡過了。(丑)且住，不要忙。我問你，殺死的人有幾個？(生)只是一個。還經得幾個！(丑)啐！我只道有十來個，這等慌張，原來只是一個，也值得大驚小怪！(生)好兄弟，快去擡過了。(丑)擡到那裏去麼？(生)向没人所在埋了，免喫官司。(丑)若去埋，又要搭工夫，我有一計在此。(生)兄弟有何妙計？(丑)我如今將一條草薦，把那死人捲了，將索子緊緊捆住，抱他到大河邊，撲通！(作丟勢介)阿喲！不好了！閃了腰了！怎麼好？(作蹲倒介)(生)兄弟，你只口裏說便罷，怎麼做起手勢來？如今閃了腰，怎麼處？(丑)我去不得了。你去叫柳龍卿罷。(生)我方纔先到他家，他心疼去不得。(丑)他心疼去不得，我腰痛一發去不得了。(生扯丑介)必定要你去的。(丑)你放了手，等我去就是了。我進去拿了索子來。(進關門介)(生叫介)兄弟，兄弟，開了門！你出來！(丑門内白)阿哥，(唱)

【前腔】我忽然閃氣，賽不過關張結義。(生白)兄弟，你曾說有事替我。(丑唱)你殺人命合當償，怎教我替你埋屍？(生白)我與你是好兄弟，怎麼說這話？(丑唱)尋思總是一場虛，你是何人我是誰？

(生白)兄弟，你出來！(丑白)只好不出來了。休怪！明日到府堂來看你出官，請了。(下)(生白)呀！有這等事！兀的不氣殺人也！兀的不急殺人也！如今教我怎麼處好？(唱)

【前腔】結交義好，我與伊錢供養老小。你當初對我曾道，當自效犬馬之報。養軍千日用在一朝。到此方知没下梢。

(白)指望這兩個畜生與我爭口氣，誰想這等忘恩負義的！如今教我怎麼回去見院君？罷，罷，罷！

到此方知没義人，心非口是頓忘恩。

人情若是初相識，到底終無怨恨心。(下)

第二十九出　院君回話

(旦上唱)

【青玉案】停針悶坐心疑慮，盼望兒夫未見歸，鎮夜倚門無情緒。多應説與，兩個推託，不肯替移屍。

(白)河狹水緊，人急計生。奴家爲因丈夫背義疏親，不從勸解，奴施一計，他如今去叫兩個喬人來移屍，想他必不肯來。待他回時，叫他去請叔叔，必然肯來。是親無怨，小叔孝義之心，必定相從。怎的還不見丈夫回來？(唱)

【梨花兒】凝望我夫獨倚門〔二〕，朦朧淡月人寂靜，不見回來越悶生。嗏，愁聽鐵馬叮噹韻。（生上唱）

【前腔】堪恨兩人不志誠，心非口是無定准，到此方知說謊的人。嗏，糖言蜜口畜生性。（見介。旦白）員外回來了。（生）是。（旦）叫迎春看酒，兩個叔叔來了。（生）院君不要笑我了！（旦）我怎麼笑你？（生）不要說起！他每都不來。（旦）他兩個都不來，霎時就要天明了，怎麼好？（生）院君，沒奈何！你怎生商量一計？（旦）我是婦人家，只曉得三綹梳頭，兩截〔三〕穿衣，拈針穿綫，那有甚高識遠見來？（生）賢妻，你若不與商量，我也只得投水而死罷了。（旦）員外，（唱）

【呼喚子】〔三〕從來不忖量，信那人常說，賽過關張。卻不道便有官司替你承當？思量，口是心非都調謊。（生白）院君，你再不要說那兩個負義的了。（旦唱）卻不道勝似嫡親共爹娘？（生白）院君，你及早商量救我。（旦唱）人家裏雌雞啼，有甚吉祥？（生唱）

【前腔】吾家本善良，賴祖宗積趲，富貴非常。誰知今日禍起蕭牆！斟量，自不合酒性剛。道出言語觸犯〔四〕伊行，都撇漾，夫妻義重，休掛心腸。（旦唱）

【大迓鼓】你結交恩義深，原來他今日背義忘恩。〔五〕我勸你不從聽，霸王空有重瞳目，（白）官人，（唱）有眼何曾識好人！（生唱）

【前腔】聽咱說事因，一人心痛，一個腰疼，假意佯推病。果然日久見人心，到此方知沒義人。（旦唱）

【前腔】官人聽拜稟，窰中兄弟是你嫡親，喚他必然肯。教君識破假和真，自古嫡親無怨心。（生唱）

【前腔】從來結義深，他還論告我怎生禁？休誤人言難信。夫妻有話且三分，未可全拋一片心。

（旦白）官人，叔叔讀書人，是親無怨心，必定肯來。（生）我早上不合教吳忠去殺他。（旦）真個禍福無門，惟人自召！一頭官司未了，又起一頭！（生）如何好？（旦）原來你自起其禍，快去叫他。（生）教誰去？（旦）你自去！（生唱）

【大河蟹】〔六〕卻遣吳忠殺他人，吉兇事無憑。（旦）勸君不必閒憂慮，吳忠必定不肯害他人。（生唱）

【前腔】你往窰中探信音，必竟見假真。（旦）叔嫂從來不通問，我如今和你鎖了門兒便同行。

（旦）教君今日識親疏，（生）未審孫榮肯去無？

踏破鐵鞋無覓處，（旦）得來全不費功夫。（並下）

校記

〔一〕『獨倚門』，正始作『不見歸』。　〔二〕『截』原作『接』，今改。　〔三〕此曲正始收錄，底本『忖量』作『自量』，

〔四〕『犯』字據正始補。　〔五〕此句原『便有官司』作『死事』，『謊』作『慌』，『嫡』作『的』，今據正始、蔣譜改。　〔六〕此曲牌正始作〔勝葫蘆〕，詞同。

作『不知因甚反面忘恩』，據正始、蔣譜改。

第三十出　吳忠仗義

（末上唱）

【鐵騎兒】離門兒，離門兒心驚膽碎，步疾去如飛。到城南破窰，了事便回歸。

（白）有恩不報，犬馬何異？小官人在家時，我受他多少恩德！吳忠早上蒙大員外分付，與我一錠鈔，教我去殺了小官人。吳忠黃昏出來，如今正是一更時分。怎見得？但聞得譙樓初鼓，行人漸少；嗚嗚咽咽蟬叫，咿咿唧唧蛩鳴。風擺松梢，驀聞得卒卒律律、淅淅冷冷的響；水流澗下，時聽得唧唧啾啾、刮刮刺刺之聲。嗷嗷犬吠前林，簇簇雁行南浦。輕輕薄霧，罩著疏疏密密半天星；耿耿銀河，現出皎皎團團一輪月。深谷猿啼切切，喬林鶴唳凄凄。這裏去窰中不多路。且慢着，尋思起來，奴婢殺主，論官法遇赦不赦，論家法背義忘恩。寧可違了主人之命，將早間得那錠鈔與小官人做盤纏，往他州外府躲避。待黃榜動，選場開，教小官人投京師。望天週全，得一官半職回來，那時骨肉團圓，多少是好！如今去見小官人，顯我平生忠孝之心。

累受恩深僕怎忘，瞞天背地有穹蒼。

正是萬事分已定，堪嘆浮生空自忙。（下）

第三十一出　夫婦叩窰

（小生上唱）

【菊花新】自恨生來時不利，遭此孤窮，十分慚愧！未知何日上雲梯？那時節纔顯得英雄豪氣。

（白）懊恨家兄忒薄情，將吾趕出受艱辛。未知何日身榮貴，撇去窰中方稱心。今晚夜深人靜，不免將窰門開看則個。（唱）

【粉蝶兒】只見玉兔東生，寂寂夜深人靜，冷清清掩上窰門。紙衾單，蘆蓆冷，孤眠獨醒。對寒燈，知他是甚般情興？

（白）不免將窰門閉上，看書消遣。（唱）

【石榴花】關上破窰，舉目又無親，回頭只有影隨身。仰觀疏疏刺刺半天星，魆律律地冷風刮起灰塵。（白）書，我待不看你，無可散悶。待看你，這風色又緊。怎麼好？（唱）將他誤人書越越的問幾聲，你直恁地誤得索性，守着你賣不得，喫不得，那些一字值千金？

（生、旦上白）心忙來路遠，事急出家門。只因差一念，現出萬般形。（旦）官人，這裏想是叔叔窰裏，你去叫一聲看。（生）娘子，還是你叫。（旦）開門！開門！（小生唱）

【紅芍藥】〔二〕驀聽得甚人敲門，莫不是巡捕軍兵？（旦白）開門！（小生唱）仔細聽來，卻是婦人聲。（白）且住，記得金精曾戲寶儀，（唱）你是何方興妖鬼精？（旦白）我是良人。（小生唱）既是良人，因何夜扣門？莫非是見景也生情？（白）待我把這門再緊拴上。（唱）勸伊家及早回程，休得要惱亂我書生。

（旦白）我不是別人，是你嫂嫂。（小生）嫂嫂，你在家行不動塵，笑不露齒，半夜三更，擅離夫主，私叩小叔之門，是何道理？每常十分賢慧，今日如何這般顛倒？（旦）叔叔，你開了門，我自有話和你說。（小生唱）

【大影戲】〔三〕嫂嫂行不由徑。（旦白）開門！（小生唱）我應是不開門。自來嫂叔不通問，休教說上梁不正。（旦白）你哥哥也在這裏。（小生慌介）呀！（唱）忽聽得一聲唬了我魂，戰戰兢兢，進退無門。心兒裏好悶！我便猛開了門，任兄長打一頓。

（生白）兄弟開門。（小生）我待不開，又道我不敬其兄；待開門，這一頓打罵不小。且住。就打，有賢達嫂嫂在傍解勸。也說不得了，只得拚兄長打一頓罷。（開門見生慌介）（生見小生跪介。小生亦跪扶生介）（小生唱）

【念佛子】往日哥打罵人生怒嗔，今日緣何戰兢跪咱每？請兄起來休還禮，男兒膝下有黃金。（生白）兄弟，你如今是我的哥哥了。（小生唱）反把兄爲弟，弟爲兄，休失了尊卑名分！莫壞了家法，敗亂人倫！

（背介，白）平日哥哥見了我，不是打便是罵。今日爲何這般相待？必有緣故。不免問嫂嫂。（轉介）請問嫂嫂，哥哥今夜爲何這等慌張？卻爲甚事來？（旦）官人，叔叔是自家人，就說與他知道。（生）好教兄弟得知，我後門首殺死一個人，今夜特央兄弟去擡一擡屍首。（小生）原來哥哥殺了人，要我去擡屍。我且試他一試，只說不肯去，看他如何。哥哥，（唱）

【縷縷金】〔三〕你平白地將咱趕出門，殺人來喚我去埋殯。我今與伊不乾淨，須要折證。

（生、旦作慌介）（小生唱）唬得他夫婦戰兢兢，一個個膽喪心驚。

（旦白）休恁的說。叔叔是讀書之人，君子不念舊惡。（小生）我方纔是假意試你，休得驚慌。請問哥哥殺了幾人？（生）兄弟，只是一個。（小生）哥哥嫂嫂放心，便殺了十個，兄弟替哥哥承當，不必憂心。（旦）官人，今日可見親疏？（生）是我不是，不要說起了。（旦）官人，你有錢有酒多兄弟，上陣無過父子兵。（小生唱）

【越恁好】與君同氣，與君同氣，一個父娘生。難忘了這些恩和義，手足親。從今休得再講論，倘或事生發，哥哥，你莫胡招認，兄弟替着哥哥認。

【尾聲】打虎須還親兄弟，上陣無過父子兵。自今莫把親爲陌路人！

（末上白）受人之託，必當終人之事。大員外教我來殺了小官人，這裏已是窰邊門兒，半開半掩在此。（作聽介）且住。怎麼員外、院君都在裏面？想必是院君勸員外回心轉意了，今日和順。我不免假意趕進去，只說殺人，看他每如何？（趕進介）殺人！（生扯末私語介）吳忠，你藏過了刀，我與

二官人和順了。（末）可喜，可喜！（進見介）（小生）你是吳忠，來做甚麼？（生）我今早着他送些盤纏與你，不道他這時候纔到。（末）正是。早上蒙員外教小人送一錠鈔與小官人做盤纏，小人因去討帳，故此來遲了。望恕小人之罪。（生）吳忠，我如今迎取二官人在家同住，這錠鈔你將去備些酒席，我與二官人回來飲宴。（末）小人理會得。（生唱）

【四邊靜】思之兩個忘恩的，教人恨切齒！錯認定盤星，都緣我不是。（合）把從前是非再休提起，從此永團圓，骨肉再和美。（旦唱）

【前腔】當初你共他結義，效關張勝劉備。死事替承當，擡屍怎不去？（合前）（小生唱）

【前腔】不揀甚事都休理，交付與小兄弟。都莫管屍骸，孫榮背將去。（合前）（末唱）

【前腔】思親念舊回心意，吳忠甚歡喜。人道院君賢，今日果如是。（合前）

（生）當初錯認定盤星，（小生）今日方知親是親。

（旦）自古路遙知馬力，（末）果然日久見人心。（並下）

校　記

〔一〕此曲蔣譜引。『見景也生情』原作『見情思景』，『回程』作『回心』，『休得要惱亂我書生』作『莫教惱亂春心』，均據蔣譜改。　〔二〕此曲正始、蔣譜引同底本；沈譜、寒山譜首句下有『笑不露形』四字，『忽聽』句作『只此一句唬得人喪膽亡魂』。　〔三〕此曲中『殯』原作『形』，三、四兩句原作『你今有些不乾淨，須要對證』，今據正始改。

第三十二出　迎春私嘆

（貼上唱）

【天下樂】獨守房兒，懶拈針黹。潛移步，探因依。官人與院君說詳細，我一言都盡知。

（白）昨日院君設計，果然叫兩個結義的不來。如今已去叫小官人移屍，他決然肯來。真個是親無怨也。今番必定弟兄相和，皆是院君如此。（唱）

【孝順歌】取結義的背死骸，多應兩人不肯來。今取小官人，他卻肯前來。冤只可解，兄弟和睦，親親相愛。分與家財，小官人苦盡甘來。（又唱）

【前腔】論殺狗勸夫，古今罕見來。兄弟又成乖，今番有恩愛。傍人道來，我院君賢達，人間没賽。正是家有賢妻，夫不遭橫禍飛災。

幾年兄弟兩差池，今朝妻勸相和美。

但願從兹勿改移，管取團圓直到底。（下）

第三十三出　親弟移屍

（小生上唱）

【步步嬌】哥哥嫂嫂回家去，心下休疑慮。多應中計矣！喜得門頭巡軍皆睡，將屍埋在土沙中，回去說詳細。

（白）這裏已是哥哥的後門。呀！果然有死人在此。漢子，你前日無怨，往日無讐，怎麼死在這裏？如今把這死屍埋在城南土泥之中便了。（作抱屍走介）且喜得巡捕官軍皆睡，並無一人經過。不免就此埋了則個。（作埋介）事已了當，不免回去說與哥哥嫂嫂，教他放心便了。正是欲求生富貴，眼前須下死工夫。（下）（生上唱）

【梅子黃時雨】〔二〕追想當時，三人共結義，今日裏顯出喬的。（旦上唱）論嫡親兇吉事相濟，自古及今，已改非從是。

（生白）院君，兄弟去埋屍，不見回來，未知如何？（旦）員外，千勸萬勸，都不肯聽，今日方知親者只是親。（生）院君休要提起。如今悔之晚矣！我和你到門首去望他回來。（生、旦唱）

【忒忒令】許多時緣何未歸？眼巴巴倚着門兒〔三〕，望他不見心中疑慮，想他〔三〕是被巡兵捉拿住，兇和吉全然未知。（小生上唱）

【前腔】背屍骸出城去離，幸喜得巡軍皆睡，且喜街上没個人跡。埋他在土沙中深草徑，荒郊外回來賀喜。

（生白）兄弟回來了？（小生）是回來了。（生）屍首怎麼樣了？可曾埋麼？（小生）被孫榮背到城南土沙之中埋了。（生）多謝好兄弟。（旦）生受叔叔。你且脱下身上破損衣裳，取一件好衣服與叔叔穿。（生）噯！婦人家你曉得甚麼，又來多説。（小生驚介）（旦）官人，叔叔天大的事替你幹了，一領衣服值得甚麼？就着惱！（生）不是。院君，這襖子值甚來？從今後家私都是賢弟的了。（小生）哥哥，你好唬殺小弟也。事已妥了，兄弟要回去。（生）你還要到那裏去？（小生）小弟原到窰中去。（生）兄弟，你説那裏話！我與你是手足之親，只爲向來我聽信讒言，有屈賢弟，今日不必歸怨。自今以後，把家私盡付與你收管，我一些也不管了。（小生）哥哥，做兄弟的凡事不曉得，還仗哥哥。（生）兄弟，舊恨休題。倘若那兩個無義之徒來，不要睬他。（小生）是哥哥好朋友。（生）又來了。（唱）

【紅繡鞋】明日辦個筵席、筵席，把家私付與兄弟、兄弟。（小生）謝哥哥轉心意，結義的再休題。（合）親兄弟又和美。（旦唱）

【前腔】須則三人結義、結義，今日顯出喬的、喬的。信讒言使虚脾，宜自省改前非。（合前）

（生）兄弟回歸喜氣濃，（旦）從今結義總成空。

（小生）今宵賸把銀缸照，猶恐相逢是夢中。（並下）

校　記

〔一〕正始引此曲入道宮調內，作〔黃梅雨〕，注謂『比〔仙呂宮·梅子黃時雨〕止爭末二句句法』。　〔二〕『兒』作『閭』，據正始改。　〔三〕『想他』原作『他想』，據正始改。

第三十四出　拒絕喬人

（淨、丑上）（淨唱）

【水底魚兒】昨晚孫兄到家中來扣門。（丑）有屍教咱埋殯，我每不肯從。（淨）今日去叫他，須我每喫幾鍾。（丑）若還不肯，教他立見兇。

（淨白）兄弟，孫大郎昨夜殺了人，教我與他埋屍。（丑）你去也不曾去？（淨）我推心痛不肯去。（丑）便是。夜來也來叫我，我詐說腰疼，也不曾去。（淨）兄弟，正是人同心也同。（丑）阿哥，只是我和你今日怎好見他？（淨）一日不識羞，三日喫飽飯。少不得要見他。（作聽介）咦！孫二在裏頭說話，想是他埋葬的了。（丑）那一個先進去？（淨）是你先進去。（丑）阿哥，孫大哥第一歡喜的是你，還是你先進去。（淨）我若進去，大哥留住我喫酒時，不許你來撞席。（丑）且看，要把穩了。

(淨進介)大哥，賀喜賀喜！聞知賢昆玉和順了，特宰一隻羊與哥哥喫杯和順酒。(生)羊酒雖好，只是心疼病發，喫不得。免勞免勞！(淨出介)(丑)二哥，如何說？(淨)這等一個大醬瓜，放在六月裏喫，你進去。(丑)一定你不會說話。待我進去。(淨)你也未必把穩。(丑進見生，作笑介)哥哥夜來有事，小兄弟因閃了氣，不曾效勞，足足的牽掛了一夜。今早略好些，又聞得二哥回家，特備一杯水酒接風。(小生)我腰痛，也不敢勞。(丑出介)二哥，你便醬瓜，我是糟茄子。(淨)兄弟，如今一同進去，只問他結義不結義。(丑)結義便怎麼？不結義又怎麼？(淨)若是結義時，照舊相待，萬事全休；若還不睬我你，就去當官首他哥哥殺人，兄弟埋屍。(丑)有理，有理！(進介)(小生)你兩個又來怎麼？(生)兄弟，不要睬他！(淨、丑唱)

【啄木兒】孫員外聽拜啓：我當初共伊結義。(生白)虧你還說結義！惶恐！惶恐！(淨唱)夜來心疼非詐的〔二〕，兄弟應知得罪，是真難滅假除易。(小生白)休多說。(唱)假饒染就乾紅色，也被傍人道是非。(生唱)

【前腔】雪兒下共醉迷，拐玉環先自歸。(淨、丑白)見你醉了，我兩個替你收好了。(生)是了，你到明日就該還我。(淨、丑)不想跌碎了，故此不曾還你。(小生)哥哥，他兩個又到窰中來，(唱)刁唆兄弟告哥哥，直恁背恩忘義。(淨、丑白)孫二，(唱)你一時纔得溫和氣，不記破窰中冷落無人理，撥盡寒爐一夜灰。(生、小生唱)

【三段子】請出去離，這狂言實難信伊。(淨、丑)你休強嘴，便教你災禍忽起。(生、小生)忘

恩負義無知賊〔二〕，當初效學關張的，倒做了孫龐鬬使計。

（淨、丑白）我且問你，結義不結義？（生）還說結義，羞殺人！（淨、丑）你真個不結義？（生）真個不結義！（淨、丑唱）

【前腔】你殺了人，使孫榮埋屍葬軀。（生、小生）敢生妄語，葬屍骸指實在那里？（淨、丑白）不要強辨。（唱）我經官首告拿伊去，徒流絞斬難逃避，事到頭來悔已遲。

（白）扯他兩個到開封府裏去。（淨扯生，丑扯小生介）（生唱）

【纏枝花】笑你兩個忘恩義，爲甚把咱擒住？（小生）常言道〔三〕狗有濕草義，馬有垂韁志。（淨）惱得人惡怒起，趲步即拖去。（合）算來誰是誰不是，到官司明白處。（丑唱）

【前腔】殺人罪犯難輕恕，實事難抵對。害人一命，還人一命，有錢難買罪。（小生）逞胡言，生奸計，天理不容你。（淨、丑合前）（生唱）

【賀新郎】怎賽得關張義氣？眼睜睜割袍斷義！（淨、丑）犯官司難覷面皮，又何必說是講非？擒住伊，扯住伊，到官司吉兇便知。

（扯介）（生白）無故將人扯住衣。（淨、丑）開封府裏告論伊。（小生）根深不怕風搖動。（生）樹正何愁月影西。（扯下）（旦上唱）

【生薑芽】聞知我小叔與兒夫，被龍卿、子傳拖拽去公堂裏，妄告他殺人罪。奴家夜來不曾說詳細，不知是狗穿人衣袂。弄巧成拙是愚癡，怎知好意翻成惡意？

(白)如今兒夫和小叔被龍卿、子傳拖扯去開封府誣告人命，奴家只得前去首明則個。

殺黃狗惹得煩惱，到公廳依實首了。

烏鴉共喜鵲同枝，吉兇事全然未保。(下)

校記

〔一〕此句原作『夜來非詐心疼』，據正始改。

〔二〕此句正始引作『忘恩負義煞無知』。

〔三〕『道』字據正始補。

第三十五出　斷明殺狗

(末扮吏上白)國正天心順，官清民自安。妻賢夫禍少，子孝父心寬。自家不是別人，乃是開封府尹相公手下一個祗候是也。今日相公升堂，只得在此伺候。(外扮府尹上唱)

【西地錦】幸得一人有慶，萬民咸賴康寧。蠻夷拱手來皈順，幸國泰民清。

(白)終朝攪攪因王事，兩鬢星星爲國謀。雙手補完天地缺，一心分破帝王憂。下官姓王，字脩然，職受開封府尹。自從到任之後，和氣藹陽春，省刑罰，薄稅斂，致使風調雨順，國泰民安。幹事清廉，公平正直。叫左右擡放告牌出去。(末)領鈞旨。(淨、丑扯生、小生同上)(生、小生唱)

【絳都春】聞知府尹清廉，望高擡明鏡。（淨、丑）告狀，告狀！（末）告狀的進來。（衆進跪介）（外）那個是原告？（淨、丑）小的兩個是原告。（外）告什麼事？（淨、丑）告人命事。（外）左右，取狀詞上來！（淨、丑）沒有狀子，是口訴。（外）說上來！（淨、丑）哥哥叫做孫華，殺了人，兄弟孫榮移屍藏匿。（外）你兩人是他鄰舍麼？（淨、丑）不是。（外）既不是鄰舍，爲何曉得他殺人移屍？（淨、丑）爺爺，有個緣故。（唱）【好姐姐】告稟龍圖大尹，狀告那孫華孫榮。昨夜三更悄然來叩門，道殺人命，要教我兩人偷埋殯。望乞恩官詳事因。（外白）左右扯他下去，帶孫華上來！（末帶生介）（外）孫華，你怎麼殺死人命？好生直說！（生）爺爺，小人並不曾殺人。（外）胡說！你不曾殺人，他爲何告你？從實說來，免得三推六問，害了皮肉。（生）爺爺聽稟：（唱）【前腔】念孫華是京都小民，（白）那柳龍卿、胡子傳呵，（唱）他兩個全無忠信。昔日共他結義作弟兄，相勾引。近日他窘迫不隨順，妄揑虛詞惱大尹。（外唱）【前腔】你每休得避隱，虛事後不入公門，實事怎生到此不盡情？還不認，硬棒軟索披頭棍，拷打掤扒怎地禁？（白）人命重情，不打如何肯招？叫左右扯下去打！（生）爺爺，冤枉！（小生）爺爺，不干我哥哥事，是孫榮殺的。（外）住了。你怎麼殺死了人？（小生唱）

【前腔】告得恩官試聽，孫榮是殺人兇身。（淨、丑介，白）爺爺，小的兩個不是誣告的。（外）你因何殺人？（小生）爺爺，小人呵，（唱）哥哥趕出喫苦辛〔二〕，因懷恨，臨門故殺平人命，陷害哥哥怨恨心。

（外白）原來如此！故殺平人在哥哥門首，陷害哥哥。（生）兄弟，你怎麼招了？爺爺，不是兄弟殺的，是小人殺的。（小生）爺爺，委實是小人殺的。（生、小生爭介）（旦叫上）爺爺，訴狀！（末）老爺，衙門首一個婦人來訴狀的。（外）放他進來！（末）訴狀婦人進！（旦進跪介）（外）婦人，你訴甚麼事？（旦）爺爺，奴家楊月真，來訴丈夫孫華人命事的。（外）訴上來！（旦唱）

【前腔】相公清廉平正，果然是懷揣明鏡。結義兄弟我夫不三省，親昆仲趕出受苦說不盡，故此奴家巧計生。

（外白）我只要問殺人的兇身！（旦）奴家是殺人的兇身。（外）你是婦人家，如何殺得人？（旦）爺爺，殺人又不是丈夫，也不是小叔，卻是奴家。（外）你如何殺人？依實招來！（旦唱）

【普天樂】告恩官擡明鏡，殺的是戌生命。（外白）戌生命，卻是狗了！（旦唱）當初道逐盜防奸，咬了破衣之人。（外白）也是狗了。（旦唱）曾吠月被磨勒恨，盜去紅綃難尋問。（外白）也是狗。（旦唱）晉朝中屈害忠臣，不合撲着趙盾。（外白）又是狗。（旦唱）因此上怪他無義，沒濕草之恩。

（外白）這婦人說話不明，夢中搖鐸。根問殺人事，剗地把狗事回對，欺誑官府。（末）你既殺人，好

生招上去。（旦）奴家招狀上聞，相公愷悌仁慈，公平正直；清若碧潭之水，明如秋夜之蟾；懷揣明鏡，朗照四方。念妾姓楊，名月真，嫁事孫華爲妻。因丈夫與柳龍卿、胡子傳二人結義，聽信讒言，將同胞骨肉兄弟，無故趕出城南破窰中居住，每日上街求乞。奴家累勸不從，反要殺害兄弟性命。因此奴家將錢一貫，問隔壁王婆家買黃狗一隻，就託王婆殺了，頭帶巾帽，身穿衣服，扮狗爲人，丟在後門。等兒夫酒醉回歸，絆倒錯認是人。卻教丈夫去叫那兩個結義兄弟移屍，兩個不肯。奴家又同丈夫再去城南窰中，叫叔叔移屍，叔叔存仁存義，即來移屍，去城南埋訖。方纔勸得丈夫回心轉意，兄弟和睦。因此上是奴殺狗勸夫，並無殺人，所招狀是實。（外）如今那王婆可在麼？（旦）還在。（外）雖然如此，也難憑你說。左右，且把婦人帶下去，帶孫榮上來。（末帶小生介）（外）孫榮，你拿屍首埋在那裏？（小生）小人埋在城南土沙之中。（外）既埋在土沙中，左右押那一干人犯，都到城南土沙之中，掘出屍首來看，便知端的。（末）領鈞旨。我每一齊去。（生、小生、淨、丑）青龍共白虎同行，吉兇事全然未保。（生、小生、淨、丑、末並下）（外、旦弔場）（外唱）

【秋夜月】吾表文，奏上朝廷去，我王必降天恩露，加官進祿封賢婦。因禍致福，因禍致福。（旦唱）

【前腔】聽拜稟：殺狗非心欲，勸諫兒夫相和睦。相公若肯垂清目，奴家分福，奴家分福。

（生、小生、淨、丑、末上唱）

【前腔】領指揮，同往城南去，掘出屍骸非人類，卻是狗子穿衣袂。果然是殺狗勸夫，殺狗

勸夫。

（末白）稟爺知道，小人領爺鈞旨，押着一干人犯，到城南土沙之中，掘出屍首，委實是狗不是人。（外）擡上來看！（末擡狗，外看介）（外）擡過了。帶柳龍卿、胡子傳過來！（末帶淨、丑介）（外）柳龍卿、胡子傳，如今掘出屍骸，分明是狗，你二人有何訴説？（淨、丑）老爺，委實是人，埋在土中長久出了毛。（外）胡説！人怎麼出毛？（淨、丑）老爺，他兩個夜來委的殺人，如今把狗屍換了。（外）柳龍卿、胡子傳狀告不實，各打四十！（末打淨、丑介）（外）左右，取三百斤重枷枷了，押赴司獄司監候，申文書到來，問他罪名。（末）領鈞旨。（旦）柳龍卿，胡子傳，你兩個和我丈夫結義，那一些虧了你？你直恁的反面忘恩！（外唱）

【北後庭花】既没高見識，怎圖人小富貴？原告的福成禍，被告的憂變喜。你兩個昧心賊，忘恩失了義。殺狗的没氣志，背屍骸有禮義。被告的没理會，告狀的失了意志。男兒，兀的不是賽關張的劉備，驗得他兩個口是心非！（旦）妾送得男兒小叔當堂跪，險些個遭刑際，爭些兒〔二〕受禁持，兀的不是家有賢妻。

（外白）左右，此事古今罕有，自來並無。我如今一邊寫表，奏上君王，表其節義。柳龍卿、胡子傳誣告人命，别聽指揮。（末）領鈞旨。正是眼望捷旌旗，耳聽好消息。（下）（外唱）

【念佛子】孫院君忒賢慧，爲丈夫和你結義，信讒言趕逐兄弟狼狽。（旦）奴計殺狗穿衣袂，遣丈夫令你移屍，你忘恩負義不肯前去。（淨、丑唱）

【前腔】孫華殺人是實，孫榮移屍去，假粧成狗是喬的。（生）你不說賞雪醉迷，跌倒在雪兒裏，拐玉環你回家去。（又）

【前腔】你曾知口是心非，忘恩與失義，到如今尚故如此！早招取重情斷罪！（外）宛轉周全你，更遲疑定不姑恕。（淨、丑唱）

【前腔】告論你，要你錢財圖個富貴，何曾知被枷招罪！（小生）好愚癡，論富貴天眼難容恕。情節已顯然，千虛不抵一實。（外、生、旦、小生唱）

【尾聲】笑你每怎招取，到這裏如何推抵？謾誨人已後毋得忘義。

負恩忘義不見機，貪榮圖貴好心癡。
善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。（並下）

校　記

〔一〕此句原作『小哥哥趕出破窰中喫苦辛』，據正始删改。

〔二〕『兒』原作『人』，據文意改。

第三十六出　孝友褒封

（貼上唱）

【金雞叫】不聽好言語，鎮日間無情無緒。羨我院君多伶俐，設下機謀，手足又和美。

（白）我員外當初聽信喬人，趕出兄弟。我院君殺狗勸夫，回心轉意，弟兄和睦。不想柳龍卿、胡子傳今早又到我家，道員外不睬，又到官府出首員外殺人，小官人埋屍。爲此院君親往府尹處訴明，尚未回來，不知怎生決斷了？（生、旦、小生、淨、丑上）（生唱）

【駐馬聽】當日大雪紛紛，故意將人撇在窘。盜去玉環寶鈔，潛地歸家，兩下平分。感吾兄弟背回門，反生惡意將他恨。兄弟是嫡親，從今莫把閒言論。

（貼白）員外、院君回來了。（生、小生）將柳龍卿、胡子傳枷在門首。府尹相公已有表章奏上天子，必有旨意下來，那時聽旨決斷了。（末扮使臣賫詔上白）九重恩命下絲綸，夫婦榮華世罕聞。旌表門閭多喜慶，聖明天子重賢臣。聖旨已到，跪聽宣讀！詔曰：王化以親睦爲本，維風以孝友爲先。據府尹王脩然所奏，孫華以疏間親，因楊月真殺狗勸夫，遂能悔過，兄弟敦睦，有裨風教，宜加旌表。孫華遙授中牟縣尹，以彰其妻勸夫之美。楊氏月真金冠霞帔，封賢德夫人。孫榮被逐不怨，見義必爲，克盡事兄之道，特授陳留縣尹。有司勸駕，走馬上任。柳龍卿、胡子傳見利忘義，反覆小人，着枷號市曹三個月，滿日各杖一百，發邊遠充軍。謝恩！（生、小生、旦）萬歲萬萬歲！（淨、丑）從前作過事，没興一齊來。（末衆同下）（生唱）

【羽調排歌】〔二〕愚蠢孫華，情偏意迷，全虧家有賢妻。（旦）今朝兄弟共怡怡，堪笑喬人枉用機。（合）兄膺爵，弟受職，一門孝義九重知。夫榮顯，妻又貴，方知爲善得便宜。（小生

唱）

【道和排歌】想他每結義時，要學關張的。言語總成虛，尋思太無知。那些恩德！那些仁義！（貼）嫡親兄弟受凌逼，娘行殺狗勸夫回，骨肉團圓不暫離。（合前）

【尾聲】（合）世間難得惟兄弟，賢閫調和更罕稀，旌表門閭教人作話兒。

奸邪簸弄禍相隨，孫氏全家福祿齊。

奉勸世人行孝順，天公報應不差移。（並下）

校記

〔一〕〔羽調排歌〕及下曲，錦本作〔排歌〕二曲，詞句頗異。〔尾聲〕曲語句亦異。

附錄

摘彙奇妙戲式全家錦囊殺狗十一卷

一　令侯請宴

【菊花新】積善之家慶有餘，雞窗下勤讀詩書。學成文藝，性標格，貌魁梧。賴祖宗福蔭，世傳豪富。

高學□□志未酬，文成則□且優遊；家傳富貴經多載，世襲簪纓知幾秋。多諂詐，有剛柔，果然名字播皇州。家中□寶如山積，地上錢財似水流。自家姓孫，名華，排行第一，孫大員外便是。（末）白馬紅纓彩色新，不應親者強來親。一朝馬死黃金盡，親者如同陌路人。覆東人，有何使令？（生）我今日要去百花園內遊戲，你與我安排盤饌前去。（末）小男兒理會得。（生唱）

【大聖樂】吾家累代簪纓，一身享現成。金玉滿堂多豪貴，怎答謝父娘恩！奈與親生兄弟不和順，卻與非親結義深。（合）此事非容易也，算人情好惡，宿世緣分。（末唱）

【前腔】東人有萬兩黃金，那非親底也是親。結義怎比得親骨肉？真和假自分明！仔細尋思，聞早回頭省，莫把親如陌路人！（合前）

盤盤食壘及酒樽，來人分付豈不專？
亭中賓朋不見到，小子放下趕他們。

二　孫華宴春

【祝英臺】(生)草芊芊，花荏苒，輕暖艷陽天。才子艷質，簇擁名園，嬉戲笑，蹴鞦韆。(旦)排筵，好向花柳亭前，尋芳消遣。(合)我和你雙雙遊賞歡宴。

【前腔】(旦)俄然，笋籜搖竿，荷蓋輕展，柳煙新蟬。池畔避暑，撒髮披襟，歡笑共樂蓮船。(貼)迷戀，好向流水亭前，納涼消遣。(合前)

【前腔】(貼)天然，但願人月團圓，千里共嬋娟。天朗氣清，時送桂花香遠。(貼)飲宴，好向百尺樓前，玩月消遣。(合前)

【前腔】(生)瞥見，凍□天寒嚴肅，簾幕風絮弔綿。玉墜珠撒粉飄飾，平地悄若堆鹽。(旦、貼)堪羨，好向碧玉廳前，觀梅消遣。(合前)

【尾聲】醺醺醉了都休管，三公不換此江山，萬古標名宇宙間。

一對夫妻正及時，郎才女貌兩相宜。
在天願爲比翼鳥，入地共成連理枝。

三　楊氏勸夫不允

【寄生草】(旦)纔說三兩句，連罵四、五聲。俺這裏戰兢兢只得低頭忍，他那裏怒吽吽只待

要爭競，俺這裏不敢……敢……敢回言應。你道入門不聽俺這婦人言，正是歸家懶睹妻兒面。

【前腔】(旦)俺這裏添煩惱，你卻是佯醉倒。爲甚麼好夫妻整年不和順？偏與他那喬朋友每日相隨趁，把嫡親兄弟趕出無投奔。正是三冬街上有誰瞅，卻不道十年窗下無人問！

【桂枝香】(生)拈針穿綫，機織絲絹，兀的是婦女工夫。你有甚高才遠見，輒敢大膽，出言相勸，不識機變。被人嫌，大丈夫男兒漢，不聽婦人言！(旦)

【前腔】熟油苦菜，由人心愛。忒恁低，識假不識真，把我做何人看待！想夫妻義重，結髮恩愛，只得忍耐，說得來莫怪君無禮，都緣是我命。(貼)

【前腔】聽妾稟告，常言人道：舌是斬身之刀，口快招得人煩惱。奴忒口快，官人焦躁，將奴逐了。細思之，閉口深藏舌，安身處處牢。

兄弟無辜趕出門，忠言逆耳反成嗔。
自家骨肉尚如此，何況區區陌路人。

四　老丈詢問孫榮

【鎖南枝】(外)孫員外是我兄，將孫榮趕逐無投奔。那堪旅店中婆婆，取房錢把我衣盡剝，

閉了門，趕出去，自懊恨。（末）

【前腔】聽伊訴愁悶，教人淚暗垂。本是同胞兄弟，你哥哥更不思量，下得此惡意。他富貴，你受貧，享榮華，值得甚？

獨占家私理不宜，卻教兄弟受孤悽。

常開冷眼觀螃蟹，看爾橫行到幾時！

五　路雪送兄

【蠻牌令】（外）哥哥占田莊，教兄弟受淒涼。本是同胞養，又不是兩爹娘。我穿的粗衣破裳，你喫的是美酒肥羊。哥哥，你心下自思量，你心下自忖量，你們真是鐵打心腸！

【繡停針】先自悲傷，又遭一跌痛怎當？擡身忍痛回頭望，見一漢酒醉倒在街傍。你本待學劉伶入醉鄉，卻翻作卧冰王祥。看看冷逼寒凍神魂喪，難道是酒解愁腸。

【下山虎】有一個醉漢倒在街坊，大雪紛紛下，看着慘傷。我好意叫你開門早商量，籠些火焰教他喫滾湯。救人一命，勝造七級浮屠，教你福壽昌。你若不開門後，倘或死亡，帶累你鄰家遭禍殃！

【園林好】這伴儅好似孫大郎。（呼）唬得我魂飄蕩，退後趨前心意忙。那堪柳絮梨花下得

恁強。似這般冷颼颼，寒凜凜，哥哥怎當？自忖量，自感傷，怕這雪凍死了兄長，怎禁得撲簌簌珠淚痛傷！

六　賢嫂賜食

【泣顏回】（旦）從早離門兒，他與兩個喬人排會，終朝宴樂，他便讓你先回。若非小叔，險些個凍倒在雪兒裏。背歸來再生人世，不知倒在何處？（外）

【前腔】紛紛觸目柳花飛，卑人身上無衣無食，蕩風冒雪，干謁有誰得知！躭饑受冷，到黃昏摩羅回窰裏，見家兄倒在雪裏，孫榮身背回歸。（貼）

【前腔換頭】聽啓：渾身上帶水泥，且請官人脫下衣袂。（外）不敢在此，回窰自能區處。（旦）叔叔聽啓：請些飯食回窰去，待迎春遲遲來至，一飯可以充饑。（外）

【前腔】謝得嫂嫂深意特賜飯食，只恐哥哥酒醒禁持，劈面便打，不如忍饑回歸。（旦）叔叔聽啓：你哥哥酒醉常貪睡，醒來時挨我支持，我婦人家豈怕男兒？

【賺】韓信當時，漂母哀憐賜與食，時運到拜相封侯多富貴。（外）一雙筯使我拿不起放不得，一口飯也吞不得吐不得，嫂賜食好似呂太后筵席！

【前腔】（旦）通身泥水，□滿頭巾似銀鋪砌。撇下得賽關張親兄弟！（外）曾說與哥哥酒醒

自支持，一聲喝起先驚懼，兀底是婦人家那怕男兒，去留無計。

七　請讀詩書

【絳都春】(旦)平王戀色，有忠臣伍奢，直諫獲罪。伊孩兒伍尚，入朝齊殺取。子胥奔走吳國裏，借兵馬投入楚地，兩軍交戰鳴鑼，金鼓震天動地。

(生白)不知那一國勝？那一國敗？(旦)

【降黃龍】吳國兵強，遂起兵征戰，楚國難敵。昭王敗走，到楚江無渡，心下躊躇。移時見一艄子，駕着一葉扁舟來至，救楚昭王、御弟、夫人、太子離去。俄然風浪滔天，蕩卻船兒把身不定。船艄奏啓告我王，請一位疏者落水。(白)船艄奏啓：告我王，小船不堪重載，風浪又急，告我王，請一位疏者下水。(唱)夫人欠身而起，奈頃刻間天慘雲迷，似落花隨着流水，悠悠大江東去。

【袞遍】太子淚雙垂，投入江兒水，風靜浪平，楚王登岸離舟去。暗憶太子，偷彈淚垂，投西楚往晉國奔逃走。

【前腔】身與申包胥，領着精兵至，來救楚昭王，遂與吳軍相迎敵。兩國爭戰，殺吳軍退，群臣會聚，楚王回朝去。

【前腔】再整舊華夷，重睹江山麗。滿朝朱紫，再來朝内。再立妃子居宮中，俄然又生太子昭王喜。

【前腔】妻子易得之，兄弟難輕棄。若死去時，算來難得重相會。兩班文武，山呼聲沸。揚塵罷，舞蹈畢，皆歡喜。

【普天樂】楚昭王真賢慧，棄〔妻〕子憐兄弟。伊不念共乳同胞，割捨趕出門去，念小叔真狼狽。我夫哀憐回心意，破窰内取回兄弟，同享富貴。效昭王愛親，休學曹丕！

【普天樂】(生)偶因觀《三國志》，曹操子曹丕的，因兄弟廣記多才，七步已成詩句。兄妒忌，恐怕他奪位，定計施謀殺兄弟。我端詳察因依，兄殺弟有理。曹丕見識，正合著我意。

【普天樂】(貼)告東人聽啓：豈不曉其中意？娘行忒賢慧聰明，提説故事比喻，曹丕妒忌休學取，願學昭王憐兄弟。望員外息怒回嗔，從是改非，賽關張到底都是喬的。

【尾聲】一時楚國封登位，萬民樂業歡聲沸，致使流傳作話兒。

　　叵耐孫榮忒不良，算來誰弱又誰強？
　　大風吹倒梧桐樹，自有傍人説短長。

八　兩喬唆訟

【行香子】(外)日有陰晴，月有虧盈，算人無久富長貧。秋來自然黃葉飄零，到春來花重吐，柳拖金。

(淨)二哥，幾時不見，眉容憔悴，你哥哥這般發蹟，你這般受貧！(外)好教二丈得知，(唱)

【風入松】豈不聞伊尹未逢時，有莘野助畊；漂母進食哀韓信；呂蒙正把寒爐炭撥盡；姜子牙八十爲釣叟，時來後做公卿。

【前腔】古時人何以異於今？自古賢愚不均。賢者正直無讒佞，愚蠢底言而無信，處處有君子小人。吾一日三省其身。

【急三槍】我一時窮，一簞食，一瓢飲，常憂道，不憂貧。我豪邁才調多聰俊，管一躍跳過龍門。

【風入松】與哥哥一處父娘生，卻把我如陌路之人。把家私占了生惡性，趕逐我離鄉別井。打殺我終無怨心，割不斷手足之親。

【急三槍】敗風俗歹言語怎聽？没家法，壞亂人倫！逞奸狡，調唆人告論，君子面，小人心！

【風入松】怨家兄結義勝嫡親，敢恁地反面忘恩！你到我哥哥行使些糖蜜口，我跟底調唆告爭，我哥哥有眼何曾識好人？你只宜假不宜真！

兄富伊貧實可憐，逆來順受總由天。
分明指出平川路，莫把忠言作惡言。

九　楊氏買狗

【上林春】（旦）手足之親，無故趕出，今日裏又生惡意。（貼）娘行力諫不從，遣人無語嗟吁。

【光光乍】（淨）誰人叫王婆？叫得我聲恁速。待我開門看則個，近前深萬福。（旦）

【繫人心】要一狗合藥甚緊？告婆婆且休憂悶。與婆婆隔壁住年深，且宜自思，休教失了人情。（貼）

【前腔】算遠親不如近鄰，你何須苦苦執性？要狗合藥救人命，休怒嗔，休怒嗔，出語傷人。算來一狗值甚？（淨）

【前腔】這狗子從小養成，割捨得害他一命？縣君休得把人輕。空有金，空有銀，縱有珠珍，休得倚富吞貧！（貼）

【前腔】凡事留人情，一個狗兒值得甚？便出言道語好傷人！（旦）

【皂羅袍】狗子堅執不肯，便出言道語，惱人心懷。仔細思量爲何來？王婆你好不相待！（合）我和伊久年鄰舍，且宜忍耐。休發惡語，冤只可解，依然兩下人情在。（淨）

【前腔】是我不合口快，從今改過，已往脩來。縣君容恕相憐愛，做一牀錦被都遮蓋。（合前）

十　旌表賢婦

【西地錦】（外）幸得一人有慶，萬民咸賴康寧。蠻夷拱手來皈順，幸國泰民安。（生）

【排歌】今日孫華，特蒙聖恩，追授令尹豪貴門。（旦）賤妾何幸，感皇恩，賢德夫人特賜與。（合）夫榮顯，妻又貴，又封孫榮縣丞職。金冠艷，霞帔美，夫人楊氏享富貴。（貼）

【前腔】追想人間，難得此女，殺狗勸夫真難比。適曾聞奏君知，爵祿如今都賜與。（合前）

【尾聲】千般百計勸夫壻，一團和氣皆賀喜，旌表門閭教人作話兒。

附　記

此本據明嘉靖癸丑（一五五三）詹氏進賢堂重刊本《風月（全家）錦囊》移錄。原爲該集前集之十一卷。今據汲本訂正其中刊誤。此外明顯訛誤之處則徑改，不一一標明。

此本原不分出，未標出目。但刊本上圖下文，上圖之標題，即相當於下文之出目，故移錄於前。又第七段尚有一圖作『援古向夫』；第八段後半有圖題『託王老勸夫』，而未錄該事之曲文。

高明

小傳

高明，字則誠，一字晦叔，號菜根道人。浙江瑞安人。約生於元大德十年（一三〇六）。元順帝至正五年（一三四五）進士。歷任處州錄事、江南行臺掾、福建行省都事等職。晚年辭官旅寓浙江鄞縣櫟社沈氏樓，以詞曲自娛，創作《琵琶記》。元至正十九年（一三五九）底，病逝於歸鄉途中。一説高明卒於明初，曾受召修《元史》，辭不就。

高明善書法，工詩文。著有《柔克齋集》二十卷，今佚。另作有南戲《閔子蹇單衣記》一種，今佚。惟《琵琶記》盛行於世，影響至爲深遠。

蔡伯喈琵琶記

劇目説明

該劇係高明據宋代戲文《趙貞女蔡二郎》重新創作而成。它傑出的藝術成就，大大提高了南戲的

地位，因而被譽爲南曲中興之祖。它也是明清時期傳演最廣的劇目之一。

該劇傳本甚多。大約可分爲三類。一爲接近原貌的古本系統，主要有清陸貽典抄錄的《元本蔡伯喈琵琶記》、《新刊巾箱蔡伯喈琵琶記》、凌濛初刻本《琵琶記》等。二是經過明人較多改動的通行本系統，主要有《李卓吾先生批評琵琶記》、汲古閣刊《六十種曲》本《琵琶記》等。三是舞臺演出記錄本和摘彙本，主要有廣東潮州出土的手抄本《蔡伯皆》和嘉靖癸丑重刊《摘彙奇妙戲式全家錦囊伯皆》等。

陸抄本原據錢遵王所藏舊本移錄。該本上卷末署刻工姓名爲仇壽、以忠、以才。按：仇壽即仇以壽，他與兄弟仇以忠、仇以才爲明弘治間徽州虬村著名刻工。據此推知此本當爲弘治間（一四八八——一五〇五）刻本。它也是今天可考的最早的《琵琶記》傳本。它付刻之時，經過南溪斯干軒的訂正。

今以陸貽典抄本爲底本，主要參校巾箱本、凌刻本、錦本及《九宮正始》引文，並以李評本和汲古閣本作爲通行本的代表，用作參校。陸抄本每出之間不空行，茲據巾箱本分列。近人錢南揚已有校注本，今標點、校勘亦參考錢校本。

題目

極富極貴牛丞相，施仁施義張廣才。

有貞有烈趙真女，全忠全孝蔡伯喈。〔一〕

第一出

（末上白）〔水調歌頭〕秋燈明翠幕，夜案覽芸編。今來古往，其間故事幾多般。少甚佳人才子，也有神仙幽怪，瑣碎不堪觀。正是：不關風化體，縱好也徒然。論傳奇，樂人易，動人難。知音君子，這般另做眼兒看。休論插科打諢，也不尋宮數調，只看子孝與妻賢。驊騮方獨步，萬馬敢爭先？

〔沁園春〕趙女姿容，蔡邕文業，兩月夫妻。奈朝廷黃榜，遍招賢士；高堂嚴命，強赴春闈。一舉鰲頭，再婚牛氏，利綰名牽竟不歸。饑荒歲，雙親俱喪，此際實堪悲。　堪悲趙女支持，翦下香雲送舅姑。羅裙包土，築成墳墓；琵琶寫怨，徑〔二〕往京畿。孝矣伯喈，賢哉牛氏，書館相逢最慘悽。重廬墓，一夫二婦，旌表耀門閭。（下）

校記

〔一〕此四句通行本、凌本作本出下場詩。

〔二〕『徑』原作『竟』，據凌本、通行本正。

第二出

（生上唱）

【瑞鶴仙】十載親燈火，論高才絶學，休誇班馬。風雲太平日，正驊騮欲騁，魚龍將化。沈吟一和，怎離雙親膝下？且盡心甘旨，功名富貴，付之天也。

（白）〔鷓鴣天〕〔一〕宋玉才多未足稱，子雲識字浪傳名。奎光已透三千丈，風力行看九萬程。經世手，濟時英，玉堂金馬豈難登？要將萊彩歡親意，且戴儒冠盡子情。蔡邕沉酣六籍，貫串百家。自禮樂名物以至詩賦詞章，皆能窮其妙；由陰陽星曆以至聲音書數，靡不極其精。抱經濟之奇才，當文明之盛世。幼而學，壯而行，雖望青雲之萬里；入則孝，出則悌，怎離白髮之雙親？倒不如盡菽水之歡，甘齏鹽之分。正是行孝於己；責報於天。更喜新娶妻房，纔方兩月。卻是陳留郡人，趙氏五娘子。儀容俊雅，也休誇桃李之姿；德性幽閒，盡可寄蘋蘩之託。且喜夫妻和順，父母康寧。自家記得《詩》中云：爲此春酒，以介眉壽。今喜雙親既壽而康，對此春光，就花下酌杯酒，與雙親稱壽。昨日已分付媳婦安排，不免催促他則個。娘子，安排酒，請爹媽出來。（旦内應介）（外扮蔡公上唱）

【寶鼎兒〔二〕】小門深巷裏，春到芳草，人閒清晝。（淨扮蔡婆上唱）人老去星星非故，春又來

年年依舊。（旦上唱）最喜得今朝新酒熟，滿目花開似繡。（合）願歲歲年年人在，花下常斟春酒。

（外、淨白）孩兒，請爹媽出來做甚麼？（生白）告爹媽：人生百歲，光陰幾何？幸得爹媽年滿八旬，孩兒一則以喜，一則以懼。況當此春光佳景，閒居無事，孩兒要與爹媽稱慶歇子。（外、淨白）如此，也好。（生唱）

【錦堂月】簾幕風柔，庭幃晝永，朝來峭寒輕透。人在高堂，一喜又還一憂。惟願取百歲椿萱，長似他三春花柳。（合）酌春酒，看取花下高歌，共祝眉壽。（旦唱）

【前腔換頭】〔三〕輻輳，獲配鸞儔。深慚燕爾，持杯自覺嬌羞。怕難主蘋蘩，不堪侍奉箕箒。惟願取偕老夫妻，長侍奉暮年姑舅。（合前）（外唱）

【前腔換頭】還愁，白髮蒙頭，紅英滿眼，心驚去年時候。只恐時光，催人去也難留。惟願取黃卷青燈，及早換金章紫綬。（合前）（淨唱）

【前腔換頭】還憂，松竹門幽，桑榆暮景，明年知他健否安否？歎蘭玉蕭條，一朶桂花難茂。惟願取連理芳年，得早遂孫枝榮秀。（合前）（生唱）

【醉翁子】回首，看瞬息烏飛兔走。（旦唱）喜爹媽雙全，謝天相佑。（生唱）不謬，更清淡安閒，樂事如今誰更有？（合）相慶處，但酌酒高歌，共祝眉壽。（外、淨唱）〔四〕

【前腔】卑陋，論做人要光前耀後。勸我兒青雲，萬里馳驟。（生唱）聽剖，真樂在田園，何必當今公與侯？（合前）（生、旦唱）

【僥僥令】春花明彩袖，春酒滿金甌。但願歲歲年年人長在，父母共夫妻相勸酬。（外、淨唱）

【前腔】夫妻長厮守，父母願長久。坐對送青排闥青山好，看將綠護田疇綠水漪。（合）

【十二時】山青水綠還依舊，歎人生青春難又，惟有快活是良謀。

（外白）逢時對酒合高歌，（淨）須信人生能幾何？

（生、旦）萬兩黃金未爲寶，一家安樂值錢多。（並下）

校　記

〔一〕〔鷓鴣天〕詞牌名據凌本，李評本補。

〔二〕『兒』字諸譜作『現』。

〔三〕〔前腔換頭〕，底本原不標〔前腔〕等，僅以『○』爲標記，今從錢校本增，下同。

〔四〕『外、淨唱』，巾箱本同；他本皆作『外唱』，而以『聽剖』句以下歸淨唱。

第三出

(末上白)風送爐香歸別院，日移花影上閒庭。晝長人靜無他事，惟有啼鶯三兩聲。小人不是別人，卻是牛太師府裏一個院子。若論我那太師富貴，真個只有天在上，更無山與齊；舉頭紅日近，回首白雲低。怎見得那富貴？只見勢壓中朝，富傾上苑。白日映沙堤，清霜凝畫戟。門外車輪流水，城中甲第連山。瓊樓酬月十二層，錦帳藏春五十里。香散綺羅，寫不盡園林景致；影搖珠翠，描不就庭院風光。好耍子的油壁車輕金犢肥，沒尋處的流蘇帳暖春雞報。畫堂內持觴勸酒，走動的是〔一〕紫綬金貂；繡屏前品竹彈絲，擺列的是紅妝粉面。玳瑁筵中爇寶香，真個是朝朝寒食；琉璃影裏燒銀燭，果然是夜夜元宵。這般福地洞天，可知有仙姝玉女。休言富貴牛太師，且說賢德小娘子。看他儀容嬌媚，一個沒包彈的俊臉，似一片美玉無瑕；體態幽閒，半點難勾引的芳心，似幾寸清冰徹底。珠翠叢中長大，倒欣着雅淡梳妝；綺羅陣裏生來，卻厭他繁華氣象。怪聽笙歌聲韻，惟貪針黹工夫。愛此清幽，整日何曾離繡閣；笑人游冶，傍青春那肯出香閨。開遍海棠花，也不問夜來多少；飛殘楊柳絮，並不道春去如何。要知他半點貞〔二〕心，惟有穿瑣窗皓月；能使他一雙嬌眼，除非翻翠帳輕風。決非慕司馬的文君，肯學選仙鸞的德耀？更羨他知書知禮，是一個不趨蹤的秀才；若論他有德有行，好一個戴冠兒的君子。多應是相門相種，可惜不做〔三〕廝兒；少甚麼王子王孫，爭要求爲佳配。呀！理會得麼？他是玉皇殿前掌書仙，一點塵心

謫九天。莫怪蘭香熏透骨，霞衣曾惹御爐煙。好怪麼！只見老姥姥和惜春養娘〔四〕舞將來做甚麼？（淨扮老姥姥、丑扮惜春舞上唱）

【雁兒舞】深院重重，怎不怨苦？要尋個男兒，並無門路。甚年能够，和一丈夫，一處裏雙雙雙雁兒舞？

（唱舞介）（末白）老姥姥拜揖。（淨白）院子萬福。（末白）惜春姐拜揖。（丑白）院公萬福。（末白）我且問你兩個，每常間不曾恁地戲耍，怎的今日十分快活？（丑白）院公，你不得知，我喫小娘子苦，並不許我一步胡踏；並不要說男兒邊廂去。苦咳！你弗要男兒，我須要他。也道我和他相似，也不放我笑一笑。今日天可憐見，喫我千方百計去說化他，只限我一個時辰，去花園中賞玩一番。苦咳！我如何的不快活？（淨白）便是我，也千不合萬不合前生不種福地，把我這裏做丫頭，苦如何說得？做丫頭老了，並不曾有一日得眉頭開。今日得老相公出去，我且來這裏遊賞歇子。（末白）原來恁地，可知你快活也。（淨白）院子，你伏侍老相公，公的又撞着公的；我伏侍小娘子，雌的又撞着雌的。（末白）又道是鳳隻鸞孤。老姥姥，惜春年紀小，也怪他傷春不得。你老老大大，也這般說，甚麼樣子？（淨）哼嗨！老畜生，喫你識秋茄晚結，遲花晚發；老自老，似京棗，外面皺，裏面好。你不見東村李太婆？年七十歲，頭光光的，也只是要嫁人。人問他：你老了，嫁甚的？這婆子做四句詩，做得好。（末）四句詩如何說？（淨）道是：人生七十古來稀，不去嫁人待何時？下了頭髻做新婦，枕頭上放出大擂槌。（末）你有些欠尊重。（丑）便是。西村有個張太婆，年

六十九歲，一個公公見他生得好，只是要娶〔五〕他。這婆子道：你做得四句詩，做得好。（末）如何說？（丑）道是：青春年少莫蹉跎，床公尚自討床婆。紅羅帳裏做夫婦，枕頭上安着兩個大西瓜。（淨）休閒說，今日能够得在此閒戲歇子，也不是容易。正撞着院公在此，咱每兩三個自作耍歇子。（丑）還是做什麼耍好？（淨）踢氣毬耍。（末）不好。（淨、丑）怎地不好？（末白）〔西江月〕白打從來逞勢，官場自小馳名。如今年老腳腬疼，圓社無心馳騁。空使繡襦汗濕，謾教羅襪生塵。兀的是少年子弟俏門庭，不似寶妝行徑。（丑）鬬百草耍。（末）也不好。（淨）怎的不好？（末白）〔西江月〕〔六〕香徑裏攀〔七〕殘草色，雕闌畔折損花容。又無巧藝動王公，枉費了工夫何用？驚起嬌鶯語燕，打開浪蝶狂蜂。若還尋得並頭紅，早把你芳心引動。（淨、丑）打鞦韆耍。（末）這個卻好。（淨、丑）打鞦韆怎的便中？（末白）你聽我說：〔西江月〕玉體輕流香汗，繡裙蕩漾明霞。纖纖玉手把彩繩拿，真個堪描堪畫。本是北方戎戲，移來上苑豪家。女娘撩亂隔牆花，好似半仙戲耍。（淨、丑）恁地便打鞦韆。只是那裏有鞦韆架？（末）我這花園裏那討鞦韆架？一來相公不忻，二來娘子又不好，縱有也拆了。（丑）院公，没奈何，咱每三個在這裏，廝輪〔八〕做個鞦韆架，一人打，兩人擡。（做架介）（末）誰先打？（淨、丑）我兩人擡，院公，你先打。〔九〕（介）（貼旦在戲房内叫）老姥姥，將我的《列〔一〇〕女傳》那裏去了？（淨、丑放）（末跌介）（末起白）你兩人騙得〔一一〕我好也！（淨）今番當我打。（末、丑）老姥姥打。（淨打介）（貼旦又叫介）惜春，將我針綫箱兒那裏去了？（末、丑放）（淨不跌介）（末）你奸得我索性。（丑）今番當我打，疾忙着。（丑打介）（貼旦上白）莫信直中直，須防仁不仁。（末、淨放走下）（丑做不知介）（白）又耍，罷罷，來麼！輪當我打，便奚

落人。（貼旦扯丑耳）（丑驚介）（貼旦白）賤人！你道恁的爲人不自重，只要閒嬉並閒鬨。（丑）娘子，教人怎不去閒嬉？（貼）怎的？（丑）你看麼，鞦韆架尚兀自走動。（貼）賤人！我只教你在此賞玩片時，誰許你在此閒鬨？（丑）娘子，奴家名喚做惜春，見這春去，自傷春起來，如何不悶？（貼）你有甚傷春？（丑）娘子，我早晨間見疏刺刺寒風，吹散了一簾柳絮；餉午間只見淅零零小雨，打壞了滿樹梨花。一霎時囀幾對黃鸝，猛可地叫數聲杜宇。見此春去，如何不悶？（貼）春光自去，你有甚麼悶來？我和你去習些女工便了。（丑）苦咳！這般天氣，誰不去閒嬉？娘子卻教惜春去習女工，兀的不是悶殺惜春麼？（貼）婦人家誰許你閒嬉？不習女工，有甚勾當？你卻不學不出閨門的。（丑）娘子，你有千箱羅綺，滿頭珠翠，少甚麼子，卻這般自苦？（貼）賤人！好怪麼？做生活是你本分的事，問有和不有做甚麼？（丑）恁的，惜春辭娘子去了，我伏侍別人，與他傳消遞息，隨趁也得些快活。伏侍着你，見男兒也不許我擡眼。前日艷陽天氣，花紅柳綠，貓兒狗兒也動心，你也不動一動；如今暮春時候，鳥啼花落，誰不傷情？你也不愁一愁。惜春其實難和娘子過活。（貼）賤人！你是狂是顛？我對老相公說，教好生施行你。（丑）娘子可憐見，惜春心裏悶，自這般說。（貼）你看麼？（唱）

【祝英臺近】綠成陰，紅似雨，春事已無有。（丑唱）聞說西郊，車馬尚馳驟。（貼唱）怎如柳絮簾櫳，梨花庭院，（合）好天氣清明時候。

（丑白）〔玉樓春〕清明時節單衣試，爭奈晝長人靜重門閉。（貼白）我芳心不解亂縈牽，羞見游絲與

飛絮。（丑白）繡窗欲待拈針指，忽聽鶯燕雙雙語。（貼白）無情何處管多情？任取春光自來去。（丑白）娘子，有甚法度教惜春休悶了？（貼唱）

【祝英臺序】把幾分春三月景，分付與東流。（丑白）鳥啼花落，須煩惱你。（貼唱）啼老杜鵑，飛盡紅英，端不爲春閒愁。（丑白）不閒愁，也去賞玩否？（貼唱）休休，婦人家不出閨門，怎去尋花穿柳？（丑白）不遊賞，只怕消瘦了你。（貼唱）把花貌，誰肯因春消瘦？（丑唱）

【前腔】春晝，只見燕雙飛，蝶引隊，鶯語似求友。（貼白）你是人物，說那蟲蟻做甚麼？（丑唱）那更柳外畫輪，花底雕鞍？都是少年閒遊。（貼白）這賤人，你是婦人家，說那少年事做甚麼？（丑唱）難守，孤房清冷無人，也尋一個佳偶。（貼白）呀，賤人！你倒思量男兒。（丑唱）這般說，終身休配鸞儔。（貼唱）

【前腔】知否？我爲何不卷珠簾，獨坐愛清幽？（丑白）清幽，清幽，爭奈人愁！（貼唱）千斛悶懷，百種春愁，難上我的眉頭。（丑白）只怕你不長恁地。（貼唱）休憂，任他春色年年，我的芳心依舊。（丑白）只怕風流年少鬬着你。（貼唱）這文君，可不擔擱了相如琴奏。（丑唱）

【前腔】今後，方信你徹底澄清，我好沒來由。（貼白）你怎的不收拾了心下？（丑唱）想象暮雲，分付東風，情到不堪回首。（貼白）你怎不學我？（丑唱）聽剖：你是蕊宮瓊苑神仙，不比塵凡相誘。（貼白）恁地，自隨我習些女工便了。（丑唱）謹隨侍，窗下拈針挑繡。

（貼白）休聽枝上子規啼，（丑白）悶在停針不語時。

（貼白）窗外日光彈指過，（合）席前花影坐間移。（並下）

校　記

〔一〕『是』字據凌本、通行本補。　〔二〕『貞』原作『真』，據凌本、通行本改。　〔三〕『不做』下原衍『個』字，據諸本删。　〔四〕『娘』，原無，據凌本補。　〔五〕『娶』，原作『取』，據凌本、通行本正。　〔六〕此詞牌錢校本已據巾箱本補。　〔七〕『攀』原作『扳』，據《九宮正始》引及通行本統一作『攀』，下同。　〔八〕『輪』原作『論』，據通行本改。　〔九〕通行本末、淨、丑打鞦韆時各唱〔宰地錦襠〕一曲：『（末）花紅柳綠草芊芊，正值春光艷陽天，我和你不來此處打鞦韆，爲人一生也徒然。（淨）〔前腔〕春光明媚景色鮮，遊遍花塢聽杜鵑，那更上苑柳如綿，我和你不打鞦韆枉少年。（丑）〔前腔〕奴是人間快活仙，喫了飽飯愛去眠。莫教小姐來撞見，那時高高弔起打三千。』　〔一〇〕『列』，原作『烈』，據凌本正。　〔一一〕『騙得』下原衍一『得』字，錢校本已删。

第四出

（生上唱）

【一剪梅】浪暖桃香欲化魚，期逼春闈，詔赴春闈。郡中空有辟賢書，心戀親幃，難捨親幃。

(白)世間好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆。蔡邕本欲甘守清貧，力行孝道。誰知朝廷黄榜招賢，郡中把自家保申上司去了；一壁廂來辟召，自家力以親老爲辭。這吏人雖則已去，只怕明日又來，我只得力辭。正是：人爵不如天爵貴，功名爭似孝名高？(生唱)

【宜春令】雖然讀，萬卷書，論功名非吾意。只愁親老，夢魂不到春闈裏。便教我做到九棘三槐，怎撇得萱花椿樹？我這衷腸，一點孝心，對誰人語？(末扮張大公上唱)

【前腔】相鄰並，相依倚，往常間有事來相報知。(生白)來的卻是張大公。公公拜揖。(末)解元拜揖。解元，(唱)試期逼矣，早辦行裝前途去。(生白)雙親老了，不敢去。(末笑介，唱)子雖念親老孤單，親須望孩兒榮貴。解元，趁此青春不去，更待何日？

(末白)解元既不肯去，更待老員外和大娘子出來，看如何説。也只是勸解元去分曉。道猶〔二〕未了，兀的便是老員外來。(外上唱)

【前腔】時光短，雪鬢垂，守清貧不圖着甚的。有兒聰慧，但得他爲官吾足矣。(外、末相見介)(外唱)孩兒，天子詔招取賢良，秀才每都求着科試。快赴春闈，急急整着行李。

(外白)孩兒，如今黄榜招賢，郡中既然辟召你，你如何不去赴選？(末白)兀的大娘子也出來了。

(淨上唱)

【吳小四】〔三〕眼又昏，耳又聾，家私空又空。只有孩兒肚内聰，他若做得官時運通，我兩人不怕窮。

（淨白）我倒不合娶媳婦與孩兒，只得六十日，便把我孩兒都瘦了；若更過三年，怕不做一個骷髏？（末白）只要他不諧。（淨介）（外白）孩兒，如今黃榜招賢，試期已迫，你這般人才，如何不去赴選？（末白）老員外和大娘子，不可不作成秀才走一遭。（生白）告爹爹：孩兒非不要去，爭奈爹媽年老，家中無人侍奉。（淨白）苦麼！你又沒七子八壻，只有一個孩兒。老賊！你眼又昏，耳又聾，又走動不得，教孩兒出去，萬一有些差池，教兀誰管來？你真個沒飯喫便着餓死，沒衣穿便着凍死。（外白）你理會得甚麼？孩兒做官，也改換門閭，如何不教他去？（生白）孩兒難去。（唱）

【繡帶兒】親年老光陰有幾？行孝正是今日。終不然爲着一領藍袍，卻落後了戲綵斑衣。思之，此行榮貴雖可擬，怕親老等不得榮貴。（外唱）春闈裏紛紛大儒，難道是沒爹娘的孩兒方去？（末唱）

【前腔】休迷！男兒漢凌雲志氣，何必苦恁淹滯？可不干費了十載青燈，枉捱半世黃虀？須知，此行是親志休故拒。秀才，你那些個養親之志？（淨唱）百年事只有此兒，老賊！難道是庭前森森丹桂？（外唱）

【太師引】他意兒難提起，這其間就裏我自知。（末白）他爲甚麼？（外唱）他戀着被窩中恩愛，捨不得離海角天涯。（白）你是讀書人，說個比方與你：（唱）塗山四日離大禹，你道恁地捨不得分離。（末白）敢是如此。秀才，（唱）你貪鴛侶守着鳳幃，多誤了鵬程鶚薦的消息。（淨唱）

【前腔】他意裏只要供甘旨，又何曾貪歡戀妻。自古道曾參純孝，何曾去應舉及第？功名富貴天付與，天若與不求須來至。（生唱）娘行是望爹行聽取。（生白）孩兒戀媳婦不肯去呵，（唱）天須鑒孩兒不孝的情罪。

（生白）告爹爹：教孩兒出去，把爹爹媽媽獨自在家，萬一有些差池，一來別人道孩兒不孝，撇了爹娘去取功名；二來道爹娘所見不達，只有一子，教他遠離，以此上不相從。（外白）不從我的言語也由你，但說如何喚做孝？（淨白）老賊！你年七八十歲，也不識做孝。披麻帶索便是孝。（末收介）（生白）告爹爹：凡爲人子者，冬溫而夏清，昏定而晨省，問其燠寒，搔其痾癢，出入則扶持之，問所欲則敬進之。是以父母在，不遠遊；出不易方，復不過時。古人的大孝，也只如此。（外白）孩兒，你說的都是小節，不曾說那大孝。（淨白）老賊！你又不死，只管教他做大孝，越〔三〕出去赴選不得。（末白）這話有些個不祥。（外白）孩兒，你聽我說：夫孝始於事親，中於事君，終於立身。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。是以家貧親老，不爲祿仕，所以爲不孝。你去做官時節，也顯得父母好處，不是大孝，卻是甚麼？（生白）爹爹說得自是。知他是去做官不做官？若還不中時節，又不能够事君，又不能够事親，可謂兩耽擱了。（末白）秀才，說錯話了。老漢常聽得秀才每說道：幼而學，壯而行；懷寶迷邦，謂之不仁。孔席不暇暖，墨突不得黔，伊尹負鼎俎以干湯，百里奚把五羊之皮自鬻，也只要順時行道，濟世安民。秀才，這個正是學成文武藝，合當貨與帝王家。秀才，你這般人才，如何不去做官，濟世安

民？(淨白)你都有言語勸我兒，我有個故事説與你聽：在先東村有個李員外孩兒，他爹爹每日只閒吵，只是教孩兒去做官。他喫不過爹爹閒吵，去到長安，那裏無人擡舉他，流落叫〔四〕化，見平章宰相，疾忙在〔五〕地上拜着。丞相可憐見他，道：我與你個養濟院頭目，去管你爹娘。這個人道：做養濟院頭目，如何去管得爹娘？比及他回來，爹娘果在養濟院裏。他爹問他娘道：我教孩兒去的是？今日我孩兒做頭目，人也不敢欺負我。你今日去，千萬取個養濟院頭目，卑田院大使回來，也休教人欺負我。(末白)只有乞丐相，教我聽了半日。(外白)孩兒，你便去。(生介)孩兒去則不妨，爹媽教誰看管？(末白)秀才，自古道：千錢買鄰，八百買舍。老漢既忝在鄰舍，秀才但放心前去，不揀有甚欠缺，或是大員外老安人有些疾病，老漢自當早晚應承。(生白)如此，謝得公公！凡事專託公公周濟。如此，卑人没奈何，只得收拾行李便去。(生唱)

【三學士】謝得公公意甚美，凡事仗託維持。假饒一舉登科日，難道是雙親未老時。只恐錦衣歸故里，雙親的怕不見兒。(外唱)

【前腔】萱室椿庭衰老矣，指望你換了門閭。(白)你休道無人供奉，你做得官呵，(唱)三牲五鼎供朝夕，須勝似啜菽並飲水。你若錦衣歸故里，我便死呵，一靈兒終是喜。(末唱)

【前腔】託在鄰家相倚依，專當效些區區。秀才，你爲甚在十年窗下無人問？只圖個一舉成名天下知。你若不錦衣歸故里，誰知你讀萬卷書？(淨唱)

【前腔】一旦分離掌上珠，我這老景憑誰？忍將父母飢寒死，博換得孩兒名利歸。你縱然

衣錦歸故里，補不得你名行虧。

（外白）孩兒，急辦行裝赴試闈。（生）父親嚴命怎生違？

（合）一舉首登龍虎榜，十年身到鳳皇池。（並下）

校　記

〔一〕『猶』字原作『由』，今據通行本統一作『猶』，下同。

〔二〕〔吳小四〕曲《九宮正始》南呂調引同。凌本、通行本作〔前腔〕：『娘年老，八十餘。眼兒昏，又聾着兩耳。又没個七男八壻，只有一個孩子兒，要他供甘旨。方纔得六十日夫妻，老賊，強逼他爭名奪利。天那，細思之，怎不叫老娘嘔氣？』

〔三〕『越』字原作『趕』，據凌本、通行本改。

〔四〕『叫』原作『教』，據通行本改。

〔五〕『在』原作『田』，據通行本改。

第五出

（旦上唱）

【謁金門】春夢斷，臨鏡綠雲撩亂。聞道才郎遊上苑，又添離別歎。（生接唱）苦被爹行逼遣，脈脈此情何限。骨肉一朝成拆散，可憐難捨拚。

（旦白）解元，雲情雨意，雖可拋兩月之夫妻；雪鬢霜鬟，更不念八旬之父母。功名之念一起，甘旨之心頓忘，是何道理？（生白）娘子，休説那話。膝下遠離，豈無眷戀之意？奈堂上父母力勉，不聽

分剖之辭，教卑人如何是得？（旦白）我多猜着你了：（唱）

【忒忒令】你讀書思量要做狀元，我只怕你學疏才短。（生白）我不曾才短。（旦唱）只是《孝經》、《曲禮》，你早忘了一半。（生白）我不曾忘了。（旦白）你身曾忘了。（唱）卻不道夏清與冬溫，昏須定，晨須省，親在遊怎遠？（生唱）

【前腔】我哭哀哀推辭了萬千，他鬧吵吵抵死來相勸。將我深罪，不由人分辨。（旦白）罪你甚麼？（生唱）只道我戀新婚，逆親言，貪妻愛，不肯去赴選。（旦唱）

【沉醉東風】你爹行見得你好偏，只一子不留在身畔。（介）我和你去說咱。休休〔二〕，他只道我不賢，要將你迷戀。苦！這其間怎不悲怨？（合）爲爹淚漣，爲娘淚漣，何曾爲着夫妻上意牽？（生唱）

【前腔】做孩兒節孝怎全？做爹行不從人幾諫。呀！俺爲人子，不當恁地說。也不是要埋冤，影只形單，我出去有誰來看管。（合前）

（生白）娘子，爹爹媽媽來了〔三〕，你且揾了眼淚。（外、淨上唱）

【臘梅花】我孩兒出去在今日中，爹爹媽媽來相送。但願得〔三〕魚化龍，青雲得路，桂枝高折步蟾宮。

（外白）孩兒，安排行李了未？（生白）安排已了。（外白）安排既了，如何不去？（淨白）他若出去，

家中更無第二人，只有一個媳婦，如何不分付他幾句？（生白）孩兒没别事，只等張大公來，把爹娘託付與他，教他早晚應承，孩兒庶可放心前去。（旦白）張大公早來。（末上白）仗劍對樽酒，恥爲遊子顔。所志在功名，離别何足歎。（相見介）（生白）卑人如今出去，家中並無親人。爹爹媽媽，年老衰倦；一個媳婦，只是女流之輩，他理會得甚麼？凡事全賴公公相與扶持，早晚看管；家中有些欠缺，亦望公公周濟。昨日已蒙親許，今日特此拜懇。卑人稍有寸進，自當效結草銜環之報，決不敢忘恩！（末白）受人之託，必當終人之事。況一言既出，駟馬難追。昨日已許秀才，去後決不相誤。（生旦）謝得公公！（外白）孩兒去。（生白）孩兒拜辭爹媽便去。（拜唱）

【園林好】兒今去，爹媽休得要意懸。兒今去今年便還，但願得雙親康健。（合）須有日拜堂前，須有日拜堂前。（外唱）

【前腔】我孩兒不須掛牽，爹只望孩兒貴顯。若得你名登高選，（合）須早把信音傳，須早把信音傳。（淨唱）

【江兒水】膝下嬌兒去，堂前老母單，臨行只得密縫針綫。眼巴巴望着關山遠，冷清清倚定門兒遍，教我如何消遣？（合）要解愁煩，須是寄個音書回轉。（旦唱）

【前腔】妾的衷腸事，萬萬千，說來又怕添縈絆。六十日夫妻恩情斷，八十歲父母如何展？教我如何不怨？（合前）（末唱）

【五供養】貧窮老漢，託在鄰家，事體相關。此行須勉強，不必恁留連。你爹娘早晚，早晚

裏我專來陪伴。丈夫非無淚，不灑別離間。（合）骨肉分離，寸腸割斷。（生跪介，唱）

【前腔】公公可憐，俺的爹娘，望你周全。此身還貴顯，自當效銜環。（旦唱）有孩兒也枉然，你爹娘倒教別人來看管。此際情何限，偷把淚珠彈。（合前）（外唱）

【玉交枝】別離休歎，我心下非不痛酸。非爹苦要輕拆散，也只是要圖你榮顯。（淨唱）蟾宮桂枝須早攀，北堂萱草時光短。（合）又不知何日再圓？又不知何日再圓？（生唱）

【前腔】雙親衰倦，你扶持着他年老。飢時勸他加餐飯，寒時頻與衣穿。（旦唱）做媳婦事舅姑不待你言，你做孩兒離父母何日返？（合前）（外唱）

【川撥棹】歸休晚，莫教人凝望眼。（生唱）但有日回到家園〔四〕，怕回來雙親老年。（合）怎教人心放寬？不由人不淚彈。（旦唱）

【前腔換頭】我的埋冤怎盡言？我的一身難上難。（生唱）娘子，你寧可將我來埋冤，莫將我爹娘來冷看。（合前）〔五〕

（生白）此行勉強赴春闈，（外、淨、末、旦）專望你明年衣錦歸。（合）世上萬般哀苦事，無過死別共生離。

（外、淨、末先下）（生、旦在場）（旦白）秀才，你如何割捨便去？（生白）教卑人如何是得？（旦唱）

【尾犯】懊恨別離輕，悲豈斷絃，愁非分鏡。只慮高堂，怕風燭不定。（生唱）腸已斷欲離未

忍，淚難收無言自零。（合）空留戀，天涯海角，只在須臾頃。（旦唱）

【尾犯序】無限別離情，兩月夫妻，一旦孤另〔六〕。此去經年，望迢迢玉京。思省，奴不慮山遙路遠，奴不慮衾寒枕冷；奴只慮，公婆没主一旦冷清清。（生唱）

【前腔換頭】何曾，想着那功名？欲盡子情，難拒親命。我年老爹娘，望伊家看承。畢竟，你休怨朝雨暮雲，只得替着我冬溫夏清。思量起，如何教我割捨得眼睜睜。（旦唱）

【前腔】儒衣才換青，快着歸鞭，早辦回程。十里紅樓，休重娶娉婷。叮嚀，不念我芙蓉帳冷，也思親桑榆暮景。親囑付，知他記否空自語惺惺。（生唱）

【前腔】寬心須待等，我肯戀花柳，甘爲萍梗？只怕萬里關山，那更音信難憑。須聽，我没奈何分情破愛，誰下得虧心短行？（合）從今去，相思兩處一樣淚盈盈。

（旦白）官人去，千萬早早回程。（生白）卑人有父母在上，豈敢久戀他鄉！（生唱）

【鷓鴣天】萬里關山萬里愁。（旦唱）一般心事一般憂。（生唱）親幃暮景應難保，客館風光怎久留？（生先下）（旦唱）他那裏，謾凝眸，正是馬行十步九回頭。歸家只恐傷親意，擱淚汪汪不敢流〔七〕（旦下）

校記

〔一〕『休休』二字原作大字曲文，錢校本已據巾箱本改。　〔二〕『了』字據凌本、通行本改。　〔三〕『得』字原無，錢校本已據巾箱本、《九宮正始》引文補。　〔四〕此句《九宮正始》引及凌本均作疊句，下曲同。　〔五〕此下錦本、通行本有〔餘文〕一曲：『生離死別何足嘆，但願得你名登高選，衣錦還鄉，教人作話傳。』但凌本已指出據譜格此處不得用尾聲。　〔六〕『另』，底本、錦本作『冷』，據巾箱本、凌本改。　〔七〕此曲《九宮正始》仙呂宮引，從『他那裏』句以下作〔前腔換頭〕。

第六出

（末上白）大道青樓御苑東，玉闌朱户閉簾櫳。金鈴犬吠梧桐月，朱鬣馬嘶楊柳風。小人卻是牛太師府中一個老院子。這幾日老相公出朝，不知有甚勾當，久留省中，未曾回府。聞知府中幾個姑媽和老姥姥，幸得相公出去，每日在後花園閒耍；今日想必知道相公回來，都不見了。小人免不得灑掃廳堂，安排書舘，等相公回來。好怪麼！只見一個婆婆走入來做甚麼？（淨上唱）

【字字雙】我做媒婆甚妖嬈，談笑。說開說合口如刀，波俏。合婚問卜若都好，有鈔。只怕假做庚帖被人告，喫拷。

（末白）婆婆，來做甚麼？（淨白）院公萬福！老媳婦特來與張直閣做媒。（末白）我這小娘子不比

別的，老相公不輕許。且慢着，又有一個媒婆婆來。（丑上唱）

【前腔】我做媒婆甚艱辛，尋趁。有個新郎要求親，最緊。我每只得便忙奔，討信。（介）路上更有早行人，心悶。

（末白）婆子，你來做甚麽？（丑白）老媳婦特來與李承奉求親。（末白）我方才卻對那婆婆說，我這媒怕難做。（丑白）原來這婆子也來做媒。苦咳！我是張媒婆，幾年在府前住，今日這媒喫你做？（淨介）偏你會做媒？但是門當户對的便了。終不然你在府前住，定要你做媒，你與乞兒做媒，也嫁他？（末白）休鬧！等相公回來，自有區處。（外扮牛太師上唱）

【齊天樂】鳳凰池上歸環珮，袞袖御香猶在。槃戟門前，平沙堤上，何事車填馬隘？星霜鬢改，怕玉鉉無功，赤舄非才。回首庭前，淒涼丹桂好傷懷。

（末喏）（淨、丑白）相公萬福！（外白）這兩個婆子做甚麽？（淨白）奴家是張尚書府裏來求親。（丑白）奴家是李樞密家裏特來做媒。（外白）不揀甚麽人，但是有才學，一筆掃盡千張紙的，方可中選。（淨白）告相公：奴家的新郎，一筆掃盡一千五百張紙。（丑白）直屁！我的新郎，一筆掃盡三萬三千三百三十單三張紙。（末收介）休得這裏閒吵！（外白）不要胡說。除非做得天下狀元，方可嫁他；若是別人，不許問親。（淨白）告相公：這個新郎庚帖，人算他命，道他做得天下狀元。（丑背後搶介）相公，他的不做狀元；奴家這個庚帖，定做狀元。（淨又搶相打介）（外怒）這兩人倒來我家裏無禮！左右，與我搜看，不揀有甚麽庚帖婚書，都與我扯碎。（末搜扯破介）（淨、丑哭介）

(外白)左右，把他兩個弔在廳前，各打十八。(末)領鈞旨。(介)(外)急把媒婆打離廳。(末)除非狀元方可問姻親。(淨、丑)乾喫十八下黃荆杖，(合)那些個成與不成喫百瓶？(末、淨、丑先下)(外在場白)光陰似箭催人老，日月如梭趲少年。自家没了夫人，只有一個女兒，如今不覺長大成人，又未曾問親。只是一件，我的女孩兒，性格溫柔，是事實會，若教他嫁一個膏粱子弟，怕壞了他；只教他嫁個讀書人，成就他做個賢婦，多少是好！這幾日自不在家，聽得使喚每日都去後花園中閒耍，這是我的女孩兒不拘束他。如今人來做媒，相將做人媳婦，怎不教道他？孩兒和惜春、老姥姥過來。(貼上唱)

【花心動】幽閣深沉，問佳人：爲何懶添眉黛？針綫日長，圖史春閒，誰解屢傍妝臺？這絳羅深護奇葩小，還不許蜂識鶯猜。(淨、丑上唱)笑瑣窗，多少玉人無賴。

(貼白)爹爹萬福！(外白)孩兒，婦人之德，不出閨門，你如何不省得？我這幾日出朝去，見説道幾個使喚都在後花園閒耍，卻是你不拘束他。你如今年紀長大，今日是我孩兒，他日做别人媳婦，你如今不鈐束他，倘或他做出歹事來，也把你名兒污了。(貼白)謝得爹爹教導！孩兒再來自拘束他。(外白)老姥姥，你年紀大矣，你做管家婆婆，倒鬨着女使每閒嬉，是何所爲！(淨白)不干老姥姥事，都是惜春。(丑白)這都是你。(介)(淨)是你。(介)(外唱)

【惜奴嬌】孩兒來，杏臉桃腮，又當有松筠節操，蕙蘭襟懷。閨中言語，不出閫閾之外。老姥姥，不教孩兒伊之罪。惜春，這風情今休再。(合)記再來，但把不出閨門的，語言相戒。(貼

唱）

【前腔】堪哀，萱室先摧。歎婦儀姆訓，未曾諳解。蒙爹嚴命，從今怎敢不改！老姥姥，早晚望伊家將奴誨。惜春，改前非休違背。（合前）（淨唱）

【黑麻序】聽浼：父母心，婚姻事要早諧。勸相公，早畢兒女之債。（外唱）休獃，如何女子前，將此口亂開！（合）記今來，但把不出閨門的，語言相戒。（丑唱）

【前腔】輕浼，我受寂寞擔煩惱，教我怎捱？細思之，怎不教人珠淚盈腮？（貼唱）寬待，溫衣並美食，何須苦掛懷？（合前）

（外白）婦人不可出閨門，（貼白）多謝家尊教育恩。

（合）休道成人不自在，須知自在不成人。（並下）

第七出

（生上唱）

【滿庭芳】飛絮沾衣，殘花隨馬，輕寒輕暖芳辰。江山風物，偏動別離人。回首高堂漸遠，歎當時恩愛輕分。傷情處，數聲杜宇，客淚滿衣襟。（末上唱）

【前腔】萋萋芳草色，故園人望，目斷王孫。謾憔悴郵亭，誰與溫存？（淨、丑上唱）聞道

洛陽近也，還又隔幾個城闉。（合）澆愁悶，解鞍沽酒，同醉杏花村。

（生白）〔浣溪沙〕千里鶯啼綠映紅，（丑白）水村山郭酒旗風，（淨白）行人如在畫圖中。（末白）不暖不寒天氣好，或來或往旅人逢，（合）此時誰不歎西東〔二〕。（生唱）

【甘州歌】衷腸悶損，歎路途千里，日日思親。青梅如豆，難寄隴頭音信。高堂已添雙鬢雪，俺客路空瞻一片雲。（合）途中味，客裏身，爭如流水蘸柴門？休回首，欲斷魂，數聲啼鳥不堪聞。（末唱）

【前腔】風光正暮春，便縱然勞役，何必愁悶？綠蔭〔三〕紅雨，征袍上染惹芳塵。雲梯月殿圖貴顯，水宿風餐莫厭貧。（合）乘桃浪，躍錦鱗，一聲雷動過龍門。榮歸去，綠綬新，休教妻嫂笑蘇秦。（淨唱）

【前腔】誰家近水濱，見畫橋煙柳，朱門隱隱。鞦韆影裏，牆頭半出紅粉。他無情笑語聲漸杳，卻不道惱殺多情牆外人。（合）思鄉遠，愁路貧，肯如十度謁侯門？行看取，朝紫宸，鳳池鰲禁聽絲綸。（丑唱）

【前腔】遙望霧靄紛，想洛陽宮闕，行行將近。程途勞倦，欲待共飲芳樽。垂楊瘦馬莫暫停，只見那古樹昏鴉棲漸盡。（合）天將暝，日已曛，一聲殘角斷樵門。尋宿處，行步緊，前村燈火已黃昏。（合唱）

【餘文】向人家，忙投奔，解鞍沽酒共論文，今夜雨打梨花深閉門。

（生白）江山風物自傷情，（合）南北東西爲利名。

路上有花並有酒，一程分作兩程行。（並下）

校　記

〔一〕通行本此處有互問名姓一段。　〔二〕『蔭』原作『英』，據諸本改。

第八　出〔一〕

（旦上唱）

【破齊陣】翠減祥鸞羅幌，香銷寶鴨金爐。楚館雲閒，秦樓月冷，動是離人愁思。目斷天涯雲山遠，人在高堂雪鬢疏，緣何書也無？

（白）〔古風〕明明匣中鏡，盈盈曉來妝。憶昔事君子，鷄鳴下君牀。臨鏡理笄總，隨君問高堂。一旦遠別離，鏡匣掩清光。流塵暗綺練〔二〕，青苔生洞房。零落金釵鈿，慘淡羅衣裳。傷哉憔悴容，無復蕙蘭芳。有懷淒以苦，有路阻且長。妾身豈歎此，所憂在姑嫜。念彼猿猱遠，眷此桑榆光。願言盡婦道，遊子不可望。勿彈綠綺琴，絃絶令人傷。勿聽《白頭吟》，哀音斷人腸。人事多錯迕，

羞彼雙鴛鴦。奴家嫁與伯喈，纔方兩月。指望與他同侍雙親，偕老百年。誰知公公嚴命，強他赴選。自從去後，到今並無一個消息。把公婆拋撇在家，教奴家獨自應承。奴家一來要成丈夫之孝，二來要盡爲婦之道，盡心竭力，朝夕奉養。正是：天涯海角有窮時，只有此情無盡處。（唱）

【風雲會四朝元】春闈催赴，同心帶綰初。歎陽關聲斷，送別南浦，早已成間阻。謾羅襟上淚漬，謾羅襟上淚漬，和那琴瑟塵埋，錦被羞鋪。寂寞瓊窗，蕭條朱户，空把流年度。嗟，酩子裏，自尋思，妾意君情，一旦如朝露。君行萬里途，妾心萬般苦。君還念妾，迢迢遠遠也索回顧。

【前腔】朱顏非故，綠雲懶去梳。奈畫眉人遠，傅粉郎去，鏡鸞羞自舞。把歸期暗數，把歸期暗數，只見雁杳魚沉，鳳只鸞孤。綠遍汀洲，又生芳杜，空自思前事。嗟，日近帝王都，芳草斜陽，教我望斷長安路。君身豈蕩子，妾非蕩子婦。其間就裏，千千萬萬有誰堪訴？

【前腔】輕移蓮步，堂前問舅姑。怕食缺須進，衣綻須補，要行須與扶。奈西山景暮，奈西山景暮，教我倩着誰人，傳語我的兒夫。你身上青雲，只怕親歸黃土，臨別也曾多囑付。嗟，那些兒個意孜孜，只怕十里紅樓，貪戀〔三〕着人豪富。雖然是忘了奴，也須索念父母。無人說與，這淒淒冷冷怎生辜負？

【前腔】文場選士，紛紛都是才俊徒。少甚麼鏡分鸞鳳，都要榜登龍虎，偏〔四〕他將我誤？也不索氣苦，也不索氣苦，既受託了蘋蘩，有甚推辭？索性做個孝婦賢妻，也得名書青史，省了些閒淒楚。嗏，俺這裏自支吾，休得污了他的名兒，左右與他相回護。你腰金與衣紫，須記得釵荆與裙布。一場愁意緒，堆堆積積宋玉難賦。〔五〕

（白）高堂回首日已斜，遊子何事在天涯？

紅顏勝人多薄命，莫怨春風當自嗟。（下）

校記

〔一〕通行本本出前尚有《文場選士》一出，爲底本及巾箱本、凌本所無。　〔二〕『綺練』，凌本、通行本作『綺疏』。

〔三〕『戀』字原無，據諸本補。　〔四〕『偏』原作『遍』，據諸本正　〔五〕此下錦本、《蔡中郎忠孝傳》本有一曲〔尾聲〕：『一從別後知甚時？我勤把雙親來侍奉，專等兒夫還故里。』

第九　出

（末上白）朝爲田舍郎，暮登天子堂。將相本無種，男兒當自強。自家不是別人，卻是河南府中首領官。每年狀元及第，赴瓊林宴，遊街三日，不揀鞍馬、酒席供設、樂人祗應，都是河南府尹提調辦

事。今年蔡伯喈做狀元，今日赴宴，俺府尹相公不出來，委着自家提調。昨日已分付太僕寺掌鞍馬的祗候，洛陽縣管排設的令史，鳴鼓三通，都要到此聚會，聽點視。（擂鼓介）掌鞍馬的祗候那裏？（丑上白）有問卽對，無問不答。（末白）鞍馬備辦了未曾？（丑白）告郎中：馬多，在先有一萬好馬。（末白）怎見得好馬？（丑白）但見耳批雙竹，鬃散五花。展開鳳臆龍鬐，抬起烏頭虎頷。響篤篤翠蹄削玉，點滴滴赤汗流珠。隅目青熒夾鏡懸，肉鬃碨礧〔一〕連錢動。一跳時尾捎雲漢，只驀過玄圃〔二〕崆峒；一霎時走遍神州，直趕上流星奔電。九方皋管教他稱賞，千金價也不枉追求。（末白）有甚顏色的？（丑白）布汗、論聖、虎剌、合里、烏赭、啞兒爺、屈良、蘇盧、棗騮、栗色、燕色、兔黃、真白、玉面、銀鬃、秀膊、青花。（末白）有甚好名兒？（丑白）飛龍、赤兔、騕褭、驊騮、紫燕、驌驦、嚙膝、踰暉、騏驎、山于、白羲、絕塵、浮雲、赤電、絕群、逸驃、騄驪、龍子、驎駒、騰霜驄、皎雪驄、凝露驄、懸光驄、決波騕、飛霞驃、發電赤、流金駵、翔麟紫、奔紅赤、照夜白、一丈烏、九花虬、望雲騅、忽雷駁、拳毛騧、獅子花、玉逍遙、紅叱撥、紫叱撥、金叱撥。青海月支生下，大宛越牒將來。（末白）有甚麼好馬廄？（丑白）飛龍、祥〔三〕驎、吉良、龍媒、騊〔四〕駼、駃騠、鵷鸞、六群、天花、鳳苑、奔星、內駒、左飛、右飛、左方、右方〔五〕、東南內、西南內。盡印三花〔六〕飛鳳字，中藏萬匹好龍媒。（末白）怎的打扮？（丑白）錦韉燦爛披雲，金鐙熒煌耀日。香羅帕深護金鞍，紫遊繮牽動玉勒。瑪瑙妝就轡頭，珊瑚做成鞍子。（末白）如今選幾個在這裏？（丑白）告郎中：如今無了。只有一萬匹馬，一千三百個漏蹄，二千七百個抹靡，三千八百個熟瘸，二千二百個慈眼。那更〔七〕鞍韉又破損，坐子又欹傾。抽轡盡是麻繩，鞭子無非荆杖。餓老鴟全然拉搭，雁翅板片片雕零。鞍

轡並不周全，牽韏何曾完備，其實不中。（末白）休胡説！若還不完備時節，我對府尹相公説，好生打你。（丑白）郎中可憐見，小人一壁廂自理會。（末白）馬完備時節，牽在五門外廂，候狀元謝恩出來，騎馬遊街。（丑白）不妨事，只教春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。（丑先下）（末白）洛陽縣管排設的令史過來。（淨上白）廳上一呼，階下百喏。（末白）排設完備了未？（淨白）都完備了。但見珠簾高卷，翠幕低垂。珊瑚席邏逼精神，玳瑁筵安排奇巧。金爐内謾騰騰的焚瑞腦，玉瓶内嬌滴滴的插奇花。四圍環繞畫屏山，滿座重鋪錦褥子。金盤犀箸光錯落，掩映異果珍羞；銀海瓊舟影搖蕩，番動蒲萄玉液。灑掃乾乾淨淨，並無半點塵埃；安排整整齊齊，另是一般氣象。正是：移將金谷繁華景，整點瓊林富貴天。（末白）恁的，你去那裏等候。一霎時不完備，定施行你。（淨白）瓊林深處風光好，別是人間一洞天。（淨下）（末白）〔臨江仙〕日映宮花明翠幕，藍袍嫩綠新裁。五花門外榜初開，金鞍乘駿馬，敕賜上天階。十里紅樓簾盡卷，美人爭看名魁。黄旗影裏鬧咳咳，大家齊雅靜，看取狀元來。（下）（生、淨、丑騎馬上唱）

【窣地錦襠】姮娥剪就綠雲衣，折得蟾宮第一枝。宮花斜插帽檐低，一舉成名天下知。

【哭岐婆】洛陽富貴，花如錦綺。紅樓數里，無非嬌媚。春風得意馬蹄疾，天街賞遍方歸去。

（生、淨先下）（丑墜馬介）救我！爹爹、奶奶、媳婦、孩兒、哥哥、嫂嫂、兄弟、伯伯、叔叔，都來救我歇子。（末作陪宴官騎馬上唱）

【水底魚兒】朝省尚書，昨日蒙聖旨：道狀元及第，教咱去陪宴席。（馬跳過丑身上）（丑叫）跌壞了人胎！（末介馬不行介，唱）越着鞭越退，遣人心下疑。轉頭回望，（丑叫介）（末）叫我的還是誰？

（末下馬見介。丑叫）（末白）漢子，你是誰？（丑白）我是墜馬的狀元。（末扶丑介）（丑白）問你是誰？（末白）我是中書省陪宴官。你爲甚墜馬？（丑唱）

【北叨叨令】鬧吵吵街市上遊人亂，（末白）你馬驚了？（丑唱）乖頭口抵死要回身轉。（末白）怎的不勒過？（丑唱）戰兢兢只怕繮繩斷，（末白）爲甚不打他？（丑唱）怯書生早已神魂散。（末白）不害事麼？（丑呻吟介，唱）險跌折了腿也么哥，險搋破了頭也么哥，我好似小秦王三跳澗。

（末白）你馬那裏去了？（丑白）知他那裏去。傷人乎？不問馬。（末白）猶骨自文驟驟的。我就這裏人家借一個與你騎。（丑白）休靜辦，若借馬與小子騎，更着死。（末白）怎地便着死？（丑白）你不聞孔夫子說：有馬者借人乘之，今亡已夫！（末白）一口胡柴。遠遠望見有二個人來，你在這裏等着，怕他有馬，就借一個與你騎。（生、淨騎馬上唱）

【窣地錦襠】荷衣新惹御香歸，引領群仙下翠微。杏園惟有後題詩，此是男兒得志時。

（丑叫白）同行也好。我攧得渾身都粉磕麻碎了，你二人自去了。（淨白）原來足下墜馬。（丑白）可知。（末白）不是小子相搭救時節，險送了他性命。（生、淨白）如此，更賴相公之力。（丑白）你

二人自去赴宴，我去太平坊下李郎中家裏去便來。（生、淨、末問）去做甚麼？（丑白）我去醫攧撲傷損瘡。（生、淨、末白）你且來，我從人有馬，索一個與你騎。（丑白）小子告退，你三人自去。（末白）怎道你是狀元，如何不去赴宴？（丑白）赴宴也自好，只是騎馬不得。休休，你三人騎馬先走，我隨着你提胡床來。（末白）甚模樣！（丑白）卻有兩説：路上人問，你便道是使喚的伴當；若是筵席之中，卻説是打伴當人。（末白）好窮對副。（合唱）

【哭岐婆】玉鞭裊裊，如龍驕騎。黄旗影裏，笙歌鼎沸。如今端的是男兒，行看錦衣歸故里。

（末白）這裏便是杏園，請衆人少駐。（丑白）馬都牽將僻處去，人道四位官員，只有三個馬，不惡模樣？（末白）教誰牽？（丑白）小子自牽。（末白）自不怕羞。諸公既然到此，年例請留佳作。（生白）小子措思。（介）詩有了。（淨、丑白）請教。（生白）道是：五百名中第一仙，花如羅綺柳如煙。綠袍乍着君恩重，黄榜初開御墨鮮。禮樂三千傳紫禁，風雲九萬上青天。時人謾訝登科早，未許姮娥愛少年。（衆白）好詩！（淨白）小子也有一首詩。（生、末、丑白）願聞，願聞。（淨白）道是：遲日江山麗，春風花草香。泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦。（生、末、丑白）使不得，這是別人的。（淨白）魍魎賊！我三場都是別人的也中了，一首詩使別人的倒不得？（末白）又道是七步成章。（淨白）你道我真個做不得？也闈閫做一首。道是：赴選何曾入貢闈，此身不擬着荷衣。三場盡是渾身代，一個全然放屁龜。自笑持杯濫叨酒，卻愁把筆怎題詩？有人問我求佳作，（衆白）如何回

他？（淨白）問我先生便得知。（末白）又道是當仁不讓於師。（丑白）尊兄諸位做律詩，小人不要說律詩，做一篇古風。尊兄都說赴選事，小人不要說那熟套，另立一題。（衆白）還是把甚爲題？（丑白）便把小子方纔墜馬爲題。這是奇事，不可不入詠。小子做古風。（衆白）願聞。（丑白）道是：君不見去年騎馬張狀元，跌了左腿不相連？又不見前年跨馬李試官，跌了骨臀没半邊？世上三般拚命事，行船走馬打鞦韆。小子今年大拚命，也來隨趁跨金鞍。跨金鞍，災怎躲？叵耐畜生侮弄我。大叫三聲不肯行，連攛兩攛不是耍。便把繮繩緊緊拿，縱有長鞭怎敢打？須臾之間掉下來，一似狂風吹片瓦。昨日行過樞密院，三個軍人來唱喏。小子慌忙走將歸，（衆白）如何？（丑白）没，怕他請我教戰馬。（末白）這夢休學。（把酒介，唱）

【五供養】文章高晁董，對丹墀已膺天寵。（合）赴瓊林新宴，顫宮花緩引黄金鞚。（淨、丑唱）九重天上聲名動，紫泥封已傳丹鳳。（合）便催歸玉簡侍宸旒，他日歸來金蓮送。（末唱）

【山花子】玳筵開處遊人擁，爭看五百名英雄。（生唱）喜鰲頭一戰有功，荷君恩〔八〕奏捷詞鋒。（合）太平時車書已同，干戈盡戢文教崇，人間此時魚化龍。留取瓊林，勝景無窮。（淨唱）

【前腔】三千禮樂如泉湧，一筆萬丈長虹。看奎光飛纏紫宮，光搖萬玉班中。（合前）（生唱）

【前腔】青雲路通，一舉能高中，三千水擊飛衝。又何必扶桑掛弓？也強如劍倚在崆峒。

（合前）（丑唱）

【前腔】恩深九重，絡繹八珍送，無非翠釜駝峰。（末唱）看吾皇待賢恁隆，也不枉了十年窗下把書來攻。（合前）（生唱）

【大和佛】寶篆沉煙香噴濃，（合）濃雲羅繡叢。（丑、淨唱）瓊舟銀海翻動酒鱗紅，一飲盡教空。（生唱）傳杯自覺心先痛，縱有香醪欲飲難下我喉嚨。他寂寞高堂菽水誰供奉？俺這裏傳杯喧鬨。（合）休得要，對此歡娛意忡忡。（衆唱）

【舞霓裳】願取群賢盡〔九〕貞忠，盡貞忠。管取雲臺畫形容，畫形容。時清無報君恩重，惟有一封書上勸東封，更撰個河清德頌。乾坤正，看玉柱擎天又何用？（合唱）

【紅繡鞋】猛拚沉醉東風，東風。倩人扶上玉驄，玉驄。歸去路，望畫橋東。花影亂，日曈曨。沸笙歌影裏紗籠，紗籠。

【意不盡】今宵添上繁華夢，明早遙聽清禁鐘，皇恩謝了鵷行豹尾陪侍從。

（生白）名傳金殿換青袍，（淨、丑白）酒醉瓊林志氣豪。

（末）君看萬般皆下品，（合）思量惟有讀書高。（並下）

校記

〔一〕『碨礧』原作『磊磈』，據杜甫《總馬行》原詩及凌本、通行本改。

〔二〕『圃』原作『峬』，據凌本改。

〔三〕『祥』原作『翔』，據凌本改。　〔四〕『騊』原作『騶』，據通行本改。　〔五〕『左方、右方』，諸本『方』作『坊』。
錢校本據《新唐書·百官志》認爲『方』係『万』之訛。　〔六〕『花』字原作『荒』，據通行本改。　〔七〕『那更』二字原無，據凌本、通行本補。　〔八〕『恩』字原無，據諸本補。　〔九〕『盡』字原無，錢校本已據《九宮正始》中呂引補。

第十出

（旦上唱）

【憶秦娥】長吁氣，自憐薄命相遭際。相遭際，晚年舅姑，薄情夫壻。

（白）〔清平樂〕夫妻兩月，一旦成分別。没主公婆甘旨缺，幾度思量悲切。家貧先自艱難，那更不遇豐年。恁的千辛萬苦，蒼天也不相憐。奴家自從兒夫出去，遭此饑荒；況兼公婆年老，朝不保夕。教奴家獨自，如何區處？婆婆日夜埋冤公公，當初不合教孩兒出去。如今饑荒，教媳婦怎生區處。公公又不伏善，只管在家煎炒。免不得等公公婆婆出來，待奴家着些道理，勸解則個。（外上唱）

【前腔】孩兒一去無消息，雙親老景難存濟。（淨上唱扯外耳）難存濟，不思前日，強教孩兒出去。

（旦勸介）（淨白）老賊！抵死教孩兒出去赴選，今日没飯喫，他便做得狀元，濟你甚事？若是孩兒

在家裏，也會區處裨補，也不到得恁地狼狽。老賊，你死休！（外白）我是神仙，知道今日恁地饑荒！誰家不忍饑忍餓，誰似你這般埋冤？休休，我死，我死！今日饑荒也是死，我被你埋冤，喫不過也索死。（旦扯住介）公公婆婆且息怒，聽奴家一句分剖：當初教孩兒出去時節，不道今日恁地饑荒，婆婆難埋冤公公。今日婆婆見這般荒歉，孩兒又不在眼前，心下焦躁，公公也休怪婆婆埋冤。請自寬心，奴家如今把些釵梳首飾之類，去典些糧米，以充公婆一〔一〕時口食。寧可餓死奴家，決不將公婆落後了。（淨白）媳婦，你說得好，我只恨這老賊。（淨唱）

【金索掛梧桐】區區一〔二〕個孩兒，兩口相依倚。沒事爲着功名，不要他供甘旨。教他去做官，要改換門閭。他做得官時你做鬼。老賊！你圖他三牲五鼎供朝夕，今日裏要一口粥湯卻教誰與你？相連累，我孩兒因你做不得好名儒。（合）空爭着閒非閒是，空爭着閒非閒是，只落得雙垂淚。（外唱）

【前腔】養子教讀書，只望他身榮貴。黃榜招賢，誰不去登科試？譬如范杞梁，差去築城池，他的娘親埋冤誰？合生合死都由命，少甚麼孫子森森也忍饑。休聒絮，畢竟是咱每兩口受孤恓。（合前）（旦唱）

【前腔】孩兒雖暫離，須有日回家裏。奴自有些釵梳〔三〕，解當充糧米。（白）公公，婆婆，休爭麼，（唱）教傍人道媳婦每，有甚差池，致使公婆爭恁地〔四〕。婆婆，他心中愛子只望功名就；公公，他眼下無兒必是埋冤語。難逃避，兀的不是從天降下這災危？（合前）（外唱）

【劉潑帽】我每不久須傾棄，歎當初是我不是。苦！不如我死了倒無他慮。（合）一度思量，一度也肝腸碎。（淨唱）

【前腔】有兒卻遣他出去，教媳婦怎生區處？媳婦，可憐誤你芳年紀。（合前）（旦唱）

【前腔】媳婦便是親兒女，勞役本分當爲。但願公婆從此去，相和美。（合前）

（外白）形衰力倦怎支吾？（旦）口食身衣只問奴。

（淨）莫道是非終日有，（合）果然不聽自然無。（並下）

校記

〔一〕『一』字原作『二』，據凌本正。　〔二〕『一』字據《九宮正始》引及凌本補。　〔三〕『釵梳』原作『金珠』，錦本同。今據凌本、通行本改。　〔四〕『爭恁地』，凌本、通行本作『爭鬬起』。

第十一出

（末上白）縹緲紗窗映霧烟，深沉金屋鎖嬋娟。屏中孔雀人難中，幕裏紅絲誰敢牽。自家是牛丞相府中堂候官。這幾日聽得府中喧傳，相公要招女壻。我這小娘子，不比別的小娘子，一來丞相之女，二來他才貌兼全，必須有文章、有官祿、有福分的，方可做得一壻，如何容易！不知招得甚麼

人？只在此等候相公出來，便知端的。相公早來。（外上唱）

【似娘兒】華髮漸星星，憐愛女欲遂姻盟，蟾宮仙子才堪並。紅樓此日，紅絲待選，須教紅葉傳情。

（末喏）（外白）男子生而願爲之有室，女子生而願爲之有家。老夫人傾棄多年，只有一女，美貌娉婷。昨日見官裏，問我：你的女孩兒嫁了未？我回道：不曾。官裏道：如今蔡伯喈好人物，好才學，你招做了女壻不是好？那時節我謝恩了。官裏又道：我與你主媒。我如今要喚個官媒，教他去蔡伯喈根底說親，如何？（末白）告丞相：男大當婚，女長當嫁。小娘子是瑤臺閬苑神仙，蔡狀元是天祿石渠貴客；何況玉音主盟，金口肯與說合；若做了百年夫婦，不枉了一對姻緣。相公，佳人才子實堪誇，天付姻緣事不差。試看月輪還有意，定知仙桂近姮娥。（外白）既如此，你與我喚過府前張媒婆來，教他去說親。（末）領鈞旨。（叫介）（丑做媒婆挑鞋秤等物上唱）

【醉太平】〔一〕張家李家，都來喚我。我每須勝別媒婆，（末白）爲甚麼？（丑唱）有動使惹多。（末白）婆婆，我且問你：挑着惹多鞋做甚麼？（丑白）總領哥，你不知近日來宅院中小娘子要嫁得緊了，媒婆與他攛掇出門去，臨行做對鞋謝媒婆。今年知他攛掇了多少親事，鞋都穿不迭，有剩的都賣了。（末）有誰買？（丑）只是宅院小娘子買去。（末白）宅院裏小娘子，腳都小小的，買這鞋做甚麼用？（丑）魍魎賊！他要嫁得緊了，買來謝媒婆，省得做。（末收科介）（外）左右，媒婆那裏？（末）有。（引見外介）（外白）媒婆，你挑着惹多東西做什麼？（丑白）復相公：這個便是媒婆的招

牌。（外白）且問他這斧頭做什麼？（末白）婆子，相公問你：這斧頭做何用？（丑白）毛詩裏面說得好，道是：析薪如之何？匪斧弗克。娶妻如之何？匪媒不得。以此把斧頭爲招牌。（末白）休在魯班面前掉快口。（外白）更問他襪做什麼？（末）婆婆，相公問你襪做什麼？（丑）也是招牌。人都道做媒的執伐。（外）更問他將秤作何用？（末）婆婆，相公問你將秤作何用？（丑）最要緊用這個，喚做量人秤〔二〕。凡做媒時節，先把新人新郎稱過相似，方與說親。去後夫妻便和順不相嫌。若是輕重頭了，夫妻只是相打罵了。老媳婦前日在張宅門前過，見一個小娘子在那裏哭，老媳婦問那小娘子：你爲甚哭？他道：嫁不得一個好人。老媳婦試把秤來與他兩個稱一稱看，可知不是對。（外、末）如何？（丑）新郎稱得二十八斤半，新人只稱得二十三斤。（末）你也不十分平等。（外）且問他將繩要做什麼？（丑）這是赤繩。做夫妻須把繩繫定他兩個腳，方可做得夫妻。（末）如何繫？（丑）我與你繫看。（丑繫末腳放自腳將來絆倒末介）（末叫介）（丑）可知不是姻緣，自繫不得了。（外）休得閒說。你來，我奉聖旨，教我女孩兒嫁與蔡伯喈狀元。我如今教你去蔡伯喈根底說，你好生成就這頭親事，多多賞你。（丑）這有甚難處，一來奉聖旨；二來託相公威名；三來小娘子才貌兼全，是人知道，蔡伯喈狀元有何不可？（末）這話卻說得是。（外）你來，我說與聽：（外唱）

【瑣窗郎】吾家一女娉婷，不曾許與公卿。昨承帝旨，選他書生。（白）媒婆，你對他說：（唱）不須用白璧、黃金爲聘。（合）若是姻緣前世已曾定，今日裏，共歡慶。（丑唱）

【前腔】在東京極有名聲，論媒婆非自逞。今朝事體，管取圓成。怕有一輕一重，全憑官秤。（合前）（末唱）

【前腔】然雖他高占魁名，得相招多少榮。榮依繡幕，選中雀屏。媒婆，你此去，他必從命。（合前）

（丑白）管取門楣得俊才，（外）爲傳芳信仗良媒。

（末）百年夫婦今朝合，（和）一段姻緣天上來。（並下）

校記

〔一〕此曲蔣孝《舊編南九宮譜》及巾箱本、凌本同。通行本作八句：『我做聰俊的媒婆，兩腳疾走如梭。生得不矮又不矬，人人都來請我。我只要金多銀多，綾羅段匹多，方肯做。又且張家李家誇談我，道我每須勝是別媒婆。』

〔二〕『量人秤』，原作『量秤人』，據通行本正。

第十二出

（生上唱）

【高陽臺】夢遠親闈，愁深旅邸，那更音信遼絶。淒楚情懷，怕逢淒楚時節。重門半掩黄

昏雨，奈寸腸此際千結。守寒窗，一點孤燈，照人明滅。

【前腔】當時輕散輕別。歎玉簫聲杳，小樓明月。一段愁煩，翻成兩下悲切。枕邊萬點思親淚，伴漏聲到曉方徹。鎖愁眉，慵臨青鏡，頓添華髮。

（白）〔木蘭花〕鰲頭可羨，須知富貴非吾願。雁足難憑，沒個音書寄此情。田園荒了，不知松菊猶存否？光景無多，爭奈椿萱老去何？自家爲父親所強，來此赴選。誰知逗遛在此，竟然不歸？今又復拜皇恩，除爲議郎。雖則任居清要，爭奈父母年老，安可久留他鄉？天那！知我的父母安否如何？知我的妻室如何看待我的父母？待自家上表辭官，又未知聖意如何？正是：好似和針吞卻綫，刺人腸肚繫人心。（末、丑上唱）

【勝葫蘆】特奉皇恩賜結親，來此把信音傳。若是仙郎，肯諧繾綣，一場好事管取今朝便團圓。

（生白）兒〔二〕家門户重重閉，春色緣何得入來？未審何人到此？（末、丑白）奉天子之洪恩，領牛公之嚴命，欲與狀元諧一佳偶。（生唱）

【高陽臺】宦海沉身，京塵迷目，名繮利鎖難脱。目斷家鄉，空勞魂夢飛越。閒聒，閒藤野蔓休纏也，俺自有正兔絲和那嫡親瓜葛。是誰人，無端調引，謾勞饒舌。（末唱）

【前腔】閥閱，紫閣名公，黄扉元宰，三槐位裏排列。金屋嬋娟，妖嬈那更貞潔。（丑唱）歡悦，紅樓此日招鳳侶，遣妾每特來執伐。望君家，殷勤首肯，早諧結髮。（生唱）

【前腔】非別，千里關山，一家骨肉，教我怎生抛撇？妻室青春，那更親鬢垂雪。差迭，須知少年自有〔二〕人愛了，謾勞你姮娥提挈。滿京都，豪家無數，豈必卑末？（末唱）

【前腔】不達，相府尋親，侯門納禮，你卻拒他不屑。繡幕奇葩，春光正當十八。（丑唱）休撇，知君是個折桂手，留此花待君來攀折。況親奉，丹墀詔旨，非我自相攛掇。（生唱）

【前腔】心熱，自小攻書，從來知禮，忍使行虧名缺。父母俱存，娶而不告須難説。悲咽，門楣相府須要選，奈戾廖佳人，實難存活。縱有花容月貌，怎如我自家骨血？（末唱）

【前腔】迂闊，他勢壓朝班，威傾京國，你卻與他相別。只怕他轉日回天，那時須有個決裂。（丑唱）虛設，江空水寒魚不食，笑滿船空載明月。下絲綸，不愁無處，笑伊村殺。〔三〕

（生白）休閒説。果如是，果蒙聖恩，我明日上表辭官，一就辭婚便了。

（末、丑白）君王詔旨不相從。（生）明日封書奏九重。

（合）正是有緣千里能相會，無緣對面不相逢。（並下）

校記

〔一〕『兒』字同『伲』，此二句詩出唐人蔣維翰《春女怨》詩，亦作『兒』。錢校本改作『自』，則同通行本。

〔二〕『自有』二字原無，據凌本、通行本補。

〔三〕此下錦本、通行本有〔餘文〕：『（生）明朝有事朝金闕，歸家奉親心下悦。（末）狀元，只怕聖旨不從空自説。』

第十三出

（外上唱）

【出隊子】朝夕縈掛，只爲孩兒多用心。不知月老事如何？爲甚冰人沒信音？顒望多時，情緒轉深。

（白）目斷青鸞瞻碧霧，情深紅葉看金溝。自家昨遣院子和官媒去蔡伯喈處説親，怎的不見回來？不免顒俟則個。（末、丑上唱）

【前腔】喬才堪笑，故阻佯推不肯從。豈是我無佳壻得乘龍？他有甚福緣能跨鳳？料想書生，只是命窮。

（外白）媒婆，你來了。事體若何？肯不肯？（丑白）他千不肯，萬不肯，即不肯，又不肯，定不肯，硬不肯，都不肯，只是不肯、不肯。（末白）你住休。告相公：蔡狀元道：已娶妻室，雙親年老，娶妻不告，實難從命。（外怒唱）

【雙鸂鶒】聽伊説教人怒起。漢朝中惟我獨貴，我有女，偏無貴戚豪家匹配！奉聖旨，使我每招狀元爲壻。媒婆，不知他回話，有何言語？（丑唱）

【前腔】媒婆告相公知：恨那人作怪蹺蹊。道始得及第，縱有花貌休提。罵相公，罵小娘

……（外白）他罵小娘做甚麼？（丑唱）道腳長尺二。（末收介）這般說謊没巴臂。

【前腔換頭】恩官且聽咨啓：蔡狀元聞説愁眉。忠和孝，恩和義。念父母八十年餘，況已娶了妻室，再婚重娶非禮。待早朝，上表文，要辭官家去，請相公别選一佳壻。（外笑介）

【前腔】他原來要奏丹墀，敢和我廝挺相持。（合）讀書輩，没道理，不思量違背聖旨。只教他辭婚辭官俱未得。〔一〕

（外白）院子，你和官媒再去蔡伯喈處説，看他如何？我如今去朝中奏官裏，只教不准他上表便了。

（外）枉把封書奏帝宫，（末、丑）不如及早便相從。

（合）只教做就羈縻鸞鳳青絲網，牢絡〔二〕鴛鴦碧玉籠。（並下）

校記

〔一〕通行本以『讀書輩』句以下割作〔意不盡〕；復補撰半曲云：『細思之，可奈他將人輕覷。我就寫表奏與吾皇知，與他官拜清要地，務要來我處爲門楣。』〔二〕『牢絡』，原作『勞碌』，據凌本、通行本改。

第十四出

（貼上唱）

【剔銀燈】忒過分爹行所爲，但索強全不顧人議。背飛鳥硬求來諧比翼，隔牆花強攀來做連理。姻緣，還是怎的？(白)我待說呵，(唱)婚姻事女孩兒〔二〕家怎提？

(白)姻緣姻緣，事非偶然。好笑俺爹爹將奴家招取狀元爲壻〔二〕，狀元不肯從着，俺這裏也索罷。誰想爹爹苦不放過，一定要招做女壻。他既不從我，做夫妻到底也不和順。奴家待將此事對爹爹說，只是此事不是女孩兒每說的話。呀，好悶！(介)(淨魆地上探介)(白)慚愧，今日能够得小姐悶也。小姐，你想着甚麼？(貼白)我不想着甚麼。(淨白)爲甚托了香腮？你悶則甚麼？我且問你，你每常間件件不煩惱，不動情，我看起來，你都是假。你今日莫不是對景傷情來？(貼白)老姥姥，你說那裏話。我爲爹爹做事不停當，以此上悶。(淨白)如何？(貼白)爹爹前日偏不道將我嫁與蔡伯喈狀元，後來官媒去說親，其間這狀元不肯從命。他既然不肯，俺這裏也只索罷。爹爹如今又再教媒婆去，我不敢對爹爹說此事。老姥姥，你與我對爹爹說這事。(淨白)這的事是你爹爹主意，怎的肯聽我說？(淨唱)

【桂枝香】書生愚見，忒不通變。不肯坦腹東床，謾自去哀求金殿。想他每就裏〔三〕，將人輕賤。非爹胡纏，怕被人傳：道你是相府公侯女，不能够嫁狀元。(貼唱)

【前腔】百年姻眷，須教情願。他那裏抵死推辭，俺這裏不索留戀。想他每就裏，有些兒牽絆。怕恩多成怨。滿皇都，少甚麼公侯子，何須去嫁狀元？(淨唱)

【大迓鼓】非干是你爹意堅，怕春花秋月，誤你芳年。況兼他才貌真堪羨，又是五百名中

第一仙。故把姮娥，付與少年。（貼唱）

【前腔】姻緣須在天，若非人意，到底埋冤。料想赤繩不曾綰，多應他無玉種藍田。休強把姮娥，付與少年。（並下）

校　記

〔一〕『兒』字原脱，錢校本已據巾箱本補。〔二〕『壻』原作『婚』，據錦本、通行本改。〔三〕此句《九宮正始》仙呂宮引及諸本均疊。

第十五出

（末扮小黄門上唱）

【北點絳唇】夜色將闌，晨光欲散。把珠簾卷，移步丹墀，擺列着金龍案。（又唱）

【北混江龍】官居宮苑，謾道是天威咫尺近龍顔。每日價親隨車駕，只聽鳴鞭。去螭頭上拜跪，隨着那豹尾盤旋。朝朝宿衛，早早隨班。做不得卿相當朝一品貴，倒先做他朝臣待漏五更寒。休嗟嘆，山寺日高僧未起，算來兀的名利不如閒。

（白）自家是漢朝一個小黄門。往來紫禁，侍奉丹墀。領百官之奏章，傳一人之命令。正是：主德

無瑕因宦習，天顏有喜近臣知。如今天色漸明，正是早朝時分，官裏升殿，怕有百官奏事，只得在此祗候。怎見得早朝？但見銀河清淺，珠斗斕斑。數聲角吹落殘星，三通鼓報傳清曙。銀箭銅壺，點點滴滴，尚有九門寒漏；瓊樓玉宇，聲聲隱隱，已聞萬井晨鐘。曈曈曚曚，蒼茫初日映樓臺；拂拂霏霏，葱蒨瑞煙浮禁苑。裊裊巍巍，千尋玉掌，幾點瀼瀼露未晞；澄澄湛湛，萬里璇穹，一片團團月初墜。三唱天鷄，咿咿喔喔，共傳紫陌更闌；百囀流鶯，間間關關，報道上林春曉。五門外碌碌剌剌，車兒碾得塵飛；六宮裏嘔嘔啞啞，樂聲奏如鼎沸。只見那建章宮、甘泉宮、未央宮、長楊宮、五柞宮、長楸宮、長信宮、長樂宮，重重迭迭，萬萬千千，盡開了玉關金鎖；昭陽殿、金華殿、長生殿、披香殿、長門殿、麒麟殿、鵷鸞殿、太極殿、白虎殿，隱隱約約，三三兩兩，都卷上繡箔珠簾。半空中忽聽得一聲轟轟劃劃，如雷如霆，震耳的鳴梢響，合殿裏只聞得一陣氤氤氳氳，非煙非霧，撲鼻的御爐香。縹縹緲緲，紅雲裏雉尾扇遮着赭黃袍；深深沉沉，丹墀間龍鱗座復着彤芝蓋。左列着森森嚴嚴，前前後後的羽林軍、旗門軍、控鶴軍、神策軍、虎賁軍，花迎劍佩星初落；右列着濟濟鏘鏘，高高下下的金吾衛、龍虎衛、拱日衛、千牛衛、驃騎衛，柳拂旌旗露未乾。金間玉，玉間金，烱爍爍，燦燦爛爛的神仙儀從；紫映緋，緋映紫，行行列列，整整齊齊的文武官僚。螭頭陛下，立着一對妖妖嬈嬈、花容月貌，繡鸞袍鴛鴦靴的奉引昭容；豹尾班中，擺着一對端端正正、鐵膽銅肝、白象簡獬豸冠的糾彈御史。拜的拜，跪的跪，那一個敢挨挨拶拶縱喧譁？陛的陛，下的下，那一個不欽欽敬敬依禮法〔二〕？但願常瞻仙仗，聖德日新日新日新；與群臣共拜天顏，聖壽萬歲萬歲萬萬歲。從來不信叔孫禮，今日方知天子尊。道猶未了，一個奏事官人早來。（生巾

裏上唱）

【點絳唇】月淡星稀，建章宮裏，千門曉。御爐煙裊，隱隱鳴梢杳。忽憶年時，問寢高堂早。雞鳴了，悶縈懷抱，此際愁多少！

（白）不寢聽金鑰，因風想玉珂。明朝有封事，數問夜如何？自家只爲父母在堂，今日上表辭官，家去侍奉。天色已明，這是五門外廂，進入去咱。（介）（唱）

【神仗兒】揚塵舞蹈，揚塵舞蹈，遙瞻天表，見龍鱗日耀。（黃門白）不得陛殿！（唱）〔二〕咫尺重瞳高照。何文字，只須在此，一一分剖。（合）〔三〕遙拜著赭黃袍，遙拜著赭黃袍。（生唱）

【滴溜子】臣邕的，臣邕的，荷蒙聖朝。臣邕的，臣邕的，拜還紫誥。念邕非嫌官小，奈〔四〕家鄉萬里遙，雙親又老。干瀆天威，萬乞恕饒。

（黃門白）吾乃黃門，職掌章奏。有何文表，在此披宣。（生跪唱）

【入破第一】議郎臣蔡邕啓：今日蒙恩旨，除臣爲郎官職，重蒙婚賜牛氏。干瀆天威，臣謹誠惶誠恐，頓首頓首：伏念微臣，初來有志，誦詩書，力學躬耕脩己，不復貪榮利。事父母，樂田裏，初心願如此而已。不想州司，謬取臣邕充試。到京畿，豈料愚蒙，叨居上第。（又唱）

【破第二】重蒙聖恩，婚以牛公女。草茅疏賤，如何當此隆遇？但臣親老，一從別後，光陰

又幾。廬舍田園，荒蕪久矣。（又唱）

【袞第三】那更老親，鬢垂白，筋力皆癯瘁。形隻影單，無弟兄，誰奉侍？況隔千山萬水，生死存亡，雖有音書難寄。最可悲，他甘旨不供，我食祿有愧。（又唱）

【歇拍】不告父母，怎諧匹配〔五〕？臣又聽得，家鄉裏，遭水旱，遇荒饑。多想臣親，必做溝渠之鬼，未可知。怎不教臣，悲傷淚垂？

（黃門白）此非哭泣之處，不得驚動天聽！（生唱）

【中袞第四】臣享厚祿，紆朱紫，出入承明地。獨念二親，寒無衣，饑無食，喪溝渠。憶昔先朝，買臣出，守會稽；司馬相如，持節錦歸。

【煞尾】他遭遇聖時，皆得回鄉裏。臣何故，別父母，遠鄉閭，沒音書，此心違？伏惟陛下，特憫微臣之志。遣臣歸，得事雙親，隆恩怎比！

【出破】若還念臣有微能，鄉郡望安置。庶使臣，忠心孝意，得全美。臣無任瞻天望聖，激切屏營之至！

（黃門白）原來如此。吾當與汝轉達天聽，汝只在五門外廂，伺候聖旨。正是：眼望旌捷旗，耳聽好消息。（黃門下）（生唱）

【神仗兒】揚塵舞蹈，揚塵舞蹈，見祥雲縹緲，想黃門已到。料應重瞳看了，多應是，哀念

我，私情烏鳥。顒望斷九重霄，顒望斷九重霄。

【滴溜子】天應念，天應念，蔡邕拜禱：雙親的，雙親的，死生未保，可憐恩深難報。一封奏九重，知他聽否？會合分離，都在這遭。

（白）怎的黃門不見回報？想必是官裏准了。天天，若能够回鄉見父母，何消做官！（黃門捧聖旨上唱）

【前腔】今日裏，今日裏，議郎進表。傳達上，傳達上，聖目看了。道太師昨日先奏，把乘龍女壻招，多少是好！見有玉音，臨降聽剖。

（白）聖旨已到，跪聽宣讀。（生跪）（黃門白）孝道雖大，終於事君；王事多艱，豈遑報父！朕以涼德，嗣續丕基。眷兹警動之風，未遂雍熙之化。爰招俊髦，以輔不逮。咨爾才學，允愜輿情。是用擢居議論之司，以求繩糾之益。爾當恪守乃職，勿有固辭。其所議姻事，可曲從師相之請，以成桃夭之化。欽予特命，裕汝乃心。謝恩。（生拜起白）黃門哥，你與我官裏跟前再奏咱，我情願不做官。（黃門白）這秀才好不曉事，聖旨誰敢別，這裏不是鬧吵去處！（生慌介）（白）我自去拜還聖旨，如何？（黃門扯介）做甚麼？這秀才好怪麼，你去不得！（生哭介）（唱）

【啄木兒】苦！我親衰老，妻幼嬌，萬里關山音信杳。他那裏舉目淒淒，我這裏回首迢迢。他那裏望得眼穿兒不到，俺這裏哭得淚乾親難保。閃殺人麼一封丹鳳詔。（黃門唱）

【前腔】何須慮，不用焦，人世上離多歡會少。大丈夫當萬里封侯，肯守着故園空老？畢

竟事君事親一般道，人生怎全得忠和孝？卻不見母死王陵歸漢朝？（生唱）

【三段子】這懷怎剖？望丹墀天高聽高。這苦怎逃？望白雲山遙路遙。（黃門唱）你做官與親添榮耀，高堂管取加封號，與你改換門閭偏不好？（生唱）

【歸朝歡】冤家的，冤家的，苦苦見招，俺媳婦埋冤怎了？饑荒歲，饑荒歲，怕他怎熬？俺爹娘怕不做溝渠中餓殍？（黃門唱）譬如四方戰爭多征調，從軍遠戍沙場草，也只爲國忘家怎憚勞？

（生白）家鄉萬里信難通。（黃門）爭奈君王不肯從？

（合）情到不堪回首處，一齊分付與東風。（並下）

校　記

〔一〕『禮法』二字原倒，據凌本正。　〔二〕『唱』字前原有『又』字，承上文並據錦本删去。　〔三〕『合』字原作一豎，據錦本補正。　〔四〕『奈』原作『那』，據巾箱本正。　〔五〕『配』原作『偶』，失韻，據諸本改。

第十六出

（丑扮里正上唱）

【普賢歌】身充里正實難當，雜泛應〔二〕承日夜忙。官司點義倉，並無些子糧，拚一個拖翻喫大棒。

（白）我做都官管百姓，另是一般行徑。破靴破笠破衣裳，打扮須要廝稱。到州縣百般下情，下鄉村十分高興。討官糧大大做個官升，賣食鹽輕輕弄些喬秤。點催首放富差貧，保上户欺軟怕硬。猛拚把持放潑，畢竟是個畢竟。誰知道天不由人，萬事皆已前定。詐得五兩十兩，倒使五錠十錠。主人家不時要饋送，晝卯酉人多要雇倩。田園盡都典賣，並無寸土餘剩。叵耐廳前祗候，叵耐司房典〔三〕令。把我千樣凌持，把我萬般督併。動不動丢了破笠，打得我黄腫成病。幾番要自縊投河，不要這條性命。今番又點義倉，並無糧米支應。若還把我拖翻，便叫高擡明鏡。小人也不是都官，小人也不是里正，休得錯打了平民。猜你是誰？我是搬戲的副淨。苦！往常間把義倉穀搬得家裏去養老婆孩兒了，今日上司官點義倉，支穀賑濟貧民，那裏討穀？且無錢糴還。没奈何，我把老婆賣了，取錢糴穀還義倉。老婆，你且出來。（淨上白）老公，老公，苦咳！點義倉那裏討穀？又着喫打。（丑白）没奈何，一夜夫妻百夜恩，你終不然教我喫打。這般荒年，又供膳不得。我如今把你賣幾貫錢，糴穀還義倉。（淨）哼唬，你怕喫打，便賣老婆。骨臀難得？老婆難得？（丑）没奈何。（扯淨叫介）一街兩市，上户官人，里正賣老婆，誰要買麽？（淨）我弗賣。（推丑倒介走下）（丑起白）好好，討得這好老婆！没奈何，只有一個孩兒，把來賣。孩兒出來。（淨上白）爹爹，你喫打自喫打，莫要賣了我。（丑）你來。我這孩兒極孝順，阿爹養孩兒，如何不愛惜你？事到頭來，官

司逼臨，往常將義倉穀家裏來喫，終不然都是我喫了，你也有分！子孫，我如今賣了你，取錢糴穀還官司。（淨）苦咳！怕喫打便賣孩兒，骨臀難得？孩兒難得？（丑）不依我説？（扯淨叫介）一街兩市，上户官人，里正賣孩兒，誰要買麽？（淨推丑倒介走下）（丑起白）好好，討得好老婆，養得好孩兒，這是我平日潑皮放刁的報應。我没奈何，去與李社長商量看。轉彎抹角，兀的便是李社長家裏。李社長，李社長！（淨應介扮李社長上唱）

【前腔】身充社長管官倉，老小一家得倉裏養。事發盡不妨，里正先喫棒。尊兄，打了都官，方打社長。〔三〕

（淨白）都官苦了，上司便來，你都不商量糴穀還官司，你喫打也。（丑白）教我如何商量？穀都是你喫了，你自着商量。（淨）你在這裏，我去相識家張外郎處借些穀子影射便了。（丑）你去便來，我開倉等你。（淨）我去，只恐上山擒虎易，開口告人難。（淨下）（丑開倉介）好義倉也，没穀在倉裏，不知社長去借有麽？（望介）妙哉！妙哉！社長借穀來了。（淨上白）求人須求大丈夫，濟人須濟急時無。好好，借得兩杠三石七斗四升八合零二百一十五粒在這裏。你上倉去，我在下送上與你。（介）（丑）妙哉！倉滿了。你去看上司官來了未，我在這裏封了倉。（淨）我去。正是眼望旌捷旗，耳聽好消息。（淨下）（丑介）好了，一倉穀已滿了，且省得喫打。不知相公來在那裏？免不得向前迎接則個。（行介）（淨扮喬孤末引道上，唱）

【前腔】親承朝命賑饑荒，躍馬揚鞭來到此方。（白）里正那裏？（唱），疾忙開義倉，支與百姓

糧。咳〔四〕！從實支收休要謊。

（淨白）里正，將收支帳目來看。（丑介）（淨讀介）原管二十九石，新收三十六石，除支一十九石，現在四十六石。（淨）開了倉。（末、丑開倉）（淨看介）胡說！這那得有四十六石？（丑）有有，相公。（淨）與他取了甘結。（末介）（淨）里正，去喚各各民户，來此請穀。（丑）小人去。一心忙似箭，兩腳走如飛。（丑下）（淨）那廝說謊，這些兒穀，如何有四十六石？（末）由他，果必不够，其間只教他賠償便了。（淨）也說得是。（丑做丐子上唱）

【吳織機】肚又饑，眼又昏，家私没半分，子哭兒啼不可聞。聞知相公來濟民，請些官糧去救窘。

（末白）老的姓甚？名誰？家里有幾口？（丑白）老的姓丘，名乙己，住上大村，有三千七十口。（淨）胡說！（丑）告相公：上大人，丘乙己，化三千，七十士。（末）一口胡柴。（淨）你實有幾口？（丑）小人夫妻兩口，孩兒兩口。（淨）支糧與他。（末介）支四口糧了。（丑）小人有五口，如何只支四口？（淨）你一個媳婦，兩個孩兒，和你只有四口，如何有五口？（丑）小人媳婦下面有一個口。（末）戾家不識呂字法。（丑）正是一日不識羞，三日喫飽飯。（丑下）（淨）與他勾了帳。已支一名去了，怎的里正都不見來？（末）告相公：寧管千軍，莫管一夫。惹多百姓，如何喚得齊到？由他續後而來便了。（丑換扮上唱）

【前腔】嘆連朝，饑怎忍？家中有八九人。前日老婆典了裙，今日慌忙典布裩，恰好官司

來濟貧。

（淨）你問他姓甚？名誰？有幾口？（末）老的，你姓甚？名誰？有幾口？（丑）小人姓大，名比丘僧。（末）你住在那裏？（丑）小人住在祇樹給孤獨園，有一千二百五十口。（淨、末）胡說！（丑）告相公，《彌陀經》中說：祇樹給孤獨園，與大比丘僧一千二百五十人俱。（末）佛口蛇心。（淨）實有幾口？（丑）有兩個媳婦，三個孩兒，和小人共六口。（淨）支糧與他。（末）六口糧支了。（丑）小人有七口。（末）你說六口，那得七口？（丑）老的老婆懷孕在肚裏，孩兒也要喫飯。（末）且打你喫胎去。（丑）正是今日得君提掇起，免教身在污泥中。（丑下）（旦上唱）

【搗練子】嘆命薄，嘆年艱，含羞和淚向人前，只恐公婆懸望眼。（白）路當險處難回避，事到頭來不自由。奴家少長閨門，不識途路。今日見官司支糧濟貧，免不得去請些子救公婆之命。（見淨介）（淨白）婆娘，你姓甚？名誰？（旦白）奴家姓趙，名五娘，是蔡伯喈的妻房。（淨白）你丈夫那裏去了〔五〕？（旦唱）

【普天樂】我兒夫一向留都下。（淨白）你家裏有誰？（旦唱）俺只有年老的爹和媽。（淨白）更有誰？（旦唱）弟和兄更沒一個。（淨白）誰侍奉公婆？（旦唱）看承盡是奴家。（淨白）何不使個人來請穀，婦人怎生路上走？（旦打悲介，唱）歷盡苦，誰憐我？相公，怎說得不出閨門的清平話？（淨白）支糧與他。（末白）糧沒了。（旦哭介，唱）苦！若無糧，我也不敢回家，豈忍見公婆受餓。嘆奴家命薄，直恁摧銼。

(淨白)左右，你去拿那里正來，要那廝賠償。(末白)小人去。假饒走到焰摩天，腳下騰雲須趕上。(末下)(旦白)望相公主張，與奴家出些氣力。(淨白)不妨，不妨。(末押丑上)一似瓮中捉鱉，手到拿來。(淨罵介)這潑皮賊！你得糧那裏去了？你快招伏。(丑白)小人不招。(淨介)(末介)(丑白)小人招了。(淨督丑讀招)招狀人姓貓名狸，見年三十有餘。身上別無疾病，只有白帶不除。今與短狀招伏，蓋爲官糧欠虧。說道義倉情弊，中間無甚蹺蹊。稻熟排門收斂，斂了各自將歸。並無倉廩盛貯，那有帳目收支？縱然有得些小，胡亂寄在民居。官司差人點視，便糴些穀支持。上下得錢便罷，不問倉廩空虛。假饒清官廉吏，也喫我影射片時。東家借得十杠，西家借得五箕。但見倉中有穀，其間就裏怎知？年年把當常事，番番一似耍嬉。不道今年荒旱，不道今年民饑。不因分俵賑濟，如何會泄天機？假饒走到三十三天，里正都無罪過。(淨、末)爲甚的？(丑)只是點糧詐錢的坐馬坐驢。招伏執結是實，伏乞相公裁旨。(淨白)打那廝，要他賠償。(末押丑下)懼法朝朝樂，欺公日日憂。(淨、旦介)(末押丑上)假饒人心似鐵，怎逃官法如爐？(末、丑)穀在這裏了。(淨白)將與這小娘子。(旦)謝相公！(丑覬覦介)由你半路去，我但好歹與你奪了。(旦白)謝得恩官爲主維。(丑介)只教中路受災危。(淨、末)正是當權若不行方便，如入寶山空手回。(並下)(旦在場白)一斟一酌，莫非前定。今日奴家去請糧，誰知道里正作弊，倉中無穀。若不得相公主張，教里正賠償，奴家如何得這些穀回家，救濟二親之餓？正是饑時得一口，強如飽時得一斗。(旦欲下)(丑上攔住白)恩人相見，分外眼明。仇人相見，分外眼睜。我也會見你。適來不是你只管告不了，相公如何教我賠納？這穀是我賣老小賣家私得來的，你如何把去？(丑奪

介)(旦唱)

【鎖南枝】兒夫去，竟不還，公婆兩人都老年。從昨日到如今，不能够得餐飯。奴請糧，他在家懸望眼。念我老公婆，做方便。(丑介)(旦唱)

【前腔】鄉官可憐見，這是公婆命所關。若是必須將去，寧可脱了奴衣裳，就問鄉官換。(丑白)不要，你身上寒冷。(旦唱)寧使奴，身上寒。只要與公婆，救殘喘。(丑奪穀介，下)

(旦介，唱)

【前腔】你奪將去，真可憐，公婆望奴奴不見。縱然他不埋冤，道我做媳婦還何干？他忍饑，添我夫罪愆。怎見得〔六〕，我夫面？

(白)我終久是個死，這裏有一口井，不如投入井中死。(投介)呀！

【前腔】將身赴井泉，思量左右難。我丈夫當年分散，叮嚀囑咐爹娘，教我與他相看管。我死卻，他形影單。夫壻與公婆，可不兩埋冤？(外上唱)

【前腔】媳婦去，不見還，教我在家凝望眼。(外跌介，旦扶，外虚打旦介)(外唱)你在這裏閑行，教我望得〔七〕肝腸斷。(旦唱)公公，奴請糧，與你充午餐。又誰知被人騙。(唱)

(外白)原來你被人騙。(唱)

【前腔】苦！思量我命乖蹇，不由人不珠淚漣。料想終須饑死，不如早赴黄泉，免把你相牽

絆。媳婦，婆老年，不久延。你須是，好看管。（旦唱）

【前腔】公公，伊還身棄，我苦怎言！公還死了婆怎免？兩人一旦身亡，教我獨自如何展？算來喫苦辛，其實難過遣。我痛傷悲，只得強相勸。（外唱）

【前腔換頭】媳婦，你衣衫盡皆典，囊篋又罄然。縱然目前存活，到底日久日深，你與我難相戀。衣食缺，要行孝難。不如活冤家，早拆散。（外投井介）（旦救住）（末挑穀上唱）

【前腔】不豐歲，荒歉年，生離死別真可憐。縱有八口人家，饑餓應難免。子忍饑，妻忍寒。痛哭聲，恁哀怨。〔八〕

（白）相逢盡是饑寒客，安樂何曾見一人？呀！兀的不是蔡員外和小娘子在這裏！員外，娘子，你在這裏做甚麼？（旦白）告公公：一言難盡！奴家今日聞知給散義倉，去請些糧穀，與公婆爲口食之資。誰想里正作弊，倉中無穀，謝得相公督令里正賠納，把分付與奴家。來到半途，又被里正奪去，將奴家推倒。如今公公見說，要投井死，奴家在此勸解公公。（末）原來恁的。我與你罵那廝一和：嘈！官司差設你爲里正，交你管着鄉都。義倉乃豐年聚斂，以爲荒歉之儲。你卻與社長偷盜，致令賑濟不敷。比及這娘子到來請穀，倉中已自空虛。相公督併你賠納，于理不亦宜乎！你顛倒半途與他奪去，又將他推倒街衢。卻不道救人一命，勝造七級浮屠。他公公見說要投井死，我倘若來遲，他險喪溝渠。你這般不仁不義，謾自家有贏餘。空喫人的五穀，枉帶人的頭顱。身着人的衣服，一似馬牛襟裾。我歷數你從前過惡，真個罪不容誅。動不動逞兇行惡，你那些個恤

寡憐孤！我若早來一步，放不過你這橫死蠻驢。拚着七十年老命，和你生死在須臾。（介）休休，人知的只道我好心賭是，不知我的道我恃老無藉之徒。小娘子，你丈夫當年出去，把爹娘分付與老夫。今日荒年饑歲，虧殺你獨自支吾。終不然我自飽暖，教你受饑寒勤劬。古語救災恤鄰，濟人須濟急時無。我也請得些糧在此，小娘子，分一半與你將去，胡亂救濟公姑。〔九〕（與介）（旦白）謝得公公！（旦唱）

【洞仙歌】苦！我家私没半分，靠着奴此身。只要救我公婆，豈辭多苦辛？（合）空把珠淚搵，誰憐饑與貧？這苦説不盡。（外唱）

【前腔】本爲泉下人，謝你救我一命存。只恨我不久身亡，報不得媳婦恩。（合前）（合前）（末唱）

【前腔】見説不可聞，況我託在鄰。終不然我享安榮，忍見伊受窘。（合前）

（旦白）命薄多磨喫苦辛。（外白）不如身死早離分。

（合）惟有感恩並積恨，萬年千載不生塵。（並下）

校　記

〔一〕『應』原作『膺』，錢校本已據巾箱本改。　〔二〕『典』原作『耍』，錢校本已據巾箱本改。　〔三〕此曲後之白文，通行本頗異，並有淨唱陶真一段，文繁不錄。　〔四〕『咳』字原作『猜』，錢校本據巾箱本改，今從。　〔五〕『了』字錢校本已據巾箱本補。　〔六〕『見得』二字原倒，據諸本正。　〔七〕『得』字原作『着』，據諸本改。

〔八〕此曲巾箱本、凌本同。通行本作『不豐歲，荒歉年，官司把糧來給散。見一個年老的公公在那裏頻嗟嘆。待向前仔細看，你兩人在此有何幹。』〔九〕末白一段巾箱本、凌本同。通行本作末唱〔前腔〕『我聽你說這言，罵那廝鐵心腸、昧心漢。你且不須憂慮，我也請得些官糧，與你兩下分一半。你須恁推，莫棄嫌，且將回，權做兩廚飯。』

第十七出

（丑做媒婆上唱）

【蠻牌令】終日走千遭，走得腳無毛。何曾見湯水面？也不見半錢糟。倒不如做虔婆頂老，也得些鴨汁喫飽。窮酸秀才直恁喬，老婆與〔一〕他妝甚幺〔二〕？

（白）我做媒婆老了，不曾見這般好笑。叵耐一個秀才，老婆與他不要。別人見媒歡喜，他倒和我尋鬧。相公不肯干休，只管在家焦躁。把媒婆放在中間，旋得七顛八倒。走得鞋穿襪綻，說得唇干口燥。休休，也不怕你親事不成，也不怕姻緣不到。不喫你男兒不從，不信你婦人不好。只怕紅羅帳里快活，不叫媒婆聒噪。好好，狀元來了。（生上唱）

【金蕉葉】恨多怨多，俺爹娘知他有麼〔三〕？擺不去功名奈何？送將來冤家怎躲？

（相見介）（丑白）萬福。賀喜狀元！牛丞相選定今日畢結姻親，筵席安排已了。請狀元早赴佳期。

（生唱）

【三換頭】名繮利鎖，先自將人摧挫。況鸞拘鳳束，甚日得到家？我也休怨他咱，這其間，只是我，不合來，長安看花。閃〔四〕殺我爹娘也，珠淚空暗墮。（合）這段姻緣，只是我無如之奈何。（丑唱）

【前腔】鸞臺罷妝〔五〕，鵲橋初駕，佳期近也。請仙郎到呵，明知縈掛。這其間，只得把，那壁廂，且都拚捨。他奉着君王詔，怎生別了他？（合前）

（丑白）及早赴佳期，（生白）歡娛成怨悲。

（合）情知不是伴，事急且相隨。（並下）

校記

〔一〕『與』字原作『舉』，錢校本已據巾箱本、《九宮正始》改。　〔二〕『幺』原作『腰』，巾箱本作『妖』，均爲同音異寫。今從凌本統一作『幺』。　〔三〕『有麼』，錦本同；錢校本據《九宮正始》越調引改作『怎麼』。按『有』有『在』義，底本亦自可通。　〔四〕『閃』原作『悶』，據凌本、通行本及沈譜引改。　〔五〕『罷妝』，錢校本以其失韻，改作『妝罷』；但此句實可不用韻，且『罷妝』正與下句『初駕』對，而諸本均同底本，故不改。

第十八出

（外上唱）

【傳言玉女】燭影搖紅，簾幕瑞煙浮動，畫堂中珠圍翠擁。妝臺對月，下鸞鶴神仙儀從。玉簫聲裏，一雙鳴鳳。

（白）左右何在？（末上白）畫堂深處風光好，別是人間一洞天。（外白）來！我今日與小娘子畢姻，筵席安排了未？（末白）已安排了。（外白）怎見得？（末白）〔水調歌頭〕屏開金孔雀，褥隱繡芙蓉。獸爐煙裊，蓮臺絳蠟吐春紅。廣設珊瑚席子，高把真珠簾捲，環列翠屏風。人間丞相府，天上蕊珠宮。錦遮圍，花爛熳〔二〕，玉玲瓏。繁絃脆管，歡聲鼎沸畫堂中。簇擁金釵十二，座列三千珠履，談笑盡王公。正是門闌多喜氣，女壻近乘龍。（外白）狀元來了未？（末白）遠遠望見一簇人馬鬧吵，想是狀元來了。（生上唱）

【女冠子】馬蹄篤速，傳呼齊擁雕轂。（外唱）宮花帽簇，天香袍染，丈夫得志，佳壻乘龍。（貼上唱）妝成聞喚促，又將嬌面重遮，羞蛾輕蹙。（淨、丑執掌扇上唱）這姻緣不俗。（合）金榜題名，洞房花燭。

（丑白）請新人交拜。（生、貼〔二〕介）（生唱）

【畫眉序】攀桂步蟾宮，豈料絲蘿在喬木。喜書中今日，有女如玉。堪觀處絲幕牽紅，恰正是荷衣穿綠。（合）這回好個風流壻，偏稱〔三〕洞房花燭。（外唱）

【前腔】君才冠天祿，我的門楣稍賢淑。看相輝清潤，瑩然冰玉。光掩映孔雀屏開，花爛熳芙蓉隱褥。（合前）（貼唱）

【前腔】頻催少膏沐，金鳳斜飛鬢雲矗。喜〔四〕逢他蕭史，愧非弄玉。清風引珮下瑤臺，明月照〔五〕妝成金屋。（合前）（淨、丑、末唱）

【前腔】湘裙顫六幅，似天上嫦娥降塵俗。喜藍田今日，種成雙玉。風月賽閬苑三千，雲雨笑巫山二六。（合前）（生唱）

【滴溜子】謾說道姻緣，果諧鳳卜。細思之〔六〕此事，豈吾意欲？有人在高堂孤獨。可惜新人笑語喧，不知舊人哭。兀的東床，難教我坦腹。（合唱）

【鮑老催】翠眉謾蹙，赤繩已繫夫婦足，芳名已註婚姻牘。空嗟怨，枉嘆息，休推速〔七〕。畫堂富貴如金穀，休戀故鄉生處樂，受恩深處親骨肉。（合唱）

【滴滴金】金猊寶篆香馥郁，銀海瓊舟泛醽醁。輕飛翠袖呈嬌舞，囀鶯喉歌麗曲。歌聲斷續，持觴勸酒人共祝。人共祝，百年夫婦永睦。（合唱）

【鮑老催】意深愛篤，文章富貴珠萬斛，天教艷質爲眷屬。似蝶戀花，鳳栖梧，鸞停竹。男

兒有書須勤讀，書中自有黃金屋，也自有千鍾粟。（合唱）

【雙聲子】郎多福，郎多福，看紫綬黃金束。娘分福，娘分福，看花誥紋犀軸。兩意篤，兩意篤。豈非福，豈非福。似文鴛彩鳳，兩兩相逐。〔八〕

（合白）清風明月兩相宜，女貌郎才天下奇。

正是洞房花燭夜，果然金榜掛名時。（並下）

校記

〔一〕『爛熳』二字原倒，據凌本、通行本正。〔二〕『貼』原作『旦』，據凌本改。〔三〕『偏稱』二字原倒，錢校本已據巾箱本正。〔四〕『喜』原作『已』，據諸本改。〔五〕『照』字據諸本補。〔六〕『之』字原作『知』，錢校本已據巾箱本、《九宮正始》引改。〔七〕『推速』，錦本及巾箱本傍改注作『推故』，凌本、通行本作『摧挫』。〔八〕此下諸本尚有〔餘文〕一支：『郎才女貌真不俗，占斷人間天上福，百歲姻緣萬事足。』

第十九出

（旦上唱）

【薄倖】野曠原空，人離業敗。謾盡心行孝，力枯形瘁。幸然爹媽，此身安泰。恓惶處，見

慟哭饑人滿道，嘆舉目將誰倚賴？

（白）曠野消疏絶煙火，日日荒雲黯村塢。死別空原婦泣夫，生離他處兒牽母。睹此栖惶實可憐，思量自覺此身難。高堂父母老難保，上國兒郎去不還。力盡計窮淚亦竭，淹淹〔一〕氣盡知何日？空原黃土謾成堆，誰把一抔掩奴骨？奴家自從丈夫去後，屢遭饑荒，衣衫首飾，盡皆典賣，家計蕭然。爭奈公婆死生難保，朝夕又無可爲甘旨之奉，只得逼邏幾口淡飯。奴家自把細米皮糠逼邏喫，苟留殘喘，也不敢教公公婆婆知道，怕他煩惱。奴家喫時，只得迴避他。（逼邏飯介）公公婆婆早來。（外、淨上唱）

【玉井蓮後】忍餓擔饑，未知何日是了？

（旦白）請喫飯。（介）（淨嫌介，白）然則是饑荒年歲，只兀的教我怎喫？（外白）胡亂這般時節，分甚好歹？（淨唱）

【羅鼓令】我終朝的受餒，你將來的飯怎喫？疾忙便擡，非干是我有些饞態。（外唱）你看他衣衫都解，好茶飯將甚去買？婆婆，兀的是天災，教他媳婦每難布擺。（旦唱）婆婆息怒且休罪，待奴家一霎時卻得再安排。（合）思量到此，珠淚滿腮。看看做鬼，溝渠裏埋。縱然不死也難捱，教人只恨蔡伯喈。（淨唱）

【前腔】如今我試猜：多應是他獨噇病來？多應是他〔二〕買些鮭菜？我喫飯他緣何不在？這些意真乃是歹。（外唱）婆婆，他和你甚相愛，不應反面直恁的乖。（旦背介〔三〕，唱）我

千辛萬苦，有甚情懷？可不道我臉兒黃瘦骨如柴。（合前）

（淨白）擡去，擡去！（外）媳婦，收拾將去了。（旦收介）待奴家去買些東西，再安排飯。（淨、外）你去。（旦白）正是啞子謾嘗黃柏味，難將苦事向人言。（旦下）（淨白）公公，親的到底只是親，親生孩兒不留在家，今日着這媳婦供養你呵，前番骨自有些鮭菜，這幾番只得些淡飯，教我怎的捱？更過幾日，和飯也没有。你看他前日自喫飯時節，百般躲我，敢背地裏自買些下飯受用分曉。（外白）婆婆，休錯埋冤了人，我看這媳婦好生受，不是這般樣人。（淨白）恁的，等他自喫飯時節，我兩人去探一探，方知端的。（外）也説得是。

（合白）渾濁不分鰱共鯉，水清方見兩般魚。（並下）

校記

〔一〕『淹淹』，錢校本謂當作『懨懨』。凌本、通行本作『看看』。

〔二〕此『他』字及上句『他』字，原作『你』，據諸本及底本下句改。

〔三〕『背介』二字據凌本、通行本補。

第二十出

（旦上唱）

【山坡羊】亂荒荒不豐稔的年歲，遠迢迢不回來的夫壻。急煎煎不耐煩的二親，軟怯怯不濟事的孤身己。衣盡典，寸絲不掛體。幾番要賣了奴身己，爭奈没主公婆教誰管取？(合)思之，虛飄飄命怎期？難捱，實丕丕災共危。

【前腔】滴溜溜難窮盡的〔一〕珠淚，亂紛紛難寬解的愁緒。骨崖崖難扶持的病體，戰欽欽難捱過的時和歲。這糠呵，我待不喫你，教奴怎忍饑？我待喫呵，怎喫得？〔二〕(介)苦！思量起來不如奴先死，圖得不知他親死時。(合前)

(白)奴家早上安排些飯與公婆，非不欲買些鮭菜，爭奈無錢可買。不想婆婆抵死埋冤，只道奴家背地喫了甚麼。不知奴家喫的卻是細米皮糠，喫時不敢教他知道，只得迴避。便埋冤殺了，也不敢分說。苦！真實這糠怎的喫得。(喫介)(唱)

【孝順歌】嘔得我肝腸痛，珠淚垂，喉嚨尚兀自牢嗄住。糠！遭礱被舂杵，篩你簸揚你，喫盡控持。俏〔三〕似奴家身狼狽，千辛萬苦皆經歷。苦人喫着苦味，兩苦相逢，可知道欲吞不去。(喫吐介)(唱)

【前腔】糠和米，本是兩倚依，誰人簸揚你作兩處飛？一賤與一貴，好似奴家共夫壻，終無見期。(白)丈夫，你便是米麼，(唱)米在他方没尋處。(白)奴便是糠麼，(唱)怎的把糠救得人饑餒？好似兒夫出去，怎的教奴，供給得公婆甘旨？(不喫放碗介)(唱)

【前腔】思量我生無益，死又值甚的！不如忍饑爲怨鬼。公婆老年紀，靠着奴家相依倚，只得苟活片時。片時苟活雖容易，到底日久也難相聚。謾把糠來相比，（白）這糠尚兀自有人喫〔四〕，（唱）奴家骨頭，知他埋在何處？

（外、淨上探白）媳婦，你在這裏説甚麼？（旦遮糠介）（淨搜出打旦介）（白）公公，你看麼，真個背後自逼邏東西喫，這賤人好打！（外白）你把他喫了，看是什麼物事？（淨慌喫介），（吐介）（外白）媳婦，你逼邏的是甚麼東西？（旦介）（唱）

【前腔】這是穀中膜，米上皮，將來逼邏堪療饑。（外、淨白）這是糠，你卻怎的喫得？（旦唱）嘗聞古賢書，狗彘食人食。（白）公公，婆婆，（唱）須強如草根樹皮。（外、淨白）這的不嗄殺了你？（旦唱）嚼雪餐氈蘇卿猶健，餐松食柏倒做得神仙侶，縱然喫些何慮？（白）公公，婆婆，別人喫不得，奴家須是喫得。（外、淨白）胡説！偏你如何喫得？（旦唱）爹媽休疑，奴須是你孩兒的糟糠妻室！

（外、淨哭介，白）原來錯埋冤了人，兀的不痛殺了我！（倒介）（旦叫介，唱）

【雁過沙】他沉沉向迷途，空教我耳邊呼。公公，婆婆，我不能盡心相奉事，番教你爲我歸黄土。公公，婆婆，教人道你死緣何故？公公，婆婆，你怎生割捨拋棄了奴〔五〕？

（白）公公，婆婆。（外醒介，唱）

【前腔】媳婦，你耽饑事公姑。媳婦，你耽饑怎生度？錯埋冤你也不肯辭，我如今始信有糟

糠婦。媳婦，我料應不久歸陰府。媳婦，你休便爲我死的把生的受苦。（旦叫婆婆介，唱）

【前腔】婆婆，你還死教奴家怎支吾？你若死教我怎生度？我千辛萬苦回護丈夫，如今到此難回護。我只愁母死難留父，況衣衫盡解，囊篋又無。〔六〕（外叫淨介，唱）

【前腔】婆婆，我當初不尋思，教孩兒往皇都。把媳婦閃得苦又孤，把婆婆送入黃泉路，只怨是我相耽悞。我骨頭未知埋在何處所？

（旦白）婆婆都不省人事了，且扶入裏面去。正是青龍共白虎同行，吉凶事全然未保。（並下）〔七〕（末上白）福無雙至猶難信，禍不單行卻是真。自家爲甚說這兩句？爲鄰家蔡伯喈妻房，名喚做趙氏五娘子，嫁得伯喈秀才，方纔兩月，丈夫便出去赴選。自去之後，連年饑荒，家裏只有公婆兩口，年紀八十之上，甘旨之奉，虧殺這趙五娘子，把些衣服首飾之類，盡皆典賣，糴些糧米做飯與公婆喫，他卻背地裏把些細米皮糠逼邏充饑。唧唧，這般荒年饑歲，少甚麼有三五個孩兒的人家，供膳不得爹娘。這個小娘子，真個今人中少有，古人中難得。那公婆不知道，顛倒把他埋冤，今來聽得他公婆知道，卻又痛心，都害了病。〔八〕俺如今去他家裏探取消息則個。（看介）這個來的卻是蔡小娘子，怎生恁地走得慌？（旦慌走上介，白）天有不測風雲，人有旦夕禍福。（見末介）公公，我的婆婆死了。（末介）我恰要來。（旦白）公公，我衣衫首飾，盡行典賣，今日婆婆又死，教我如何區處？公公可憐見，相濟則個。（末白）不妨，婆婆衣衾棺椁之費，皆出於我，你但盡心承值公公便了。（旦哭介，唱）

【玉包肚】千般生受，教奴家如何措手？終不然把他骸骨，没棺椁送在荒丘？(合)相看到此，不由人不珠淚流，正是不是冤家不聚頭。(末唱)

【前腔】不須多憂，送婆婆是我身上有。你但小心承直公公，莫教又成不救。(合前)〔九〕

(旦白)如此，謝得公公！只爲無錢送老娘，(末白)娘子放心，須知此事有商量。(合)正是。歸家不敢高聲哭，只恐人聞也斷腸。(並下)

校記

〔一〕『的』字原無，錢校本已依句格從通行本補。　〔二〕『我待喫呵，怎喫得』二句巾箱本作小字白文；通行本以『我待不喫你』、『我待喫呵』二句作白文。　〔三〕『俏』原作『悄』，今正。　〔四〕此白原作大字曲文，錢校本據巾箱本改，今從。

〔五〕此句原作疊句，下三曲同，錢校本據巾箱本、《九宮正始》越調引删，今從。

〔六〕此曲諸本頗異，今不具列異文。　〔七〕『並下』，凌本作『旦扶淨下場』；通行本諸腳色均未下場，故諸本後文尚有外唱〔玉胞肚〕〔前腔〕一文。　〔八〕『痛』字原作『用』，『病』字原無，錢校本據通行本改補，今從。

〔九〕此處凌本、通行本有外唱〔前腔〕：『張公護救，我媳婦實難啓口。孩兒去後，又遇饑荒，把衣衫典賣無留。(合前)』

第二十一　出

（生上唱）

【一枝花】閒庭槐影轉，深院荷香滿。簾垂清晝永，怎消遣？十二闌杆，無事閒憑遍。困來湘簟展，夢到家山，又被翠竹敲風驚斷。

（白）〔南鄉子〕萬竹影搖金，水殿簾櫳映碧陰。人靜晝長無外事，清吟，碧酒金樽懶去斟。幽恨苦相尋，誰知離別經年無信音？寒暑相催人易老，關心，卻把閒愁付玉琴。左右過來。（末上白）黃卷看來消白日，朱絃動處引清風。炎蒸不到珠簾下，人在瑤池閬苑中。琴書見在。（生）你與我叫兩個學僮出來。（末叫介）（淨把扇，丑把香爐上唱）

【金錢花】自小承值書房，書房。快活其實難當，難當。只管把扇與燒香，荷亭畔好乘涼，喫飽飯上眠床。

（淨、丑笑介）（生白）院子，這琴是我在先得此材於爨下，斲成此琴，故曰焦尾。自從來到此間，久不整理。今日當此清涼境界，試操一曲，舒遣情懷則個。你來，一個學僮搧涼，一個學僮管着文書，你管着燒香來。燒香的不要滅了香燼，搧涼的不要壞了扇子，管文書的不要掉了文書。三人互相覺察，違者施行。（衆應）領臺旨。（丑伸扇滅末香）（淨白）告相公：院子滅了香燼。（生）拿

那廝來背起打十三。（淨打末介）（生）那廝不中，不要他燒香，教他搧涼。（叫淨）你燒香。（淨）小人燒香。（末搧涼）（生撫琴唱）

【懶畫眉】強對南熏奏虞絃，只見指下餘音不似前，那些個流水共高山？呀！怎的只見滿眼風波惡，似離別當年懷水仙。

（末困淨燒扇）（生白）怎生不搧涼？（末慌介）（淨、丑）告相公：院子壞了扇。（生白）背起打。（淨、丑介）（生）那廝不中，不要他搧涼，只教掌着文書。你搧涼。（丑）領台旨，學僮搧涼。（生又撫琴唱）

【前腔】頓覺餘音轉愁煩，還似別雁孤鴻和斷猿，又如別鳳乍離鸞。呀！怎的只見殺聲在絃中見？敢只是螳螂來捕蟬。

（末又困介）（淨、丑偷書白）告相公：院子掉了文書。（生）再背起打。（介如前）（生叫丑白）你來拿文書，他依舊燒香。（丑把書）（生唱）

【前腔】日暖藍田玉生煙，似望帝春心托杜鵑，好姻緣還似惡姻緣。只怕知音少，爭得鸞膠續斷絃？

（丑困）（末偷書）（淨、丑介白）告相公：院子來偷文書。（生）這廝真個不中，你看滅了香燼，壞了扇。（末）告相公：兩個學僮廝妝騙。（淨）他文書險被你來偷。（丑）虧我先準備一條大粗綫。（生）夫人來，你兩個迴避。（末、淨、丑白）正是有福之人人伏侍，無福之人伏侍人。（並下）（生在

場)(貼旦上唱)

【滿江紅】嫩綠池塘，梅雨歇熏風乍轉。見清新華屋，已飛乳燕。簟展湘波紈扇冷，歌傳金樓瓊卮暖。(合)〔一〕是炎蒸不到水亭中，珠簾捲。

(貼白)相公原在這裏操琴。奴家久聞相公高於音樂，如何來到此間，絲竹之音，杳然絶響？相公今日，試操一曲。(生)彈甚麼曲好？(貼)《雉朝飛》倒好。(生)彈他做甚麼？這是無妻的曲，我少甚麼媳婦？(貼)胡説！如何少甚媳婦？(生彈介)呀！錯了也。只有個媳婦，倒彈個《孤鸞寡鵠》。(貼)我一對夫妻正好，説甚麼孤寡？(生介)你那裏知他孤寡的？(貼)相公，對此夏景，彈個《風入松》倒好。(生)這個卻好。(彈錯介)(貼)相公，你彈錯了。(生)呀！我彈個《思歸引》出來。(貼)怎地害風魔〔二〕那！我卻知道你會操琴，只管這般賣弄怎地？(生)不是，這絃不中彈。(貼)這絃怎地不中？(生)當原是舊絃，俺彈得慣。(貼)舊絃在那裏？(生)舊絃撇了多時。(貼)爲甚撇了？(生)只爲有這新絃，便撇了舊絃。(生介)(貼)怎地不把新絃撇了？(生)便是新絃難撇。(介)我心裏只想着那舊絃。(貼)你撇又撇不得，罷罷。(生唱)

【桂枝香】危絃已斷，新絃不慣。舊絃再上不能，我待撇了新絃難拚。一彈再鼓，〔三〕又被宮商錯亂。(貼白)你敢心變了？(生唱)非干心變。這般好涼天，正是此曲纔堪聽，又被風吹在別調間。(貼唱)

【前腔】非絃已斷，只是你意慵心懶。没，你既道是寡鵠孤鸞，又道是昭君宮怨，那更思歸

別鶴，無非愁嘆。（白）相公，你心裏多敢想着誰？（生白）不想甚麼人。（貼〔四〕唱）你既不然，我理會得了，你道是除了知音聽，道我不是知音不與彈。

（貼白）相公，只是你心裏不歡喜的上頭，你無心彈，何似教惜春和老姥姥安排酒過來，消遣歇子？

（生）我懶飲酒，我待睡去也。（貼）老姥姥、惜春，安排酒過來。（末、淨、丑上唱）

【燒夜香】樓臺倒影入池塘，綠樹陰濃夏正長，一架荼蘼只見滿院香。（合）〔五〕滿院香，和你飲霞觴。傍晚捲起簾兒，明月正上。

（貼白）將酒過來。（貼唱）

【梁州序】新篁池閣，槐陰庭院，日永紅塵隔斷。碧闌杆外，空飛漱玉清泉。只見香肌無暑，素質生風，小簟琅玕展。晝長人困也，好清閒，忽聽得棋聲驚晝眠。（合）金縷唱，碧筒勸。向冰山雪檻開華宴，清世界有幾人見。（生唱）

【前腔】薔薇簾箔，荷花池館，一點風來香滿。香奩日永，香銷寶篆沉煙。謾有枕欹寒玉，扇動齊紈，怎遂得黃香願？（淚下介）（貼）做甚麼？（生介唱）猛然心地熱，透香汗，我欲向南窗一醉眠。（合前）（貼唱）

【前腔】向晚來雨過南軒，見池面紅妝零亂。漸輕雷隱隱，雨收雲散。只見荷香十里，新月一鉤，此景佳無限。蘭湯初浴罷，晚妝殘，深院黃昏懶去眠。（合前）（生唱）

【前腔】柳陰中忽聽新蟬，更流螢飛來庭院。聽菱歌何處？畫舡歸晚。只見玉繩低度，朱户無聲，此景尤堪戀。起來攜素手，鬢雲亂，月照紗窗人未眠。（合前）（淨、丑、末合唱）

【節節高】漣漪戲彩鴛，把荷翻，清香瀉下瓊珠濺。香風扇，芳沼邊，閒亭畔。坐來不覺人清健，蓬萊閬苑何足羨？（合）只恐西風又驚秋，不覺暗中流年換。

【前腔】清宵思爽然，好涼天，瑤臺月下清虛殿。神仙眷，開玳筵，重歡宴。從教玉漏催銀箭，水晶宮裏把笙歌按。（合前）（合唱）

【餘文】光陰迅速如飛電，好良宵可惜漸闌，拚取歡娛歌笑喧。

（生白）譙樓上幾鼓？（衆）三鼓。

（貼）相公，歡娛休問夜如何，此景良宵能幾何？

（合）遇飲酒時須飲酒，得高歌處且高歌。（並下）

校　記

〔一〕『合』字據錦本補。通行本作『衆』，但此時淨、丑、末已下場，無『衆』。　〔二〕『魔』原作『麼』，今正。

〔三〕『一彈再鼓』及下曲『思歸別鶴』句錦本、通行本均疊。　〔四〕『貼』字底本脱，錢校本已據巾箱本補。

〔五〕『合』，凌本、通行本同，此係幫腔合唱。錢校本據巾箱本改作『貼』，非是。

第二十二出

（旦上唱）

【霜天曉角】難捱怎避，災禍重重至？最苦婆婆死矣，公公病，又將危。

（白）屋漏更遭連夜雨，困龍遇着許真君。奴家自從婆婆死後，萬千狼狽；誰知公公一病，又成危困。如今贖得些藥，安排煎了，更安排一口粥湯。（煎藥介，唱）

【犯胡兵】囊無半點挑藥費，良醫怎求？縱然救得目前，飯食何處有？料應難到後。謾說道有病遇良醫，饑荒怎救？（白）公公這病呵，（唱）

【前腔】百愁萬苦千生受，妝成這證候。（白）便做這藥喫時呵，（唱）縱然救得目前，怎免得憂與愁？料應不會久。（白）他只爲不見孩兒麽。這病可時，（唱）除非是子孝父心寬，方纔可救。

（白）藥已熟了，且扶公公出來，喫些藥看何如？（旦下）（扶外上唱）

【霜天曉角】悄然魂似飛，料應不久矣。縱然擡頭強起，（介）形衰倦，怎支持？

（旦白）公公寬心！藥熟了，你喫些，闌圈身已歇子。（外介）我喫不得這藥。（旦介，唱）

【香遍滿】論來湯藥，須索是子嘗方進與父母，公公，莫不是爲無子先嘗你便尋思苦？（外強喫吐介，白）我喫不得了。（旦唱）你只索闌圈，怎捨得一命殂？（勸喫藥介）（外白）媳婦，你喫糠，

卻教我喫藥，可不虧了你！（哭介）（旦唱）原來你不喫藥，只爲我糟糠婦。

（白）公公，你喫藥不得呵，自喫一口粥湯如何？（外喫吐介）（旦唱）

【前腔】他萬千愁苦，堆積在悶懷成氣蠱，可知道你喫了吞還吐。（外白）媳婦，我敢不濟事了〔二〕，只是死。孩兒又不回來，只虧了你。（旦）公公且寬心。（背哭介，唱）怕添親怨憶，背將珠淚漬。（白）公公，你再喫一口粥湯。（外白）媳婦，你喫糠，卻教我喫粥，怎喫得下？（旦唱）苦！他原來不喫粥，也只爲我糟糠婦。

（外白）媳婦，我死也不妨，只嘆孩兒不在家，虧了你。來來，我有兩句言語分付與你。（旦）如何，公公？（外唱）

【歌兒】媳婦，三年謝得你相奉事，只恨我當初，將你相耽悞。我欲待報你的深恩，待來生我做你的媳婦。（合）〔三〕怨只怨蔡伯喈不孝子，苦只苦趙五娘辛勤婦。（旦唱）

【前腔換頭】尋思：一怨你死了誰祭祀；二怨你有孩兒，不得他相看顧；三怨你三年，没一個飽暖的日子。（合）三載相看甘共苦，一朝分別難同死。（外唱）

【前腔】媳婦，我死呵，你將我骨頭休埋在土。（旦白）願公公百二十歲，不願得公公有此。倘或有些吉凶事，教媳婦休要埋在土裏，卻埋放那裏也？（外白）都是我當初誤你不是。（唱）我甘受折罰，任取尸骸露。（旦）公公，你休這般説，被人笑話。（外白）媳婦，你不理會得，（唱）留與傍人，道伯喈不葬親父。（合）怨只怨蔡伯喈不孝子，苦只苦趙五娘辛勤婦。（旦唱）

【前腔換頭】思之，(白)公公，你死呵，(唱)公婆已得做一處所。料想奴家，不久歸陰府。苦！可憐〔三〕一家，三個怨鬼在冥途。(合)三載相看甘共苦，一朝分別難同死。

(末上白)貧無達士將金贈，病有閒人說藥方。公公，這兩日病體如何？(外)我不濟事了，畢竟只是個死。張大公，你來得恰好。我憑你爲證，寫下遺囑與媳婦收執，我死後，教他休守孝，早嫁個人。取紙筆來。(旦)公公，你休寫。自古道：忠臣不事二君，烈女不嫁二夫。休寫，公公。(末)小娘子，你休煩惱他，且順他看如何。(外寫不得介，唱)

【羅帳裏坐】媳婦，你艱辛萬千，是我耽伊誤伊。(白)你不嫁呵，(唱)你身衣口食，怎生區處？(白)休休，當原是我誤了你，今日又教你嫁人，若嫁不得個好人，怨我如何？(唱)終不然又教你，守着靈幃？(放筆介)〔四〕已知死別在須臾，更與甚麼生人做主？(末唱)

【前腔】中間就裏，我難說怎提？(白)小娘子，若不嫁人，恐非活計；若不守孝，又被人談議。(合)可憐家破與人離，怎不教人淚垂。(旦唱)

【前腔】公公嚴命，非奴敢違。只怕再如伯喈〔五〕，卻不誤了我一世？公公，我一鞍一馬，誓無他志。(合前)

(末白)員外且將息，去後自有商量。(外)張大公，憑着你留下我這一條拄杖，怕這忤逆不孝子蔡邕回來，把這拄杖與我打將出去！(外虛倒介)(旦、末扶介)

(末白)公公，病裏莫生嗔，(旦)寬心保病身。

（合）正是藥醫不死病，佛化有緣人。（並下）

校記

〔一〕『了』字據凌本補。　〔二〕此『合』及後三曲之『合』，底本無，據錦本、《蔡中郎忠孝傳》本、沈自晉《南詞新譜》引增。　〔三〕『憐』，原作『惜』，據諸本改。　〔四〕錦本以下二句標作『（合）』。　〔五〕『只怕』句，通行本作『那些個不更二夫』。

第二十三出

（生上唱）

【喜遷鶯】終朝思想，但恨在眉頭，人在心上。鳳侶添愁，魚書絶寄，空勞兩處相望。青鏡瘦顏羞照，寶瑟清音絶響。歸夢杳，繞屏山煙樹，那是家鄉？

（白）〔踏莎行〕怨極愁多，歌慵笑懶，只因添個鴛鴦伴。他遊游子不能歸，高堂父母無人管。湘浦魚沉，衡陽雁斷，音書要寄無方便。人生光景幾多時，蹉跎負卻平生願。（生再唱）

【雁漁錦】〔一〕思量，那日離故鄉。記臨歧送别多惆悵，攜手共那人不厮放。教他好看承我爹娘，料他每應不會遺忘。聞知饑與荒，只怕捱不過歲月難存養。若望不見信音卻把

誰倚仗？

【二犯漁家傲】思量，幼讀文章，論事親爲子也須要成模樣。真情未講，怎知道喫盡多磨障？被親強來赴選場，被君強官爲議郎，被婚強傚鸞凰。三被強衷腸說與誰行？埋冤難禁這兩廂，這壁廂道咱是個不撑達害羞的喬相識，那壁廂道咱是個不睹是負心的薄倖郎。

【雁漁序】悲傷，鷺序鴛行，怎如烏鳥反哺能終養？謾把金章，綰着紫綬；試問斑衣，今在何方？斑衣罷想，縱然歸去，又怕帶麻執杖。只爲他雲梯月殿多勞攘，落得淚雨似珠兩鬢霜。

【漁家喜雁燈】幾回夢裏，忽聞鷄唱。忙驚覺錯呼舊婦，同問寢堂上。待朦朧覺來，依然新人鳳衾和象床。怎不怨香愁玉無心緒？更思想，被他攔擋。教我怎不悲傷？俺這裏歡娛夜宿芙蓉帳，他那裏寂寞偏嫌更漏長。

【錦纏雁】謾悒怏，把歡娛都成悶腸。菽水既清涼，我何心，貪着美酒肥羊？悶殺人花燭洞房，愁殺我掛名在金榜。魆地裏自思量，正是在家不敢高聲哭，只怨人聞也斷腸。〔二〕

（白）院子過來。（末上白）有問即對，無問不答。告相公：有何指揮？（生）你是我的親的人，我有一件事和你商量，你休要走了我的言語。（末）相公指揮，男女怎敢漏泄！（生）我自從離了父母妻

室，來此赴選，本非我意，雖則勉強朝命，暫受職名，將謂三年之後，可作歸計。誰知又被牛相公招爲門壻，一向逗遛在此，不能歸去見父母一面。我要和你商量個計策。（末）不鑽不穴，不道不知。男女每間常見相公憂悶不樂，不知這個就裏。相公何不對夫人説知？（生）我夫人雖則賢慧，爭奈老相公之勢，炙手可熱，我待説與夫人知，一霎時老相公得知，只道我去也不來，如何肯放我去？不如姑且隱忍，和夫人都瞞了，直待任滿，尋個歸計。（末）這的卻是。老相公若還知道，那裏肯放相公去？（生）我如今要寄一封書家中去，没個方便。我待使人去，又怕夫人知道。你與我出街坊上尋個便當人，待我寄一封書家去則個。（末）男女專當小心踏逐。

（生）我終朝長痛憶。（末）不妨尋便寄書人。

（合）正是眼望旌捷旗，耳聽好消息。（並下）

校記

〔一〕〔雁漁錦〕套曲底本原連作一曲，今據沈譜、《九宮正始》及凌本分列並補題。　〔二〕此下錦本及《蔡中郎忠孝傳》本尚有一隻〔尾聲〕：『千思想，萬忖量，幾時得見我爹與娘？燒一炷明香答上蒼。』

第二十四出

（旦上唱）

【金龍璁】饑荒先自窘，那堪連喪雙親，身獨自，怎支分？衣衫都典盡，首飾並没分文，無計策，剪香雲。

（白）〔蝶戀花〕萬苦千辛難擺撥，力盡心窮兩淚空流血。裙布釵荆今已竭，萱花椿樹連摧折。金剪盈盈明素雪，空照烏雲遠映愁眉月。一片孝心難盡説，一齊分付青絲髮。奴家在先婆婆没了，卻是張大公周濟。如今公公又亡過了，無錢資送，難再去求張大公。尋思起没奈何，只得剪下青絲細髮，賣幾貫錢爲送終之用。雖然這頭髮值不得惹多錢，也只把做些意兒，一似叫化一般。正是不幸喪雙親，求人不可頻。聊將青鬢髮，斷送白頭人。（旦唱）

【香羅帶】一從鸞鳳分，誰梳鬢雲？妝臺不臨生暗塵，那更釵梳首飾典無存〔二〕也。頭髮，是我耽閣你，度青春。如今又剪你，資送老親。剪髮傷情也，只怨着結髮的薄倖人。（剪又放介）（唱）

【前腔】思量薄倖人，辜奴此身，欲剪未剪教我珠淚零。我當初早披剃入空門也，做個尼姑去，今日免艱辛。（白）只一件，只有我的頭髮恁的，少甚麼嫁人的，（唱）珠圍翠簇蘭麝熏。（白）呀！似這般光景，（唱）我的身死，骨自無埋處，説什麼頭髮愚婦人！（介）

【前腔】堪憐愚婦人，單身又貧。（白）我待不剪你頭髮賣呵，（唱）開口告人羞怎忍。（白）我待剪呵，（唱）金刀下處應心疼也。休休，卻將堆鴉髻，舞鸞鬢，與烏鳥報答，白髮的親。教人道霧鬢雲鬟女，斷送他霜鬟雪鬢人。（剪介）（哭唱）

【臨江仙】連喪雙親無計策，只得剪下香雲，非奴苦要孝名傳。正是上山擒虎易，開口告人難。

（白）頭髮既已剪下，免不得將去街上貨賣。穿長街，抹短巷，叫幾聲賣頭髮咱。（叫介）（唱）

【梅花塘】賣頭髮，買的休論價。念我受饑荒，囊篋無些個。丈夫出去，那更連喪了公婆，沒奈何，只得賣頭髮，資送他。

（白）怎的都沒人問買？（介）（唱）

【香柳娘】看青絲細髮，剪來堪愛，如何賣也沒人買？若論這饑荒死喪，怎教我女裙釵，當得這狼狽？況我連朝受餒，我的腳兒怎擡？其實難捱。（倒介再起，唱）

【前腔】望前街後街，並無人在。（白）我待再叫呵，（唱）咽喉氣噎，無如之奈。苦！我如今便死，暴露我尸骸，誰人與遮蓋？（白）天天！我到底也只是個死。（唱）待我將頭髮去賣，賣了把公婆葬埋，奴便死何害？

（末上白）慈悲勝念千聲佛，造惡徒燒萬炷香。呀！兀的不是蔡小娘子？緣何倒在街上？（旦）公公，救我則個！（末扶介）小娘子，你手裏拿着頭髮做什麼？（旦）奴家公公沒了，將這頭髮資送他。（末哭介）原來你公公也死了，你怎的不來和我商量？把這頭髮剪下做什麼？（旦）奴家多番來定害公公了，不敢來相惱。（末）說那裏話！（唱）

【前腔〔二〕】你兒夫曾付托，我怎生違背？你無錢使用，我須當貸〔三〕。教你把頭髮剪了，又

跌倒在長街，都緣是我之罪。（合）嘆一家破壞，否極何時泰來？各出着淚。（旦唱）

【前腔】謝公公可憐，把錢相貸，我公婆在地下相感戴。只恐奴此身，死也没人埋，公公，誰還你恩債？（合前）

（末白）小娘子，你先到家，我便令小二送些布帛錢米之類與你。（旦）公公收了這頭髮。（末）我要這頭髮做什麽？〔四〕

（旦）謝得公公救妾身！（末）你兒夫曾托我親鄰。

（合）正是從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。（並下）

校記

〔一〕『存』原作『有』，錢校本已據《九宮正始》南呂宮引改。

〔二〕『腔』原作『曲』，據凌本改。

〔三〕『貸』原作『代』，據諸本正。

〔四〕末白句通行本另作大段議論，文繁不錄。

第二十五出

（淨扮拐兒上唱）

【打毬場】幾年價〔一〕，爲拐兒，是人都理會得我名兒。遮莫〔二〕你是怎生俏俏的，也落在

我圈圍。

（白）自家脫空行徑，掏摸生涯。劍舌槍唇，俏俏的也引教他懵懂；虛脾甜口，慳吝的也哄教你裝風。鄉貫何曾有定居，姓名那曾有真的。妝成圈套，見了的便自入來；做就機關，入着的怎生出去？騙了鍾馗手裏蝙蝠，脫得洞賓瓢裏仙丹。但是來無迹，去無踪，對面騙人如撮弄；縱使和你行，和你坐，當場騙你怎埋冤？拐兒陣裏先鋒，哄局門中大將。何用挖牆貢〔三〕壁，強如黑夜偷兒；不索挾杖持刀，真個白晝劫賊。正是地不長無根之草，天不生無祿之人。自家正無買賣，聽得隨朝做官蔡伯喈相公，家住在陳留，父母在堂，竟無消息。自家先在陳留郡走得卻熟，如今只做陳留人，假寫他父母家書遞與他，必有回音；倘或附帶盤纏回家，也不見得。卻覓一小富貴，便不然，也索與我些少盤纏回家。這裏便是蔡伯喈相公府，進入去咱。呀！怎地都没一個人？（末上白）侯門深似海，不許外人敲。（相見介）你那裏人？來府裏有甚勾當？（淨）小人從陳留來，蔡伯喈的老官人、老安人有家書來。（末）相公正要尋方覓便寄書家去，你來得恰好〔四〕，待我請相公出來。（介）（生上唱）

【鳳凰閣】尋鴻覓雁，寄個音書無便。謾勞回首望家山，和那白雲不見。淚痕如綫，想鏡裏孤鸞影單。

（生白）院子，他那裏來？（末）他説在陳留來。（淨）小人是陳留郡裏來的。（生）你帶得我家書來？（淨）小人帶書來。（生）將來看。（淨遞書介）（生看唱）

【一封書】一從你去離，我家中常念你。（白）是麼，我也常想家裏。（唱）功名事怎的？想多應折桂枝。（白）我功名事成了。（唱）幸得爹娘和媳婦，各保安康無禍危。（白）且喜家中安樂。（唱）見家書，可知之，及早回來莫更遲。

（介）（生白）我怕不要歸，爭奈不由我。院子，你將紙筆過來，我寫一封書與他去。一就取些金珠過來。（末下取）紙筆金珠見在。（生寫書介）（唱）

【下山虎】蔡邕百拜，大人尊前：一自離膝下，頓覺數年。目斷家山，鎮長望懸。一向那堪音信斷，名利事嘆牽綰，謾空勞珠淚漣。上表辭金殿，要辭了官，爭奈君王不見憐。（又唱）

【蠻牌令】忽爾拜尊翰，極切慰拳拳。喜爹娘和媳婦，盡安康。況兒身淹留在此，不能够承奉慈顏。匆匆的聊附寸牋，草草伏乞尊照不宣。

（生白）漢子，你來。這一封書和金珠，將到我家裏。傳示俺家裏：俺早晚回來，教都放心，不須煩惱也。（淨）小人理會得。（生）這些個碎銀，與你路上作盤纏。（淨）謝相公！（生唱）

【駐馬聽】書寄鄉關，說起教人心痛酸。你傳示俺八旬爹媽，道與我兩月妻房，隔涉萬水千山。啼痕緘處翠綃斑，夢魂飛繞銀屏遠。（合）報道平安，想一家賀喜，只說道他日再相見。（末唱）

【前腔】遙憶鄉關，有個人人凝望眼。他頻看飛雁，望斷歸舟，倚遍危闌。見這銀鉤飛動

彩雲箋，又索玉箸界破殘妝面。（合前）（淨唱）

【前腔】西出陽關，卻嘆今朝行路難。念取經年離別，帶着一紙雲箋。跋涉程途，只怕豺狼紛繞路途間，又怕雁鴻不到你家鄉畔。（合前）（末唱）

【前腔】滿紙雲煙，說盡離愁千萬千。想那層樓十二，有個人人，倚着危闌。他望歸期，數飛雁，阻關山，見書如見經年面。（合前）

（生白）憑伊千里寄佳音。（末）說盡離人一片心。

（合）須知相別經多載，方信家書抵萬金。（並下）

校　記

〔一〕『價』原作『假』，據凌本正。　〔二〕『遮莫』原作『折莫』，據通行本改。　〔三〕『貢』，錢校本謂『疑當作「劄」』。　〔四〕『恰』原作『卻』，據通行本、凌本改。

第二十六出

（旦上唱）

【掛真兒】四顧青山靜悄悄，思量起暗裏魂消。黃土傷心，丹楓染淚，謾把孤墳自造。

(白)〔菩薩蠻〕白楊蕭瑟悲風起，天寒日淡空山裏。虎嘯與猿啼，愁人添慘凄。窮泉深杳杳，長夜何由曉。灑淚泣雙親，雙親聞不聞？奴家自喪了公婆，誰相扶助？到如今免不得造一所墳，把公婆葬了。又無錢雇人，又無人得央靠，只得獨自搬泥運土。(羅裙包土介)(唱)

【五更轉〔二〕】把土泥獨抱，羅裙裹來難打熬。空山靜寂無人弔，但我情真實切，到此不憚勞。苦！何曾見葬親兒不到？又道是三匝圍喪，那些個卜其宅兆？思量起，是老親合顛倒。公公，你圖他折桂看花早，不道自把一身，送在白楊衰草。謾自苦，(介)這苦憑誰告？(介)

【前腔】我只憑十爪，如何能够墳土高？(介)只見鮮血淋灕濕衣襖，苦！我形衰力倦，死也只這遭。休休！骨頭葬處任他流血好，此喚作骨血之親，也教人稱道。教人道：趙五娘親行孝。苦！心窮力盡形枯槁，只有這鮮血，到如今也出了。這墳成後，只怕我的身難保。

(白)呀，使得我力都乏了，免不得就此歇息，睡一覺則個。(唱)

【卜算先】墳土未曾高，筋力還先倦。(睡介)(外扮山神上唱)

【粉蝶兒】趙女堪悲，天教小神相濟。

(白)善哉！善哉！小神乃當山土地。昨奉玉帝敕旨，爲趙五娘行孝，特令差撥陰兵，與他並力築造墳臺。免不得叫出南山白猿使者、黑虎將軍，教他向前則個。猿、虎二將何在？疾速過來！(丑扮猿、淨扮虎上介)(外)唯，吾奉上帝敕旨：爲趙五娘行孝，教與他添力，築造墳臺。汝等可變化

人形，與他攝化土石，便成墳塚。（淨、丑）領神旨。（外）唯，不得驚動孝婦！（淨、丑做墳介）告大聖：墳臺已成了。（外）趙五娘，略擡起頭來，聽我囑付：（外唱）

【好姐姐】五娘聽分付與：吾特奉玉皇敕旨，憐伊孝心故遣我來助你。（淨、丑合唱）墳成矣，葬了二親尋夫壻，改換衣裝往帝畿。〔三〕

（外白）趙五娘，你理會得？正是大抵乾坤都一照，（合）免教人在暗中行。（外、淨、丑並下）（旦醒來介）（唱）

【卜算後】夢裏分明有鬼神，想是天憐念。

（白）怪哉！我睡間恍惚之中，似夢非夢，聞人有祝付之語，道墳成了，教去京畿尋取丈夫。但我全憑獨自一身，幾時能够得墳成？（介）呀！怎地這墳臺都成了？謝天地，分明是神通變化。（唱）

【五更轉】怨苦知多少？兩三人只道同做餓莩。（白）公公，婆婆，我待不葬了你，又不了；待葬了你，（唱）窮泉一閉無日曉。嘆從今永別，再無由相倚靠。（白）我死和你做一處埋呵，也得相伏侍。（唱）只愁我死在他途道，我的骨頭，何由來到？從今去，（白）這墳呵，（唱）只願得中干燥，福孫蔭子也都難料；便蔭得個三公，也濟不得親老。淚暗滴，把蒼天禱。（末同丑帶鋤器上唱）

【鏵鍬兒〔三〕】悲風四起吹松柏，山雲慘淡日無色。猿啼與虎嘯，怎不慘慼！趱步行來到峭壁，都與孝婦添助力。

（末白）自家是蔡員外的鄰家，張大公的便是。只爲他兩個老的死了，虧殺他那媳婦趙五娘子，把羅裙包土，築造墳臺。但人家裏造一所墳，不着千百工造不成。他獨自一個女流，如何成得此事？免不得帶將小二，與他添助力氣則個。呀！好怪麽，如何墳都成了？只見松柏森森繞四圍，孤墳新土掩泉扉。娘子，你空山獨自無人問，爲築墳臺有阿誰？（旦）夢裏有神真怪異，陰兵運土與搬泥。築成墳了親分付，教尋取兒夫往帝畿。（丑）公公，自古留傳多有此，畢竟感格上天知。長城哭倒稱姜女，娘子，他日芳名一處題。（合）正是善惡到頭終有報，只爭來速與來遲。（旦唱）【好姐姐】念奴流血滿指，奈獨自要墳成無計，深感老天暗中相護持。（合）墳成矣，葬了二親尋夫壻，改換衣裝往帝畿。（末唱）

【前腔】我每方將小二，待欲與你添助些力氣，誰知有神暗中相救濟。（合前）（丑唱）

【前腔】你每真個見鬼，這松柏孤墳在何處？恰纔小鬼是我妝做的。（合前）

（末白）娘子，你孝心感格動陰兵，（旦）不是陰兵墳怎成？

（丑）萬事勸人休碌碌，（合）舉頭三尺有神明。（並下）

校記

〔一〕『轉』原作『傳』，據曲譜改，下同。

〔二〕此下凌本尚有淨、丑唱一曲：『我每原是小鬼，蒙上帝差來助你。搬磚運土，兩座墳臺在須臾。（合前）』

〔三〕〔鏵鍬兒〕，《九宮正始》正宮引及凌本均作〔劃鍬兒〕。

第二十七出

（貼上唱）

【念奴嬌】楚天過雨，正波澄木落，秋容光淨。誰駕玉輪來海底，碾破琉璃千頃。環珮風清，笙歌露冷，人在清虛境。（淨、丑合唱）真珠簾捲，小樓無限佳興。

（白）〔臨江仙〕玉作人間秋萬頃，銀葩點破琉璃。（貼）瑤臺風露冷仙衣，天香飄下處，此景有誰知？（淨、丑）未審明年明夜月，此時此景何如？（貼）珠簾高捲醉瓊巵，（合）正是莫辭終夕看，動是隔年期。（貼）老姥姥，惜春，今夜中秋，月色澄霽，你與我請相公出來，玩賞則個。（丑）請請，夫人請相公玩月。（生房內應）我睡了，不來。（淨）你可知道不請得相公出來，你甚麼臉兒了，相公見了好？我去請。（介）（生上唱）

【生查子】逢人曾寄書，書去神亦去。今夜好清光，可惜人千里。

（貼白）相公，今夜中秋，月色可愛。我請你玩賞一番，你沒事，推阻做什麼？（生）月有甚好處？（貼）怎地不好，你看：〔酹江月〕玉樓絳氣卷霞綃，雲浪寒光澄澈。丹桂飄香清思爽，人在瑤臺銀闕。（生）影透空幃，光窺羅帳，露冷蛩聲切。關山今夜，照人幾處離別。（淨）須信離合悲歡，還如玉兔，有陰晴圓缺。便做人生長宴會，幾見冰輪皎潔？（丑）此夜明多，隔年期遠，莫放金樽歇。

(合)但願人長久，年年同賞明月。(貼唱)

【本序】長空萬里，見嬋娟可愛，全無一點纖凝。十二欄杆，光滿處，涼浸珠箔銀屏。偏稱，身在瑤臺，笑斟玉斝，人生幾見此佳景？(合)惟願取，年年此夜，人月雙清。(生唱)

【前腔換頭】孤影，南枝乍冷，見烏鵲縹緲驚飛，棲止不定。萬點蒼山，何處是，修竹吾廬三徑？追省，丹桂曾攀，姮〔二〕娥相愛，故人千里謾同情。(合前)(貼唱)

【前腔換頭】光瑩，我欲吹斷玉簫，驂鸞歸去，不知風露冷瑤京，環珮濕，似月下歸來飛瓊。那更，香鬢雲鬟，清輝玉臂，廣寒仙子也堪並。(合前)(生唱)

【前腔換頭】愁聽，吹笛關山，敲砧門巷，月中都是斷腸聲。人去遠，幾見明月虧盈。惟應，邊塞征人，深閨思婦，怪他偏向別離明。(合前)(淨、丑合唱)

【古輪臺】峭寒生，鴛甃瓦冷玉壺冰，闌干露濕人猶憑，貪看玉鏡。況萬里清冥，皓彩十分端正。三五良宵，此時獨勝。(丑)把清光都付與酒杯傾，從教酩酊，拚夜深沉醉還醒。酒闌綺席，漏催銀箭，香消金鼎。斗轉與參橫，銀河耿，轆轤聲已斷金井。(淨唱)

【前腔換頭】閒評，月有圓缺與陰晴，人世有離合悲歡，從來不定。深院閒庭，處處清光相映。也有得意人人，兩情暢詠；也有獨守長門伴孤冷，君恩不幸。(丑)有廣寒仙子娉婷，孤眠長夜，如何捱得，更闌寂靜？此事果無憑，但願人長永，小樓看月共同登。(合)

【餘文】聲哀訴促織鳴，（貼）俺這裏歡娛未聽。（生）卻笑他幾處寒衣織未成。
（貼白）今宵明月最團圓。（生）幾處淒涼幾處喧。
（合）但願人生得長久，年年千里共嬋娟。（並下）

校　記

〔一〕『姮』字原作『嫦』，據上文及錦本改；下同。

第二十八出

（旦上唱）

【胡搗練】辭別去，到荒坵，只愁出路煞生受。畫取真容聊借手，逢人將此免哀求。

（白）鬼神之道，雖則難明；感應之理，不可不信。奴家昨日，獨自在山築墳，正睡間，忽夢中有神人自稱當山土地，帶領陰兵，與奴家助力；卻又囑咐，教奴家改換衣裝，去長安尋取丈夫。待覺來，果見墳臺並已完備，分明是神道護持。正是能可信其有，不可信其無。今則二親既已葬了，只得改換衣裝，將着琵琶做行頭，沿街上彈幾隻勸行孝的曲兒，叫化將去。只是一件，我幾年間和公婆廝守，一旦撇了去，如何下得？奴家從來薄曉得些丹青，何似想像畫取公婆兩個真容，背着一路

去，也似相親傍的一般。但過小祥忌辰，展開與他燒些香紙，奠些涼漿水飯，也是奴家心素。（介）免不得就此描模真容則個。（唱）

【三仙橋】一從他每死後，要相逢不能够。除非夢裏，暫時略聚首。若要描，描不就，暗想像，教我未寫先淚流。寫，寫不得他苦心頭，描，描不出他饑證候；畫，畫不出他望孩兒的睜睜兩眸。只畫得他髮颼颼，和那衣衫敝垢。休休，若畫做好容顏，須不是趙五娘的姑舅。

【前腔】我待畫你個龐兒帶厚，你可又饑荒消瘦。我待畫你個龐兒展舒，你自來長恁皺。若寫出來，真是丑，那更我心憂，也做不出他歡容笑口。（白）不是我不畫着好的，我從嫁來他家，（唱）只見兩月稍優遊，他其餘都是愁。（白）那兩月稍優遊，可又忘了。這三四年間，（唱）我只記得他形衰貌朽。這畫呵，便做他孩兒收，也認不得是當初父母。休休，縱認不得是蔡伯喈當初爹娘，須認得是趙五娘近日來的姑舅。

（白）真容已描就了，只就這裏燒香紙，奠些水飯，拜辭了二親出去。（唱）

【前腔】公公，婆婆，非是我尋夫遠遊，只怕你公婆絶後。奴見夫便回，此行安敢久。苦！路途中，奴怎走？望公婆，相保佑我出外州。（介）苦！他骨自没人倚恃，他如何來相保佑？這墳呵，只怕奴家去後，冷清清有誰來拜掃？縱使遇春秋，一陌銀錢怎有？休休，生是受凍餒的公婆，死做個絶祭祀的孤魂么姑舅。

（白）既辭了二親，拜了真容，便索去辭張大公。如何的張大公恰好也來到？（末上白）衰柳寒蟬不可聞，西風敗葉正紛紛。長安古道休回首，西出陽關無故人。（旦）奴家正要到宅上來。（末）如今便去那？（旦）奴家便行。（末）你畫的是什麼？（旦）奴家自畫着公婆真容，一路上將去借手教化，早晚與他燒香化紙。（末看介）〔鷓鴣天〕娘子，死別多應夢裏逢，謾勞孝婦寫遺踪。可憐不得圖家慶，辜負丹青泣畫工。衣破損，鬢鬖鬆，千愁萬恨在眉峰。蔡郎不識年來面，趙女空描別後容。我聽得你遠行，有幾貫錢，與你添做盤纏。（旦）多多的定害公公了，又教公公生受做什麼？只一件，奴家又有不識進退之懇：奴家去後，墳所早晚，公公可憐見，看這兩個老親在日的面，與我〔二〕看管則個。（末）這個不妨。你去自去，我更有幾句言語囑咐你：小娘子，你少長閨房，豈識途路？你當原蔡郎未別去時節，你青春嬌媚；你如今遭這饑年荒歲，貌短〔三〕身卑。正是桃花一歲歲相似，人面一年年〔三〕不同。蔡郎當初臨別之時，可不道來：若有寸進，即便回來。如今年荒親死，一竟不歸，你知他心腹事如何？正是畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。蔡郎原是讀書人，一舉成名天下聞。久留不知因個甚？年荒親死不回門。小娘子，你去京城須仔細，逢人下禮問虛真。見郎謾說千般苦，只把琵琶語句訴原因。未可便說是他妻子，未可便說死雙親。若得蔡郎思故舊，可憐張老一親鄰。我已如今七十歲，比你公婆少一旬。你去時猶有張老送，你回來未知張老死和存。我送你去呵，正是和淚眼觀和淚眼，斷腸人送斷腸人。（旦唱）

【憶多嬌】他魂渺漠，我身没倚着。程途萬里，教我懷夜壑。此去孤墳，望公公看着。（合）

舉目蕭索〔四〕，滿眼盈盈淚落。（末唱）

【前腔】承委托，當領略。孤墳我自看守，決不爽約。只願你途中身安樂。（合前）（旦唱）

【鬬黑麻】奴深謝公公，便辱許諾。從來的深恩，怎敢忘卻！只怕途路遠，體怯弱；病染孤身，力衰倦腳。（合）孤墳寂寞，路途滋味惡。兩處堪悲，萬愁怎摸？（末唱）

【前腔】伊夫壻多應是，貴官顯爵。伊家去，須當審個好惡。只怕你這般喬打扮，他怎知覺？一貴一貧，怕他將錯就錯。（合前）

（旦白）爲尋夫壻別孤墳。（末）只怕你兒夫不認真。

（合）流淚眼觀流淚眼，斷腸人送斷腸人。（並下）

校記

〔一〕『我』原作『吾』，今改。　〔二〕『短』字錦本同。巾箱本、凌本作『陋』，通行本作『怯』。　〔三〕『年年』原作『年人』，錢校本已正。　〔四〕『蕭』原作『消』，今正。

第二十九出

（生上唱）

【菊花新】封書自遠到親幃，又見關河朔雁飛。梧葉滿庭除，還如我悶懷堆積。

（白）〔生查子〕封書寄遠人，寄與萬里親。書去神亦去，兀然空一身。自家昨得家書，報道家中平安，極切自喜。當時亦付一書回去。不知如何？常懷想念，翻成憂悶。正是雖無千丈綫，萬里繫人心。好悶。（介）（坐）（貼上唱）

【意難忘】綠鬢仙郎，懶拈花弄柳，勸酒持觴。長顰知有恨，何事苦思量？（生唱）些介事，惱人腸。（貼）試說與何妨？（生）又只怕伊尋消問息，添我恓惶。

（貼白）古人云：顰有爲顰，笑有爲笑。古之君子，當食不嗟，臨樂不嘆。無事而戚，謂之不祥。相公，你自來此，不明不暗，如醉如癡，鎮長憂慮，爲着甚麼？你還少喫的那，還少穿的？我待道你少喫的呵，（唱）

【紅衲襖】你喫的是煮猩唇和那燒豹胎。（白）我待道你少穿的呵，（唱）你穿的是紫羅襴，繫的是白玉帶。（白）你出去呵，（唱）我只見五花頭踏在你馬前擺，三檐傘兒在你頭上蓋。（白）相公，你休怪我說：（唱）你本是草廬中窮秀才，如今做着漢家梁棟材。你有甚麼不足，只管鎖了眉頭也，唧唧噥噥不放懷？

（生）你道我有穿的呵，（唱）

【前腔】我穿着紫羅襴倒拘束我不自在，我穿的皂朝靴怎敢胡去踹〔一〕？（白）你道我有喫的呵，（唱）我口里喫幾口慌張張要辦事的忙茶飯，手里拿着個戰欽欽怕犯法的愁酒杯。倒

不如嚴子陵登釣臺，怎做得楊子云閣上災？只管待漏隨朝，可不誤了秋月春花也？枉干碌碌頭又白。（貼唱）

【前腔】相公，莫不是丈人行性氣乖？（生白）不是。（貼唱）莫不是畫堂中少了三千客？（生白）不是。（貼唱）莫不是繡屏前少了十二釵？（生白）那裏是？不是。（介）（貼白）又不是。（唱）這意兒教人怎猜？這意兒教人怎解？（介）（白）我今番猜着了，（唱）敢只是楚館秦樓，有一個得意情人也，悶懨懨不放懷？（生白）不是。（唱）

【前腔】有個人人在天一涯，（白）我不能够見他，（唱）只落得臉銷紅眉鎖黛。（貼白）我道什麼來？卻又是。（生白）不是。（唱）我本是傷秋的宋玉無聊賴，有甚心情去赴〔三〕着閒楚臺？（貼白）有甚事，說與我麼？（生唱）三分話兒也只恁回，一片心兒也只恁地揣。（貼白）有甚事，問着也不說，如何？（生白）罷罷。夫人，（唱）你休纏得我無言，若還提起那籌兒也，鎮撲簌簌珠淚滿腮。

（貼白）由你，由你！待我不勸解，你又只管悶；待我問你，你又不應。我也没奈何。相公，夫妻何事苦相防？莫把閒愁積寸腸。正是各家自掃門前雪，休管他家屋上霜。（貼虛下潛聽介〔三〕）（生弔場白）難得我語和他語，未必他心似我心。自家娶妻兩月，別親數年，朝夕相思，翻成怨嘆。我這新娶媳婦雖則賢慧，累次問及，自家要對他說，也肯〔四〕教我歸去。只是我的岳丈，知我有媳婦

在家，必怕我去不來，如何肯放我去？不如姑且隱忍，改日求一鄉郡除授，那時卻回去見雙親，多少是好。夫人，非是隄防你太深，只愁伊父苦相禁。正是夫妻且說三分話……（貼介）我理會得了，未可全抛一片心。好好！你瞞我也由你，只是你爹娘和媳婦須怨你。（貼唱）

【江頭金桂】怪得你終朝擷窨，我只道你緣何愁悶深。教咱猜着啞謎，爲你沉吟，那籌兒沒處尋。我和你共枕同衾，你瞞我則甚？你自撇下爹娘媳婦，屢換光陰，他那裏須怨着你沒信音。笑伊家短行，無情忒甚！到如今，骨自道且說三分話，不肯全抛一片心。（生唱）

【前腔】非是我聲吞氣飲，只爲你爹行勢逼臨。怕他知我要歸去，將你厮禁，要說又將口噤〔五〕。（白）我實瞞你不得，（唱）我待解朝簪，再圖鄉任。他不隄防着我，須遣我到家林，雙雙兩個歸書錦。苦！雙親老景，存亡不審。（白）我前日附那書回家去，（唱）只怕雁杳魚沉。（貼白）真個也沒一封書回來？（生唱）又不是烽火連三月，真個家書抵萬金。

（貼白）原來如此。我去對爹爹說道。我和你同去便了。（生）你休說，你爹爹如何肯放你去？莫說破了。（貼）不妨。我爹爹身爲太師，風化所關，觀瞻所繫，終不然直恁地無仁義。（生）休說，不濟事，干〔六〕枉了。（貼）不妨。我自有道理，不到他不從。

正是雪隱鷺鸞飛始見，柳藏鸚鵡語方知。

（生）假饒染就紺紅色，也被傍人說是非。（並下）

校記

〔一〕『踹』原作『揣』，據諸本改。　〔二〕『赴』原作『訃』，據巾箱本正。　〔三〕『貼虛下潛聽介』，原作『貼下』，從通行本補。　〔四〕『肯』字底本原抄錄，復又塗去，今據諸本補。　〔五〕『噤』原作『禁』，據諸本改。　〔六〕『干』字據凌本、通行本補。

第三十出

（外上唱）

【西地錦】好怪吾家門壻，鎮日不展愁眉。教人心下常縈繫，也只爲着門楣。

（白）入門休問榮枯事，觀着容顏便得知。自家招蔡伯喈爲壻，可爲得人。只一件，自從到此，眉頭不展，面帶憂容，爲着甚麼？必有其故。等俺女孩兒出來，問他則個。（貼上唱）

【前腔】只道兒夫何意，如今事理方知。萬里家山要同歸去，不審爹意何如？

（外白）孩兒，吾老人衣冠，自嘆吾之皓首；汝聲乖琴瑟，每爲汝而懊懷。夫壻何故憂愁？孩兒必知端的。（貼）告爹爹：他娶妻六十日，即赴科場；別親三五年，竟無消息。溫清之禮既缺，伉儷之情何堪！今欲歸故里，辭至尊家尊而同行；待共事高堂，執子道婦道以盡禮。（外怒介〔一〕）唯，吾乃紫閣名公，汝乃香閨艷質。何必顧彼糟糠婦？豈肯事此田舍翁？彼久別雙親，何不寄一

封之音信？汝從來嬌養〔二〕，安能涉萬里之程途？休惑夫言，當從父命。（貼）爹爹，曾觀典籍，未聞婦道而不拜姑嫜；試論綱常，豈有子職而不事父母？若重思〔三〕唱隨之義，當同〔四〕盡定省之儀。彼荆釵布裙，既以獨奉親幃之甘旨；顧金屏繡褥，豈可久戀監宅之歡娛？爹爹高居相位，坐理朝綱，豈可斷他人父子之恩，絶他人夫婦之義，使伯喈有貪妻之愛，不顧父母之愆；使孩兒坐違夫之命，不事姑嫜之罪。望爹爹容恕，特賜矜憐。（外）胡説！他既有媳婦在家裏了，你去做甚麼？（貼唱）

【獅子序】他媳婦雖〔五〕有之，念奴須是，他孩兒的妻。那曾有媳婦不事親幃？（外白）你去有甚麼勾當？（貼唱）若論做媳婦的道理，須當奉飲食，問寒暄，相扶持，蘋蘩中饋。（外白）便做有許多勾當，既有媳婦在家裏了，他孩兒不去也不妨。（貼白）爹爹，（唱）正是養兒代老，積穀防饑。

（外）既道是養兒代老，何似當原休教來赴舉不好？（貼唱）

【太平歌】他求科舉，指望錦衣歸，不想道你留他爲女壻。（外白）有緣千里能相會，須強他不得。（貼唱）他埋冤洞房花燭夜，那些個千里能相會？只要保全金榜掛名時，事急且相隨。

（外）不聽我説由他。蔡伯喈自悶，教我如何？（貼唱）

【賞宮花】他終朝慘淒，我如何忍見之？（外白）他自傷悲，你須不曾。（貼唱）若論爲夫婦，須是共歡娛。（外白）不妨，他若在這裏，我教他做個大官人，也由得我。（貼白）爹爹，（唱）他數載不

通魚雁信，枉了十年身在鳳凰池。

（外）你聽着丈夫的言語，卻不聽我說，這妮子好癡迷。（貼唱）

【降黃龍】須知，非是奴癡迷，已嫁從夫，怎違公議？（外白）你去不妨，只是我沒親的人，如何放你去得？（貼唱）爹猶念女，怎教他爹娘不念孩兒？（外白）不是我不放你去，既道有媳婦在家里，你去時節，只恐怕擔擱了你。（貼唱）休提，縱把奴擔擱，比擔擱他的爹娘何如？（外白）恁地，教伯喈自去便了。（貼白）爹爹，（唱）那些個夫唱婦隨，嫁鷄逐鷄飛？

（外）孩兒，他是貧賤之家，你如何伏侍他家？（貼唱）

【大聖樂】婚姻事難論高低，論高低何如休嫁與？假如親賤孩兒貴，終不然便拋棄。（外白）他的孩兒撇不得，你怕甚麼？（貼唱）奴是他親生兒子親媳婦，難道他是何人我是誰。（外白）你怎地只管把言語來冲撞我？（貼唱）爹居相位，怎說着傷風敗俗，非理的言語？

（外怒白）這妮子無禮，倒將言語來挺撞我。我的言語不中聽！孩兒，夫言中聽我言違，料想孩兒見識迷。本是將心托明月，誰知明月照溝渠？（外先下）（貼白）酒逢知己千鍾少，話不投機半句多。我爹好不顧仁義，倒說道奴家把言語冲撞他。當原蔡伯喈教我休說的是，如今何顏見他？免不得在此坐一回，尋思個道理，去回他話咱。（貼介）（生上唱）

【稱人心】撇獃打墮，早被那人瞧破。要同歸知爹肯麼？料他每，不見許。（介）夫人，你緣何獨坐？（白）想你爹爹不肯麼？〔六〕（唱）伊家道俐齒伶牙，爭奈你爹行不可。（貼唱）

【前腔】我爹爹，全不怕，人笑呵，這其間只是見差。禍根芽，從此起，災來怎躲？他只道我從着夫言，罵我不聽親話。（生唱）

【紅衫兒】你不信我教伊休説破，到此如何？算你爹心性，我豈不料過。我爲甚胡掩胡遮？只爲着這些。你直待要打破了砂鍋，是你招災攬禍。（貼唱）

【前腔】不想道相掗把，這做作難禁架〔七〕。我見你每每咨嗟要調和，誰知道好事多磨？起風波，把你陷在地網天羅，如何不怨我？（介）懊恨只爲我一個，卻擔擱你兩下。（生唱）

【醉太平】蹉跎，光陰易謝。縱歸來已晚，歸計無暇。〔八〕名牽利鎖，奔走在海角天涯。知麼？多應我老死在京華，孝情事一筆都勾罷。這般摧挫，傷情萬感，淚珠偷墮。（貼唱）

【前腔】非詐，奴甘死也。縱奴不死時，君去須不可。奴身值甚麼？只因奴誤你一家。差訛，假饒做夫婦也難和，我心怨你心縈掛。奴此身拚捨，成伊孝名，救伊爹媽。

（貼白）相公，妾當初勉奉父命，遣事君子。不想君家有垂白之父母，年少之妻房。致使君家衷腸不滿，名行有虧。如今思之：誤君之父母者，妾也；誤君之妻房者，妾也；使君爲不孝薄倖人者，亦妾也。妾之罪大矣！縱偷生於今世，亦公議所不容。昔聶政姊倚死屍以成弟之名，王陵母死伏劍下以全子之節，妾豈愛一身，誤君百行。妾當死於地下，以謝君家，小則可以解君之縈掛，大則可以救君之父母，近則可以成孝子之令〔九〕名，遠則可以遺後世之公議，妾死何憾焉？（生）夫人，你知其一，不知其二。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷；豈可陷親於不義？那時節人知，只道你從

夫言而棄親命。此事不可。(貼)也說得是。(生)且慢着，怕你爹爹也有回心轉意時節。且更寧耐，看如何？(貼)他雖不從我，也只索說與他人，難道我不是？

正是大家截了梧桐樹，(合)自有傍人說短長。(並下)

校記

〔一〕『怒介』二字據凌本補。　〔二〕『養』字原作『眷』，據諸本改。　〔三〕『思』字原作『恩』，錢校本已從巾箱本改。　〔四〕『同』原作『用』，錢校本已據巾箱本改。　〔五〕『雖』原作『須』，義同。今從諸本改。　〔六〕此句原作大字曲文，錦本同。錢校本據巾箱本改爲小字白文，姑從。　〔七〕『架』原作『價』，錦本同。今從巾箱本正。　〔八〕『縱歸來』二句，錦本、凌本、通行本作『縱歸去，晚景之計如何。』　〔九〕『令』原作『全』，據凌本、通行本改。

第三十一出

(旦行路上唱)

【月雲高】路途勞倦，行行甚時近？未到得洛陽縣，那盤纏使盡。回首孤墳，空教我望孤影。他那裏誰瞅睬〔一〕？俺這裏將誰投奔？正是西出陽關無故人，須信道家貧不是貧。

(白)〔蘇幕遮〕怯山登，愁水渡。暗憶雙親，淚把羅裙漬。回首孤墳何處是？兩下蕭條，一樣愁難

訴。玉消容，蓮困步。愁寄琵琶，彈罷添淒楚。惟有真容時一顧，憔悴相看，無語恓惶苦。奴家爲尋丈夫，在路途上多少狼狽。況獨自一身，拿着一個琵琶，背着兩個真容，登高履險，宿水餐風，其實難捱。只是一件，去到洛陽，尋見丈夫，相逢如故，也不枉了這遭辛苦；儻或他高車駟馬，前呵後擁，見奴家如此藍縷，不認呵〔二〕，可不擔擱了奴家？（旦唱）

【前腔】暗中思忖，此去好無准。只怕他身榮貴，把咱不認。若是他不瞧，可不空教我受艱辛？沒，他未必忘恩。我這裏自閒評論，他須記一夜夫妻百夜恩，怎做得區區陌路上人？（白）只是一件，（唱）

【前腔】他在府堂深隱，奴身怎生進？他在駟馬高車上，我又難將他認。（白）我有個道理，（唱）來到他根前，只提起他二親真。又怕消瘦龐兒，他猶難十分信。他不到得非親卻是親，我自須防人不仁。

（白）哽咽無言對兩〔三〕真，千山萬水好艱辛。

見說洛陽花似錦，只恐來時不遇春。（旦下）

校　記

〔一〕『瞅睬』原作『秋采』，別本或作『偢采』，今統一作『瞅睬』。

〔二〕『呵』字據凌本補。

〔三〕『兩』字原作『古』，錢校本已據巾箱本改。

第三十二出

（外上唱）

【番卜算】兒女話難聽，使我心疑惑。暗中思忖覺前非，有個團圓策。

（白）良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。昨日女孩兒要和伯喈歸去，同事雙親，自家不放他去。那孩兒少不得幾句言語勸解自家，自家登時不勝焦躁。如今尋思起來，他句句有理，節節堪聽。自家待要放他去，只是幼長閨門，難涉途路；況兼自家年老無人，如何放他去？如今有個道理，使一個人，多與他些盤纏，教他去陳留，將蔡伯喈爹娘媳婦都取將來便了，多少是好！且待叫出女壻孩兒出來，問他則個。孩兒和女壻〔二〕過來。（生、貼上唱）

【前腔】淚眼滴如珠，愁事縈如織。早知今日悔當初，何似休明白。

（外白）孩兒你來。夜間我仔細尋思你的言語，都說得有道理。我如今商量來，教你去也難的一般。我如今自使兩個人去，把伯喈爹娘媳婦都取將過來，你兩人心下如何？（貼）這個，隨爹爹主張。（生）既然如此，多謝岳丈！（外）院子李旺那裏有？（丑上）頻聽指揮黃閣下，忽聞呼喚畫堂前。喏喏。（外）來。我如今使你出去陳留走一遭。（丑）娘咳！陳留且是遠，我不去。（外）休胡說！（丑）去做甚麼？若是有錢覓時，李旺便去。（外）如今蔡伯喈老員外、老安人、小娘子三人，在

陳留郡裏，我如今教你去請將這裏來。（丑）李旺弗去。（生、貼）你去請將來時節，我這裏自多多賞你。（丑）娘子如今說道多多賞我，取得來時，娘子又要爭大小，廝打時節，不賞李旺了。（外）李旺，即目便要你去，不得推拒。我如今更差幾個後生，伴你一同去。（丑）如此，卻又得。（外）這一封柬子，外有金銀錢米與你作盤纏，休要落後了。（生、貼）李旺，你去須多方詢問；若是取得來時節，在路途千萬小心承直。（丑）不妨，我出路慣便。（外唱）

【四邊靜】你去陳留仔細詢端的，專心去尋覓。請過兩三人，途中須好承直。（合）休憂怨憶，寄書咫尺。眼望旌捷旗，耳聽好消息。（生唱）

【前腔】饑荒散亂無踪迹，存亡想不測。何意〔二〕路途間，難禁這勞役。（合前）（貼唱）

【福馬郎】李旺，你休說新婚在牛氏宅。（外）孩兒，說便又待怎地？（貼）他須怨我相耽誤；歸未得，傍人聞，把奴責。（合）若是到京國，相逢處作個好筵席。（丑唱）

【前腔】多與盤纏添氣力，萬水千山路，曾慣歷。（拜介）辭卻恩官去，免憂憶。〔三〕（合前）

（外白）限伊半載望回音。（生、貼）路上看承須小心。

（丑）但願應時還得見，（合）果然勝似岳陽金。（並下）

校　記

〔一〕『女壻』下原衍『的』字，錢校本已據巾箱本删。

〔二〕『何意』，錦本、通行本均作『何況』。

〔三〕『免憂

憶』，通行本作『管取好消息』。

第三十三出

（末扮五戒上白）年老心閒無外事，麻衣草座亦容身。相逢盡道休官去，林下何曾見一人？自家乃是彌陀寺中一個五戒。今日這寺中建一淨土會，不揀甚麼人，或是薦悼雙親，保安身己的，都來這裏聚會。真個好寺院，好道場。怎見得？但見蘭若莊嚴，蓮臺整肅。大殿嵯峨耀金壁，回廊繚繞畫丹青。千層塔高聳侵雲，半空中時聞清鐸；七寶樓晶光耀日，六時裏頻響洪鐘。松下山門，紅塵不到；竹邊僧舍，白日難消。阿羅漢聖相威儀，比靈〔一〕山三十六萬億佛；比丘僧戒行清潔，似祇園千二百五十人。且看幡〔二〕影石壇高，惟有棋聲花院靜。休說清淨法界，且說嚴肅道場。只見珠幢寶蓋影飄颻，玉磬金鐘聲斷續。龍瓶插九品紅蓮，開淨土春秋不老；鳳蠟吐千枝絳蕊，照佛天晝夜長〔三〕明。齊整整的貝葉同翻，撲簌簌的天花亂墜。旃檀林裏，爇着清淨香、道德香；香積廚中，獻這禪悅食、法喜食。人人在十洲三島，個個淨五蘊六根。擊大法鼓，吹大法螺，仙樂一齊〔四〕奏動；開甘露門，入甘露城，幽魂盡獲超升。寄言苦海林中客，好向靈山會上脩〔五〕。今日寺中建設〔六〕大會，怕有官員貴客，來此遊玩，不免將着疏頭，就此抄題幾貫錢，添助支費。道猶未了，遠遠望見兩個舍人來到。（淨、丑上唱）

【縷縷金】胡廝啞，兩喬才。家中無宿火，有甚強追陪？自來妝風子，如今難悔。向叢林

深處且徘徊，都來看佛會。

（末白）官人，請坐喫茶。（淨、丑白）五戒，你這佛會支費多？（末）便是。休怪冒瀆，今日天與之幸，得遇二位官人到此，免不得求告，抄化幾文，添助支費則個。（丑）〔七〕將疏頭來看。兄弟，錢穀儻來之物，何處不使？那裏不用？（淨）是。咱每這般人，那一日不使幾貫鈔〔八〕？我捨五錠。（丑）我也捨五錠。（淨、丑）我兩人都不曾帶得見錢在此，你一霎時隨我去取與你。（末）謝得官人！（淨）你不見遠遠有個婆娘來？生得好！（丑）是〔九〕有個婆娘來，背着一個琵琶，倒和你家〔一〇〕姐姐廝像。（末）又道是遠觀不審，近覷分明。〔一一〕（旦上唱）

【前腔】途路上，實難捱。盤纏都盡了，好狼狽。試把琵琶撥，逢人乞丐。薦公婆魂魄免沉埋，特來赴佛會。

（白）可喜已到得洛陽。今日見說彌陀寺中做佛會，只得就此抄化幾文，追薦公公婆婆則個。（末）娘子，你休傍前來。（淨、丑）你這甚麼東西？（旦）是奴家公婆真容。（淨、丑）恁地，娘子，你從那裏來？（旦唱）

【銷金帳】聽奴訴與：奴是良人婦，爲兒夫相耽誤。一向赴選及第，未歸鄉故。饑荒喪了，喪了親的舅姑，我造墳墓。今爲尋夫來此。（淨、丑白）你兒夫在那裏？（旦唱）尋夫未知，在何處所？

（淨白）你抱着這個琵琶做甚麼？（旦）奴家將此彈一兩段曲兒，抄題幾文，就此寺中追薦公婆則

個。（淨、丑）你會彈甚麼曲兒？你會彈《也四兒》麼？（旦）不會。（淨、丑）你會彈《八俏手》麼？（旦）不會。奴家只會彈些行孝曲兒。（末）二位官人，在此使錢，那裏不用？那裏不使？你就這裏好生彈着，厚賞你。（旦白）凡人養子，懷抱最艱辛。欲語未能行未得，此際苦雙親。（介）（唱）

【前腔】凡人養子，最是十月懷耽苦，更三年勞役抱負。休言他受濕推乾，萬千勞事。真個千般愛惜，千般愛護。兒有些不安，父母憂惶無措。直待他可了，可了歡忻似初。

（淨、丑白）彈得好！是好！（末）真個。（淨、丑）錢那裏不使？那裏不用？與你一領好襖子。（介）（旦）兒漸長，父母漸歡忻。教語教行並教禮，一意望成人。（唱）

【前腔】兒行幾步，父母歡相顧，漸能言能出路。指望飲食羹湯，自朝及暮。懸懸望他，知他幾度？爲擇良師，又怕孩兒愚魯。略得他長俊，可便歡忻賞賜。

（淨、丑白）彈得好！（末）是好。（淨、丑白）錢那裏不用？那裏不使？再與你一領好襖子。（介）（末）這兩個是風子。（淨、丑）你再彈。（旦）勤教導，暮史及朝經，願得榮親並耀祖，一舉便成名。（唱）

【前腔】朝經暮史，教子勤詩賦，爲春闈催教赴。指望他耀祖榮親，改換門户。懸懸望他，望他腰金衣紫。兒在程途，又怕餐風宿露。求神問卜，把歸期暗數。

（淨、丑）彈得好！彈得好！錢那裏不用？那裏不使？再把一領襖子與你。（末白）原來裏面都是破衣裳。我且問你：官人，你襖子都脱了，身上寒，甚麼意思？（淨、丑）寒也自寒，不可壞了我局

面。咱每這般人使鈔慣，怕甚麼寒？再唱。（末）且看他這番把甚麼與他。（旦）兒在路，須是早回程。五逆兒男和孝子，報應甚分明。（唱）

【前腔】兒還念父母，及早歸鄉土，念慈烏亦能返哺。莫學我的兒夫，把親耽誤。常言養子，養子方知父慈。算五逆兒男，和孝順爹娘之子，若無報應，果是乾坤有私。

（淨、丑白）你彈得自好，唱得自好，我每没甚麼與你了。（末）我也道。（淨、丑作寒介）這般地走將家去，甚麼模樣？（丑）我只賴五戒取衣裳。（淨、丑擠末介）好好！五戒妝局騙我，把我衣裳都剝了。（末）你自把與他，我那曾妝局騙你？（淨、丑）我叫道好，你便也叫道好，只管擸掇，你不是騙我？（末）娘子，把還他去，要他做甚麼？（旦介）還你。（淨、丑）錢雖是那裏不使，那裏不用，寒又忍不得。（丑）我恰纔道你彈得好，唱得好；我如今尋思起來，你彈得也不好，唱得也不好。你不信，再彈再唱看。（旦）我也唱不得。（淨）可知，不敢唱了。（丑）〔一二〕尊兄，小子不是〔一三〕豪富。（末）枉了教人題疏。（旦）你衣裳敢是借來？（淨、丑介）可知，我腳下無個布褲。（並下）（旦在場白）一斟一酌，莫非前定。奴家准擬今日抄題得幾文錢，追薦公婆，誰知撞着兩個風子，自來蒿惱人一場。遠遠望見一簇人馬，想必是個官員來，不免在此祗候歇子。（末、丑喝道，生騎馬上唱）

【縷縷金】時不利，命何乖！雙親在途路上，怕他災。（末、丑唱）此是彌陀寺，略停車蓋。（合）辦虔心懇禱拜蓮臺，特來赴佛會。

（末白打旦介）婆娘躲着，相公來。（打介）（旦介，白）在他矮檐下，爭敢不低頭？（旦先下）（生下馬入寺，見真容白）那得這軸畫像？（丑）敢是適間道姑的？（生）叫他來還他去。（丑）姑姑，畫像還你。（介）去遠了，不見。（生）既不見，與他收下。（末收介）（淨作長老上唱）

【前腔】能喫酒，會噇〔一四〕齋。喫得醺醺醉，便去摟新戒。講經和回向，全然尷尬。你官人若是有文才，休來看佛會。

（生、淨相見介）（生白）父母來此，不知路上安否如何？特來就此保護，望長老回向則個。（淨）原來如此。〔一五〕請相公上香通情旨。（生上香唱）

【江兒水】如來證明〔一六〕，鑒茲邕啓：我雙親在途路不知如何的？仰惟菩薩大慈悲。（合）龍天鑒知，龍天護持，護持他登山渡水。（淨唱）

【前腔】如來證明，覽茲情旨。蔡邕的父母望相保庇，仰惟功德不思議。（合前）（末唱）

【前腔】我東人盡日，常懷憂慮。只愁二親在途路裏，孝思情意真個感神祇。（合前）（丑唱）

【前腔】我聞知做會，特來隨喜。饅頭素食多多與，若還不與我自入齋廚。（合前）

（淨白）與佛有緣蒙寵顧。（生）願親無事不艱難。（末）因過竹院逢僧話，（丑）又得浮生半日閒。（並下）（旦上唱）

【縷縷金】原來是，蔡伯喈。馬前都〔一七〕喝道，狀元來。料想雙親像，他每留在。敢天教夫婦再和諧，都因這佛會？

（白）恰纔這個官人，奴家詢問起來，原來是蔡伯喈。好也！也會相見。公婆兩個真容，想是他收了分曉。奴家如今徑投他家裏去，看如何？大家因此相會，也不見得。呀！莫不是天交相逢是這遭？正是不因漁父引，怎得見波濤？（旦下）

校記

〔一〕『蘆』原作『雪』，據諸本改。　〔二〕『幡』原作『繙』，錢校本已據巾箱本正。　〔三〕『長』原作『常』，據諸本正。　〔四〕『齊』原作『時』，據諸本改。　〔五〕『修』原作『人』，據諸本改。　〔六〕『設』字原無，據諸本補。　〔七〕『丑』字上原衍『淨』字，據凌本删。　〔八〕此句下原衍一『淨』字，據凌本删。　〔九〕錢校本在『是』字下斷句，非。　〔一〇〕『你家』二字據通行本補；凌本作『你每』。　〔一一〕此句底本原作『又道是遠睹分明』，當有脱文，今據凌本、通行本補。　〔一二〕『丑』原作『淨』，據凌本、通行本改。　〔一三〕『是』原作『貪』，據凌本、通行本改。　〔一四〕『噇』原作『撞』，錢校本已正。　〔一五〕此處凌本、通行本有淨唱〔佛賺〕一曲：『如來本是西方佛，西方佛。卻來東土救人多，救人多。結跏趺坐坐蓮花，丈六金身最高大。他是十方三界第一個大菩薩。摩訶薩，摩訶般若波羅糖。糖也這般甜，蜜也這般甜，南無十方佛、十方法、十方僧，上帝好生不好殺。好人還須好提掇，惡人還有惡鑒察。好人成佛是菩薩，惡人做鬼做羅刹。第一滅卻心頭火，心頭火。第二解開眉間鎖，眉間鎖。第三點起佛前燈，佛前燈。真個是好也快活我，快活我。諸惡莫作，奉勸世上人則個：浪裏艄公牢把舵，行正路，莫蹉跎。大家卻去誦彌陀。誦彌陀，善男信女笑呵呵。聽大法鼓，鼕鼕鼕鼕；聽大法鐃，乍乍乍乍；手鐘搖動，陳陳陳陳。獅子能舞鶴能歌，木魚亂敲，逼逼剝剝；海螺響處，嘖嘖嘖嘖。積善道場隨人做，伏願老相公、老安人、小夫人萬里程途悉安樂。南無菩薩薩摩訶，金剛般若波羅蜜。』　〔一六〕『明』，底本、錦本均作

『盟』，茲據凌本、通行本改。〔一七〕『都』字原無，錢校本已據《九宮正始》中呂引補。

第三十四出

（貼上唱）

【十二時】心事無靠〔一〕託，這幾日翻成悲忿也。父意方回，夫愁稍可。未卜程途裏的如何，教我怎生放下？

（白）不如意事常八九，可與語人無二三。自嫁蔡伯喈之後，此人常是憂悶，奴家妝盡圈〔二〕套去問他，比及問將來，去對爹爹說，要和他同去，爹爹不肯。及至爹爹肯了，教人去取他爹娘媳婦來，又不知路上如何，爲他擔了多少煩惱。況兼家裏幾個後生的，都使去了，雖則有幾個使喚的，那裏中使？怎生得一個精細的，早晚公婆到來，得他使喚也好。不免叫過院子出來，問他則個。（末上白）書當快意讀易盡，客有可人期不來。世上幾人能稱意，光陰何況苦相催。喏！夫人有甚使令？（貼）你與我街坊上尋問，有精細的婦人，尋一個使喚咱。（末）這個容易。遠遠望見一個婦人來，不知是甚麼人？（旦上唱）

【繞池遊】風餐水卧，甚日能安妥？問天天怎生結果？（貼介，唱）梳妝淡雅，看風措堪描堪畫。是何人教來問咱。

(末問旦白)姑姑，夫人教你傍前來。(旦)夫人萬福！(貼)姑姑，你做甚麼？(旦)貧道教化，望夫人高抬手則個。(末)夫人，這個婦人偏不好。必定是個教化的，何似收留他。(貼)姑姑，你有甚本事？(旦)貧道大則琴棋書畫，小則針指工夫，下則飲食肴饌，無所不通，無所不曉。(末)夫人，且收留他便了。(貼)姑姑，你在路裏教化，也生受一般，何似在我府堂裏喫些安樂飯如何？(旦介)貧道雖蒙夫人收錄，只怕貧道無可稱夫人之意。(末)也說得是。(貼)姑姑，當原你從小出家，還是有丈夫出家？(旦)實不瞞夫人，奴家丈夫，久出都下，家內連喪了公婆，都是奴家斷送，把家私都壞了，身無所倚，特來尋取丈夫。一路上把琵琶教化將來，又尋不見丈夫。(貼)險些錯了。(末)且問他丈夫是甚麼人？(旦介)如何好？(貼)姑姑，你丈夫姓甚？名誰？(旦介)好教夫人得知：奴家丈夫姓蔡，名伯喈。(貼、末)姑姑，那裏住來？(旦)住在陳留縣。夫人也敢認得？(貼)我那裏認得？院子，他既有丈夫的人，難收留他，與他些錢米，教他去休。(末)姑姑，夫人與你些錢米，教你去。(旦)苦也！我不合說道有丈夫，如何好？(介)奴家丈夫，一〔三〕路上尋問來，一個個道是牛丞相府廊下住，夫人如何不認得？夫人想是奚落貧道。(貼)我奚落你做甚麼？院子，是有這個人麼？(末)沒這個人。(旦)一個個道是牛丞相府廊下住，若不在這裏，定是死了。苦！丈夫，你若死了，教我倚靠着誰爲主。(哭介)(貼)可憐這婦人。休休。姑姑只在我家裏，我一壁廂教人與你尋丈夫如何？(末)夫人也說得是。(旦)謝得夫人！(貼)姑姑，你在我府中，休恁地打扮，我與你改換衣裝。院子，你取過妝奩衣服出來。(末)領懿旨。(下)(末上)妝奩衣服在此。正是寶劍賣與烈士，紅粉贈與佳人。〔四〕(末下)(旦)奴家有公婆六年之孝，又替丈夫六年

之服，如何便脱了孝服？(貼)不妨。我老相公須忌諱這般打扮。(旦)苦！如何是得？(照鏡介)(唱)

【二郎神】容瀟灑，照孤鸞嘆菱花剖破。(貼白)你既不梳妝，改換衣服麼？(旦提衣介，唱)苦！記翠鈿羅襦當日嫁，誰知他去後，釵荆裙布無些？(貼白)你既不梳妝，帶釵麼？(旦提釵起介，唱)苦！他金雀釵頭雙鳳髁〔五〕，羞殺人形孤影寡。(貼白)不帶釵，帶些花，别些吉凶。(旦唱)說甚麼簪花，捻牡丹，教奴怨着姮娥。(貼唱)

【前腔】嗟呀，心憂貌苦，真情怎假？你爲着公婆珠淚墮，姑姑，我公婆自有，不能够承奉杯茶。姑姑，你比我没個公婆得承奉呵，不枉了教人做話靶。我且問伊咱〔六〕：你公婆，爲甚的雙雙命掩黄沙？(旦唱)

【囀林鶯】荒年萬般遭坎坷，丈〔七〕夫又在京華。糟糠暗喫擔饑餓，公婆死賣頭髮去埋他。把孤墳自造，土泥盡是我羅裙包裹。也非誇，手指傷，血痕尚在衣羅。(貼唱)

【前腔】愁人見説愁轉多，使我珠淚如麻。我丈夫亦久别雙親下，他要辭官被我爹蹉跎。(旦介，白)他家有誰？(貼唱)他妻雖有麼，怕不似恁看承爹媽。(旦白)如今在那裏，夫人？(貼唱)在天涯，謾取去，知他路上如何？(旦唱)

【啄木鸝】聽言語，教我淒愴多，(介)料想他也應非是埋妒。(介)夫人，他那裏既有妻房，取

將來怕不相和。（貼）但得他似你能挺把，我情願侍他居他下。只愁着，程途上苦辛，教人望巴巴。（旦唱）

【前腔】錯中錯，訛上訛，只管來鬼門前空占〔八〕卦。夫人，若要識蔡伯喈的妻房，（貼白）他在那裏？（旦唱）奴家便是、無差。（貼介，唱）你果然是他非謊詐，原來你爲我喫折挫，你爲我受波查。教你怨我，教我怨爹爹。（貼唱）

【金衣公子】一樣做渾家，我安然伊受禍，你名爲孝婦，我喫傍人罵。公死爲我，婆死爲我，情願把你孝衣來穿着，把濃妝罷。（合）事多磨，冤家到此，逃不得這波查。（旦唱）

【前腔】他當原也没奈何，被強將來赴選科，辭爹爹不肯聽他話。〔九〕（貼）辭官不可，辭婚不可。（合）三不從做成災禍天來大。（合前）

（貼白）姐姐，休怪我説。我教你換了衣裳，你〔一〇〕又不肯；你這般藍縷，又怕伯喈羞，不肯認你。姐姐，伯喈平日好看文章書史，你何似去書館中寫幾句言語打動他，教他看了，我與你説合則個。（旦）也説得是。（介）便做得不好，也索從他。謝得夫人！凡事全靠夫人。（貼）姐姐，説那裏話！

無限心中不平事，一番清話又成空。

（旦）正是一葉浮萍歸大海，人生何處不相逢？（並下）

校記

〔一〕『靠』原作『告』，錢校本已據巾箱本改。　〔二〕『圈』字錢校本已據巾箱本補。　〔三〕『一』字原作空格，錢校本疑爲『一』字，姑補之。　〔四〕從旦貼相見至此一段，諸本與底本頗異。　〔五〕『䠶』原作『躲』，錢校本已據巾箱本、《九宮正始》商調引改。　〔六〕此句原作小字白文，凌本、通行本同。錢校本據巾箱本、《九宮正始》引改爲大字曲文；按錦本亦作大字曲文，今從改。　〔七〕『丈』字據正始及通行本補。此處巾箱本作『夫壻』。　〔八〕『占』原作『貼』，錢校本已正。　〔九〕此句錦本作『他爲功名把父母相耽擱』。　〔一〇〕『你』字原無，據通行本補。

第三十五出

（末上白）少小須勤學，文章可立身。滿朝朱紫貴，盡是讀書人。自家乃是蔡相公府中一個堂候官。我那相公，雖居鳳閣鸞臺，常在螢窗雪案。退朝之暇，手不停披。如今晚下，相將回府，免不得灑掃書舘，等候相公回來。怎見得好書舘？但見明窗瀟灑，淨几端嚴。明窗瀟灑，碧紗內煙霧輕盈；淨几端嚴，虎皮上塵埃不染。粉壁間挂三四軸古畫，石床上安一兩張清琴。緗〔一〕帙縹囊，數起看何止四萬卷；牙簽犀軸，乘將來够有三十〔二〕車。芸葉分香走魚蠹，芙蓉妝粉養龍賓。鳳咮馬肝和那鸜鵒眼，無非奇巧；兔毫麋尾和那象犀管，分外精神。積金花玉版之箋，列錦紋銅

綠之格。正是休誇東壁圖書府，真個賽過西垣翰墨林。且慢〔三〕着，我昨日去佛會中拾得一軸畫像，不知甚麼故事，相公當時教留下，如今也掛在這裏。我相公實學多才，怕解得這故事，也不見得。（末下）（旦上唱）

【天下樂】一片花飛故苑空，隨風飄泊到簾櫳。玉人怪問驚春夢，只怕東風羞落紅。

（白）搖下落紅三四點，錯教人恨五更風。奴家當初只道蔡伯喈貪名逐利，不肯回家，原來被人強留在此。昨日教化來到這裏，甚感得牛氏夫人收錄；又怕丈夫見奴家藍縷，不肯廝認，教奴家題幾句言語打動那蔡伯喈。奴家只得從他。來到這書院中，且慢着，寫在那裏得好？（介）呀！原來公婆真容也掛在此，何似就真容背面，題幾句便了。（寫介）（唱）

【醉扶歸】我有緣結髮曾相共，〔四〕難道是無緣對面不相逢？我鳳枕鸞衾也和他同，到憑兔毫繭紙將他動。休休，畢竟一齊分付與東風，把往事也如春夢。

（介）（寫詩）崑山有良璧，鬱鬱璵璠姿。嗟彼一點瑕，掩此連城瑜。人生非孔顏，名節鮮不虧。拙哉西河守，胡不如皋魚？宋弘既以義，黃允何其愚！風木有餘恨，連理無傍枝。寄語青雲客，慎勿乖天彝。（旦又唱）

【前腔】彩筆墨潤鸞封重，只爲玉簫聲斷鳳樓空〔五〕。（白）這牛氏夫人，也怕我藍縷上頭，怕伯喈不相認，我須帶孝來。（唱）還是教妾若爲容？（白）我不寫詩打動蔡伯喈呵，（唱）只怕爲你難移寵。（介）縱認不得這丹青怕他貌不同，他若認我翰墨教心先痛。

（白）未卜兒夫意，聊憑一首詩。
正是得他心肯日，是我運通時。（旦下）

校記

〔一〕『緗』原作『湘』，據凌本、通行本正。　〔二〕『十』原作『千』，據通行本改。　〔三〕『慢』原作『謾』，今改，下同。　〔四〕此句錦本、通行本作『我有緣千里能相會』。　〔五〕『彩筆』二句，錦本、通行本作『我雖然詞源倒流三峽水，只怕他胸中別是一帆風』。

第三十六出

（生上唱）

【鵲橋仙】披香隨宴，上林遊賞，醉後人扶馬上。金蓮花炬照回廊，正院宇梅梢月上。

（白）日晏下彤闈，平明登紫閣。何如在書案，快哉天下樂。自家早朝長樂，夜直嚴更。召問鬼神，或前宣室之席；光傳太乙，時分天祿之藜。惟有戴星冲黑出漢宮，安能滴露研朱點《周易》？這幾日且喜朝無煩政，官有餘閒。庶可留志於詩書，從事於翰墨。正是事業要當窮萬卷，人生須是惜分陰。（看書介）這是甚麼書？是《尚書》裏是《堯典》。（讀撇介）這《堯典》說道：『舜父頑母嚚象傲，克諧以孝。』沒，他父母那般相待，舜猶自克諧以孝。我父母虧了我甚麼？倒閃了他〔二〕

不能够廝見。看什麼《尚書》？且看《春秋》倒好。（介）『小人有母……未嘗君之羹，請以遺之。』沒，古人喫一口湯，骨自尋思着娘。我如今做官人，享富貴，如何可把父母撇了？呀！枉看這書，行不得，濟甚事？你看文書裏那一句不說着孝義？當原俺爹娘只要俺學些孝義，教我讀文書來，誰知道倒被文書誤？呀！我怎地是那孝？（唱）

【解三酲】嘆雙親把兒指望，教兒讀古聖文章。比我會讀書的倒把親撇漾，少甚麼不識字的倒得終養。書，我只爲你其中自有黃金屋，卻教我撇卻椿庭萱草堂。還思想，休休，畢竟是文章誤我，我誤爹娘。

【前腔】比似我做了虧心台館客，倒不如守義終身田舍郎。《白頭吟》記得不曾忘，綠鬢婦何故在他方？書，我只爲你其中有女顏如玉，卻教我撇卻糟糠妻下堂。還思想，休休，畢竟是文章誤我，我誤妻房。

（白）既不看文書，看這壁間山水古畫，散悶歇子。（介）這一軸畫像，是我夜來在寺中燒香，院子拾得的，怎的也掛在這裏？（介）這甚麼故事？（唱）

【太師引】細端詳，這是誰筆仗？覷着他教我心兒好感傷。（細看介）好似我雙親模樣。（白）沒，我看我媳婦會針指生活，便做我的爹娘呵，（唱）怎穿着破損衣裳？（白）他前日書道，（唱）別後容顏無恙，怎這般凄涼形狀？（白）諒着我要寄一封書，不能够到，（唱）誰來往〔二〕直將到洛陽？（白）天下少甚麼廝像的，（唱）須知仲尼和陽虎一般龐。（白）我理會得了。（唱）

【前腔】這是街坊，誰劣相，砌莊家形衰貌黃。（白）比我爹娘呵，（唱）若沒一個媳婦相傍，少不得也這般淒涼。（心動介）敢是神圖佛像？（白）更不是，卻怎地我正看間，（唱）猛可的小鹿兒心頭撞？（白）這也不是神佛樣子，敢是當原畫的不是了。（唱）丹青匠由他主張，須知漢毛延壽誤王嬙。

（白）且慢着，若是個神佛，背面必有標題。（見詩介）呀！這詩不是它在先有的，墨迹兀自不曾乾，敢是卻纔題的。（猜介）甚麼人，入我書房裏來做甚麼？（生叫介）（貼上唱）

【夜遊湖】惟恐他心思未到，教他題詩句暗中指挑。翰墨開心，丹青入眼，強如把語言相告。

（生怒白）好怪麼！（貼）有甚怪？（生）誰人入我書房裏來？（貼）沒人。（生）我昨日去寺裏燒香，拾得一軸畫兒挂在這裏，甚麼人去背後題着一首詩。（貼）敢是當原畫的題？（生）那裏是？墨迹不曾干，卻寫來的。（貼背云）我理會得了。相公，且讀一番與我聽咱。（生再讀介）（貼）你解説與我，教我省得也好。（生）上面引着幾個故事。（貼）故事怎地説？（生）這西河守的，便是戰國時吳起，魏文侯教做西河郡守，母死不奔喪。這皋魚乃是春秋時人，只爲周遊天下，他父母死了，後來回歸，自刎而亡。（貼）更有甚麼故事？（生）宋弘是光武官裏時節，要把湖〔三〕陽公主嫁與他，宋弘不肯，回官裏道：貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂。黃允的，便是桓帝時人，司徒袁隗要把從女嫁與黃允，黃允休了自的媳婦，去取那袁氏。（貼介）相公，不奔喪和那自刎的，那一個

孝道？(生)那不奔喪的亂道。(貼)那不棄前妻和那休了妻求娶的，那一個正道？(生)這休了妻求娶的亂道。(貼)你肯學那一個？(生介)我父母知他存亡如何？我須決不學那休妻求娶妻的。(貼)你雖不學那休妻求娶的，似你這般富貴，假如有糟糠之妻，藍縷醜惡，可不辱没(四)了你，莫不也索休了。(生)怎道醜惡藍縷殺，也只是我妻房，義不可絶。(生怒唱)

【鏵鍬兒】你説得好笑，可見心兒窄小。(白)我決不學那黄允的，(唱)没來由漾卻苦李，再尋甜桃。。(白)古人云：棄妻有七出之條，(唱)他不嫉不淫與不盜，終無去條。(白)你道那棄妻的，(唱)衆所誚；(白)那不棄妻的，(唱)人所褒。縱然他醜貌，怎肯相休去了？

(貼白)雖然如此，(唱)

【前腔】伊家富貴，那更青春年少。看你紫袍着體，金帶垂腰。(白)做你的媳婦呵，(唱)立須有封號，金花紫誥。必俊倬，須媚嬌。若還他醜貌，相公，怎不相休去了？(生唱)

【前腔】你言顛語倒，惱得我心兒焦躁。呵呵，莫不是你把咱奚落，特故的妝喬？引得我淚痕交，撲簌簌這遭。(白)夫人，題詩的是誰？(貼白)你待怎地？(生唱)他把我嘲，難恕饒。説與我知道，怎肯干休住了？(貼唱)

【前腔】我心中忖料，想不是個薄情分曉。管教他夫婦會合，定在今朝。(白)相公，你認得題詩的人麽？(生)我不認得。(貼唱)伊家枉然焦，骨自未瞧。(白)這題詩的呵，(唱)是伊大嫂，身姓趙。正要説與你知道，怎肯干休住了？(旦上唱)

【賺】聽得鬧吵，敢是我兒夫看詩囉唣。（貼白）姐姐出來。（旦唱）是誰忽叫姐姐？料想是夫人召，必有分曉〔五〕。（貼介，唱）是他題詩你還認得否？（生白）夫人，他卻那裏來？（貼唱）他從陳留爲你來尋討。（生認介，唱）是你怎地穿着破襖，衣衫盡是素縞？呀！莫是我的，雙親不保？（旦介，唱）

【前腔換頭】從別後，遭水旱，（生白）是水旱來。（旦唱）兩三人只道同做餓殍。（生白）張大公曾周濟你麼？（旦唱）只有張公可憐，嘆雙親別無倚靠。（生白）如何？（旦介，唱）兩口相繼死，我剪頭髮賣錢來送伊妣考。（生介，白）曾葬了不曾？（旦唱）把墳自造，土泥都是我羅裙裹包。（生）聽得你言語，教我痛殺噎倒。

（生倒介）（旦，貼救醒介）（生起拜真容哭介）（唱）

【山桃紅】蔡邕不孝，把父母相拋。（白）爹爹，媽媽，我與別時，也不恁地。（唱）早知你形衰耄〔六〕，怎留漢朝？娘子，你爲我受煩惱，你爲我受劬勞。謝你送我爹，送我娘，你的恩難報也！又道養子能代老。（合）這苦知多少，此恨怎消？天降災殃人怎逃？（旦唱）

【前腔】儀容相貌〔七〕，是我親描。教化把琵琶撥，怎禁路遙？丈夫，說甚麼受煩惱？說甚麼受劬勞？不信看你爹，看你娘，比別時尚兀自形枯槁也。我的一身難打熬。（合前）（貼唱）

【前腔】說〔八〕着圈套，被我爹相招。逼爲東牀壻，怎行孝道？〔九〕姐姐，你爲我受波查，你爲我路途遙。丈夫，是我誤你爹，誤你娘，誤你名爲不孝也。做不得妻賢夫禍少。（合前）

（生唱）

【前腔】捋卻巾帽，解卻衣袍。（旦）你急上辭官表，只這兩朝〔一〇〕。（貼）丈夫，我豈敢憚煩惱？豈敢憚劬勞？歸去拜你爹，拜你娘，親把墳塋掃，也與地下亡魂添榮耀。（合前）

【尾聲】幾年分別無音耗，奈千山萬水迢遙。只爲三不從生出這禍苗。

（生白）我明日和他同歸去，拜守雙親墳臺，行須孝道，你意下如何？（旦）只怕他爹爹不肯。（貼）我爹爹見你這般行孝道，如何不肯？

（生）只爲君親三不從，致令骨肉兩成空。

（合）今宵剩把銀缸照，猶恐相逢是夢中。（並下）

校　記

〔一〕『他』字原作『我』，錢校本據巾箱本改，今從。

〔二〕『來往』二字原倒，據《九宮正始》及諸本改。

〔三〕『湖』原作『胡』，據凌本正。　〔四〕『没』原作『邈』，據通行本正。　〔五〕『曉』原作『剖』，據《九宮正始》引及諸本改。　〔六〕『毫』原作『兒』，據《九宮正始》引及凌本正。　〔七〕『相貌』原作『想像』，據凌本改。錦本、通行本作『像貌』。　〔八〕『說』，錦本同，通行本作『設』。　〔九〕『逼爲』二句，錦本、通行本作『相公，你說也

不早，況音信遼杳』。〔一〇〕『只這兩朝』，錦本、通行本作『共行孝道』。並以此二句連下半曲作貼唱。

第三十七出

（末上唱）

【虞美人】青山今古何時了，斷送人多少！孤墳誰與掃蒼苔？鄰塚陰風吹送紙錢來。

（白）〔玉樓春〕冥冥長夜不知曉，寂寂空山幾度秋。泉下長眠人醒未，悲風蕭瑟起松楸。老漢曾蒙趙五娘之所托，教我與他看管這墳臺。這幾日有些貧冗，不及來看。呀！怎地？（末介，唱）

【步步嬌】只見黃葉飄飄把墳頭覆。（逐介）廝趕的皆狐兔。（望介，白）敢是誰斫了木頭，（唱）怎地松楸漸漸疏？（滑倒介）苔把磚封，笄迸着泥路。（白）休休，罷罷，（唱）只恐你難保百年墳，教憑誰看你三尺土。

（白）遠遠望見一個漢子來，不知甚麼人？（丑上唱）

【前腔】渡水登山多勞苦，到得這荒村塢。遠觀見一老夫，試問他家，住在何處。趲步向前行，卻是一所荒墳墓。

（末白）哥哥，你那裏來？（丑）我是京都來。（末）誰家裏？（丑）我是蔡相公家裏人也。（末）蔡相公，是那裏蔡相公？教哥哥來這裏，有甚麼勾當？（丑）我是蔡伯喈相公差我來這裏，取老員外、老

安人和小娘子，一同到洛陽去。（末介）（發怒唱）

【風入松】你不須提起蔡伯喈，說他每哏歹！（丑白）他有甚歹處？老子無禮來。（末唱）他中〔二〕狀元做官六七載，撇父母拋妻不睬。（丑白）他父母在那裏？（末介，唱）只兀的磚頭土堆，是他雙親的在此中埋。

（丑）原來老員外、老安人死了。不知爲甚的死了？（末唱）

【前腔】一從他別後遇荒災，更無人倚賴。（丑白）卻是誰承直這兩人？（末唱）虧他媳婦相看待，把衣服和釵梳都解。（丑白）解也須會盡。（末白）便是。這小娘子解得錢來，糴米做飯與公婆喫，（唱）他魆地裏把糟糠自捱，公婆的倒疑猜。

（丑）公婆只道他背地裏喫了好物事。（末）便是〔三〕。（唱）

【犯袞】〔三〕他公婆的親看見，雙雙死。無錢送，剪頭髮賣買棺材。（丑白）他那般無錢，如何築一所墳臺？（末唱）他去空山裏，把裙包土，血流指，感得神明助，與他築墳臺。

（丑）這小娘子如今在那裏？（末唱）

【風入松】他如今直往帝京來。（丑白）他把甚麼做盤纏？（末唱）他彈着琵琶做乞丐。（丑白）苦！蔡相公特教我來取，老員外、老安人又都死了，小娘子卻又去了，教我空走了這一遭。（末叫介，白）老員外，老安人，你孩兒做官，教人來取你。苦！（唱）叫他不應魂何在？空教我珠淚盈腮。（丑白）我如今回去，教相公多做些功果，追薦他便了。（末笑介，白）他生不能事，死不能葬，葬不能祭，

（唱）這三不孝逆天罪大，空打醮枉脩齋。

（末白）你相公如今在那裏？（丑）見今贅居在牛丞相府裏。（末唱）

【犯朝】你如今便回，道張老的道與蔡伯喈。（丑白）道甚么？（末唱）道你拜別人爹娘好美哉，親爹娘死不直你一拜。

（丑白）公公，休錯埋冤了人。他要辭官，官裏不從；辭婚，牛丞相不肯。如今好生要歸，又不可得。（末白）恁地那呵，（唱）

【風入松】原來他也只是無奈，恁地好似鬼使神差。（白）便是他當原在家辭赴選，他父母也不從他，（唱）這是三不從把他廝禁害。（白）恁的呵，（唱）三不孝亦非其罪。（丑白）公公，險些錯枉冤了人。（末唱）這只是他爹娘福薄運乖，人生裏都是命安排。

（末白）總領哥，老漢不是別人，張大公的便是。當原蔡伯喈臨去之時，把爹娘分付與我來。你如今路上見一個道妝的婦人，拿着一個琵琶，背着一個真容的，便是蔡伯喈娘子。你把盤纏與他，一路上承直他去。你傳示相公，道張大公道來：你的雙親死了兩無依，便做今日回來也是遲。（丑）夜靜水寒魚不食，滿舡空載月明歸。（並下）

校記

〔一〕『中』原作『做』，錢校本已據《九宮正始》仙呂入雙調引改。今從。

〔二〕『便是』二字原作大字曲文，錢校

本已據巾箱本改，今從。〔三〕〔犯袞〕，自〔風入松〕曲以下，底本原不分題。錢校本據《九宮正始》引釐定，今從。

第三十八出

（外上唱）

【風入松慢】女蘿松柏望相依，況景入桑榆。他椿庭萱室齊傾棄，怎不想家山桃李？中雀誤看屏裏，乘龍難駐門楣。

（白）只因一着錯，輸了一砲落。自家當初不仔細，一時定要招蔡伯喈爲壻。誰想道他爹娘都死了，如今他媳婦來此取他。見說我的女孩兒也要和他同去，不知是否？待俺喚院子過來，問他則個。（末上白）紋犀欲下意沉吟，棋局頻看仔細尋。猶恐中間差一着，教人錯用滿枰心。喏！覆相公：有何鈞旨？（外）院子，說道蔡狀元的小娘子來，我的小娘子要和他同去，還是如何？（末）男女也是如此說，這事怕老姥姥知道詳細。（外）老姥姥過來。（淨上唱）

【光光乍】女壻要同歸，岳丈意何如？忽叫奴家緣何的？想必與他作區處。

（外白）老姥姥來。我的小娘子要和蔡狀元同去，還是如何？（淨）果然如此要去。他家裏爹娘都死了，都是一個媳婦支持。今日只是教小娘子去墳上拜祭，有何不可？（外）不中，我的女孩兒，如

何與別人帶孝？（淨唱）

【女冠子】媳婦事舅姑合體例，怎不教女孩兒同去？當初是相公相留住，今日裏怨着誰？（外白）我不教女孩兒同去，又待怎地？（淨唱）事須近理，怎挾威勢？休道朝中太師威如火，更有路上行人口似碑。（合）想起此事，費人區處。（末唱）

【前腔】我相公只慮多嬌女，怕跋涉萬山千水。相公，女生向外從來語，況既已做人妻。夫唱婦隨，不須疑慮。相公，這是藍田種玉結親誤，今日裏到海沉船補漏遲。（合前）（外唱）

【前腔】當初是我不仔細，誰知道事成差池？念深閨幼女多嬌媚，怎跋涉萬餘里？我嫡親有誰，怎生分離？休休，不教愛女擔煩惱，也被傍人道是非。（合前）

（外白）老姥姥，由他去，我管甚麼閒是非？（淨）都來了。（生、旦、貼上唱）

【五供養】終朝垂淚，爲雙親教我心疼。（貼）墳頭須共守，只得離宸京。（生）商量個計策，猶恐你爹心不肯。（合）若是他不從，只說道君王有命。

（相見介）（外白）這便是蔡伯喈的媳婦？（旦）奴家便是。（外、末、淨）賢哉！賢哉！（貼白）孩兒有一事拜覆爹爹。古人云：娶妻所以養親，是謂奉事舅姑者。孔夫子云：生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。這姐姐之爲蔡氏婦，生能竭力奉事公姑，死能購資送之禮，葬能盡封樹之勞。孩兒之爲蔡氏婦，生不能供甘旨，死不能盡辟踊，葬不能事窀穸，何以爲人？得罪於舅姑，有愧於姐姐多矣。今特請於爹爹之前，願居於姐姐之下。（外）賢哉！我女。（末、淨）也說得是。（旦）怎道人

有貴賤，不可概論？娘子是香閨繡閣之名姝，奴家是荆釵布裙之賤妾；況承君命而成婚，難讓妾身而居右。（外）你來。你今日既無父母，又無公姑，你便是我孩兒一般；況你婚先歸於蔡氏，年又長於我兒，不必多辭。（生）你兩個只做姊妹相呼便了。（衆）這個説得極是。（生）女壻今日拜辭岳丈，領二妻同歸故里，共行孝道。待服滿之後，都得再來。（外）孩兒，其實不捨得你去，今日你爹娘既如此了，我也難留你。（貼）爹爹，孩兒暫别慈顔，實出無奈。爹爹善保尊體，不必掛牽。孩兒此去，想是三年之期。（外哭介）孩兒，你如今去拜舅姑的墳臺……（貼）爹爹且放心。（外）休休，女孩兒終是外向，兀的不痛殺我！（旦）〔二〕相公放心。（生拜辭唱）

【催拍】念伯喈爲雙親命傾，遭不孝逆天罪名，今辭了漢廷。感岳丈深恩，非敢忘情。欲待不歸，又負他亡靈。（合）辭别去同到墳塋，心戚戚淚盈盈。（旦唱）

【前腔】念奴家離鄉背井，謝相公教孩兒共行。非獨故里榮，我陰世公婆，死也目瞑。我自看待你孩兒，不須叮嚀。（合前）（外唱）〔三〕

【前腔】辭别去你的吉凶未憑，再來時我的存亡未明。伯喈，吾今已老景。畢竟你没爹娘，我没親生。若念骨肉一家，須早辦回程。（合前）（貼唱）

【前腔】覷着爹顔衰鬢星，痛點點教别淚暗零。爹爹，我左難右難：誤了公婆，被人譏評；撇了親爹，又没人看承。（合前）（生唱）

【二撮棹】寬心等，何須苦牽縈？（外）把音書寫，但頻頻寄郵亭。（貼白）老姥姥，（唱）爹年

老，(白)我去呵，(唱)伊家須好看承。(合)程途裏，只願保安寧。死別全無准，生離又難定。今去也，何日到京城？

(外白)孩兒，你三人去，途中須當保重。(生、旦、貼)謝得爹爹！(合唱)

【哭相思】最苦生離難拚捨，知他別〔三〕再會何時也？(並下)

校記

〔一〕『(旦)』，原作『(丑)』，當係形訛，茲據凌本改正。錢校本據文意改作『(衆)』，恐非是。

〔二〕凌本、通行本外唱曲移在貼曲之後。

〔三〕『別』字諸本無。

第三十九出

(丑扮李旺上唱)

【柳穿魚】〔一〕心忙似箭走如飛，歷盡艱辛有誰知？夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸。歸來後到庭除，未知相公在何處。

(白)李旺蒙老相公使將陳留去，尋取這蔡相公的老員外、老安人、小娘子。原來兩個老的都死了，這小娘子走將來了，教小人空走一遭。且慢着，未對老相公說，只去與蔡相公說。(介)怎的房門

都閉了？呀！敢是蔡相公出朝去了，小娘子要幽靜，自閉了門？（丑叫介）開門。怎地都沒人應，靜悄悄的？老相公也出那裏去？怎的都不見人呵？（外上唱）

【玩仙燈】〔二〕門外有人聲，是誰來喧譁鬧吵？

（外白）呀！李旺，你歸來了。（丑）告相公：小人歸來了。（外）我小娘子和蔡相公都去了。（丑）那裏去？（外）家裏去了。（丑）蔡相公的媳婦曾到這裏麼？（外）我見了。是他爹娘死了麼？（丑）怎的不是！（丑唱）

【風帖兒】到得陳留，逢一個故老，在他每爹娘墳上拜掃。（白）他爹娘呵，（唱）果然饑荒都死了；他媳婦，也來到；枉教人走這遭。（外唱）

【前腔】我如今去，朝廷上表，說蔡氏一門孝道。管取吾皇降丹詔，加封號，把他召。我自去陣留走一遭。

（丑白）告相公：這個趙氏，其實難得。（外）便是。一家都難得：蔡伯喈不忘其親，趙氏五娘孝於舅姑，我的小娘子能成人之美，如何不旌表？正是：

管取一封天子詔，表出四海孝賢名。（並下）

校　記

〔一〕此曲凌本作〔普賢歌〕：『登山渡水受艱辛，到得陳留不見人。他雙親已身傾，妻室到帝京，只是枉了教人走

路程。』〔二〕此曲凌本作〔前腔〕：『畫堂深處翠圍屏，舉步閒行出外廳。你去陳留郡，他人還怎生？一一從頭說事因。』

第四十出

（生上唱）

【梅花引】傷心滿目故人疏，看郊墟盡荒蕪。（旦、貼上唱）惟有青山，添得個墳墓。（合）慟哭無由長夜曉，問泉下有人還聽得無？

（生白）〔玉樓春〕他鄉萬點思親淚，不能滴向家山裏。如今有淚滴家山，山裏雙〔一〕親見無計。

（貼）荒墳〔二〕衰草連寒煙，蒼苔黃葉飛蘋蘩。欲聽鷄聲來問寢，忽驚蟻夢先歸泉。（旦）人生自古誰無死？嗟君此恨憑誰語？（合）可憐衰絰拜墳塋，不作錦衣歸故里。（生澆奠唱）

【玉雁子】孩兒相誤，爲功名相誤了父母。都是孩兒不得歸鄉故〔三〕，怎便歸到黃土？（白）爹爹，媽媽，（唱）乾坤豈容不孝子？名虧行缺不如死，呀！只愁我死缺祭祀。（合）對真容形衰貌枯，想靈魂悲憶痛苦。（貼唱）

【前腔】不孝的媳婦，恨當初擔擱我夫。喫人笑談生何補？（白）我待死呵，（唱）又羞見公姑。（白）公公，婆婆，（唱）我生前未能相奉事，何如事你向黃泉路？（白）只一件，我死呵，（唱）家中

老父，教誰看顧？（合前）（旦唱）

【前腔】〔四〕今來廬墓，望雙親相與保扶。（旦介）親還有靈歆受此，望恕我兒夫。呀！空勞死後設祭祀，何如在日供喉嗉？知他享麼？知他居何所？（合前）（末介上唱）

【前腔】樓臺銀鋪，遍青山猶如畫圖。乾坤似你衰素，添個縞帶飛舞。你躃踊慟哭直恁苦，那堪雪片添凄楚。（白）休恁地哭，且逆來順受麼。（唱）抑情就理通今古。（合前）

（生白）張大公來了。（介）多多謝得公公周濟！卑人正欲拜掃了，和賤累都來拜謝公公。（末白）豈敢受此！東流逝水幾時還，破鏡難脩枉再看。（旦）要把孤身承重祀，休將慟哭送殘年。（貼）雲横峻岭家何在？雪擁深林馬不前。（生）知是遠來應有意，好收吾骨此墳邊。（末）相公休恁麼。老漢無可相慰勞，見天道煞寒，只有一杯淡酒，請相公且飲一杯。（生唱）

【玉山供】〔五〕公公尊賜，念天寒特來問吾。公公，我雙親受三載饑寒，我怎不禁一日凄楚？（末白）請請。（生唱）心中想慕，謾有這香醪難度。（合）感此恩情厚，這酒難辭，念取踏雪也來沽。（貼唱）

【前腔】勞公尊步，念天寒特來問奴。（末白）夫人，請請。（貼白）公公，（唱）這裏是冢上墳間，比不得暖閣紅爐。（白）這般天氣呵，（唱）誰人將護？將護我家中親父。（合前）（旦唱）

【前腔】釵荆裙布，謝得公公諸般應副。嘆奴身未得報深恩，如今再蒙相顧。非奴獨感

德，我爹娘也銜恩在陰府。（合前）（末唱）

【前腔】人生如朝露，論生死榮枯有定數。相公，休只管慟哭爹娘，也須要繼承宗祖。況腰金背紫，不枉了光榮門户。（合前）

（生、旦、貼白）甚勞公公，卻當厚謝。

多謝深恩怎敢違。（末）相公，開懷寬解免傷悲。

（合）休道世情看冷暖，果然人面逐高低。（並下）

校記

〔一〕『雙』原作『家』，錢校本已據巾箱本改。〔二〕『墳』字原作『荒』，據凌本、通行本改。〔三〕『鄉故』二字原倒，失韻，錢校本已據《九宮正始》仙呂入雙調引改。〔四〕此曲凌本、通行本頗異：『百拜公姑，望矜憐恕責我夫。你孩兒贅居牛相府，日夜要歸難離步。你這新媳婦呵，堅心雅意勸親父，同歸故里守孝服，今日雙親來廬墓。（合前）』〔五〕通行本無此下四曲，而以張公一段含有譏刺伯喈未終養雙親的話語作結束。

第四十一出〔一〕

（外上唱）

【劉袞】乘驛騎，乘驛騎，陳留去開旨。（淨、丑上唱）略請行軒，到此少住。（外）唯，此間是何處？住此還怎地？（淨、丑）此間站裏，待將鞍馬來換取。

（外白）這是站裏，換了馬者。（淨、丑介白）站官那裏？（末作站官上唱）

【前腔】聞知道，聞知道，相公忽來至。喏！不及迎接，萬乞罪恕。（外）不索要講禮，疾忙與分例。（末）同去便與，不敢稽違。

（末白）總領哥，不敢拜問：這相公還是去那裏勾當？（淨、丑）你不理會得，這是太師牛丞相。（末）如今那裏去？（淨）將着詔書，去陳留旌表孝子門閭。（外）站赤，你疾忙與分例鞍馬者。（末）領鈞旨。（淨）兀剌赤，俺路上要喫得些介分例，俺那裏喫得够，須索多討些個。（丑）有道理。待小人取了，總領偷將去，只道不曾與便了。（末與介）酒四瓶，肉三斤，米兩斗。（丑收淨偷介）（丑）告相公：站官不與分例。（外）喚那廝來。（淨拖末跪告介）（丑指淨）卻是你拿將去了。（外）站赤，大體例與咱分例，你主甚麼意不與？你不怕那！（末）小人取來。（淨）那裏有？（末）兀剌赤將去了。（丑）小人不知。（外）打這蠻驢！（二）（淨打末介）（末）小人與。（外）監那廝去。（末再支與丑收介）（淨）兀剌赤，還有甚麼來將去？（丑）只說道不與，剝了衣裳，捋了頭巾便打。（偷分例介）好！不與分例，俺剝了衣裳，捋了頭巾。（末）告相公：窮站官喫剝了衣服。（外）這潑祇候只爲口腹。（丑）大丞相不管是非。（淨）破頭巾且將來裹肉。（並下）

校　記

〔一〕本出通行本無。　〔二〕此句下凌本有〔賞宮花〕二曲：『（外）驛官無知，如何不與分例？左右，將他來拖下，打四十。（合）我若還不體好生意，一筆問罪教伊悔遲。〔前腔〕相公聽啓：下官怎敢違理？我今從前再支與，望怒息。（合前）』

第四十二出

（生、旦、貼上唱）

【逍遙樂】寂寞誰憐我，空對孤墳將淚墮。（合）光陰拈指過三春，幽魂渺渺，夜府沉沉，誰與招魂？

（生白）夫人，你見麼？兩木連枝誰手栽？（貼）相馴白兔走墳臺。（旦）無情動植呈祥瑞，否極應須會泰來。（末上白）一封丹詔從天下，忽聽傳聞動郊野。說道旌表門閭，未卜何人也？呀！怎的？只見墳旁白兔真稀詫，連理木分枝兩跨。唧唧，畢竟孝道感將來，此事如何假？相公，賀喜咱！（生、旦、貼）賀甚喜，公公？（末）外廂傳有詔書，旌表孝子門閭，府中已接了，想必爲相公而來分曉。（生）人之孝者亦多，卑人何足稱孝？假如周公、曾子之孝，亦是人子分內當爲之事，何足旌表？（旦、貼）敢不是？（末）夫人，你說着那裏話。古人云：孝弟之至，通於神明，光於四海，無所

不通。見古木生連理之枝，白兔有馴擾之性，祥瑞如此，吉慶必來。（末唱）

【六幺令】連枝異木新〔一〕，見這墳臺，兔走如馴。禽蟲〔二〕草木尚懷仁，這一封詔，必因君。（合）料天也會相憐憫，料天也會相憐憫。（生唱）

【前腔】皇恩若念臣，我也不圖，祿及吾身。只愁恩不到雙親，空辜〔三〕負，這孤墳。（合前）（旦唱）

【前腔】知他假和真？謝得公公，報說殷勤。公公，空教你爲我受艱辛，今日有誰，旌表你門庭。（合前）（貼唱）

【前腔】來的是甚人？悶中無由，一聲詢問。（生〔四〕白）悶中問甚麼？（貼唱）無由詢問我家尊，知他安與否，死和存？（合前）（丑扮縣官上唱）

【前腔】敕書已來近，鬧得街坊上，人亂紛紛。我每聽得便忙奔，辦香案，接皇恩。（合前）（生白）何方宰相，直到此間？（丑）好教足下得知：今日牛丞相親自賫擎詔書，到此開讀。道旌表足下門閭，加官進職。二位夫人，皆有封號賞賜。小官特來鋪設，請相公、夫人改換吉服。（生、旦、貼）不可。（丑）先王制禮，賢者俯而就之，不賢者跂而及之。今足下服制已過，有何不可？（生、旦、貼）也說得是。（合白）不是一番寒徹骨，爭得梅花撲鼻香。（生）遠遠望見一簇人馬來了，想必詔書到也，不免迎接則個。（並下）〔五〕

校記

〔一〕『新』字據諸本補。〔二〕『蟲』字諸本作『獸』。〔三〕『辜』字原作『孤』，據通行本正。〔四〕『生』字原無，錢校本已據巾箱本補。〔五〕『並下』二字據巾箱本、凌本補。錢校本從通行本以本出與下出連作一出。

第四十三出

（外、淨上唱）

【六幺歌】風霜滿鬢，玉勒雕鞍，走遍紅塵。今日到此喜忻忻〔一〕，重相見，解愁悶。（合）料天也會相憐憫，料天也會相憐憫。

（外白）這是那裏？（丑）這是蔡家莊，請相公下馬。（外下馬介）（淨介）（生、旦、貼換衣上唱）

【前腔】心慌步緊，想着皇恩，已到寒門。披袍秉笏更垂紳，冠和帔，一番新。（合前）

（外白）聖旨已到，〔二〕跪聽宣讀：朕惟風俗爲教化之基，孝義者風俗之本。去聖逾遠，淳風日灕。彝倫攸斁，朕甚憫焉。其有克盡孝義，勸勵風化者，可不獎勸，以勉四方？議郎蔡邕，篤於孝行。富貴不足以解憂，甘旨常關于想念。雖違素志，竟遂佳名。退官棄職，厥聲尤著。其妻趙氏，獨奉舅姑。服勞盡瘁，克終養生送死之情，允備貞潔韋柔之德。糟糠之婦，今已見之。牛氏善諫其親，

義相夫子。罔懷嫉妒之心，實有遜讓之美。曰孝曰義，可謂兼全。斯三人者，朕實嘉之，使四海億兆，皆能儀刑斯人，取法將來。風移俗易，教美化行，唐虞三代，誠可追配。是用寵賜，以彰孝義。蔡邕授中郎將，妻趙氏封陳留郡夫人，牛氏封河南郡夫人，限日下到京；父蔡從簡贈十六勳，母秦氏贈秦國夫人。於戲！風木之情何深，允爲孝化之本；霜露之恩既極，宜霑雨露之恩。服此休嘉，慰汝悼念。謝恩！（拜興介）（生拜外介）荷蒙褒表，何以克當！（外）說那裏話？（貼）自別尊顏，且喜無恙。（外）孩兒，且喜各保安康，再得相見。（指淨介）這是差來的官。（生見介）重蒙軍騎，特降寒門。（外指末介）這是誰？（生）是張大公，多多謝得此人。（外相見介）大公，我女壻的爹娘，多蒙扶持，未克報恩。伯喈，我有金子一錠，聊爲報答這公公七德之萬一。（生）如此，感蒙！（末）大人，救災恤鄰，古之道也，何勞尊賜？（生）且自收下，卑人自效犬馬之報。（末）說那裏話？（收金介）（外唱）

【一封書】我親奉帝旨，涉程途千萬里。念親親的意美，探這孩兒並女壻。孩兒，數載艱辛雖自苦，一旦榮華人怎知？（合）耀門閭，進官職，孝義名傳天下知。（生唱）

【前腔】兒不孝有甚德？蒙岳父特主維。呀！何如免喪親，又何須名顯貴？可惜二親饑寒死，博換得孩兒名利歸。（合前）（旦唱）

【前腔】把真容再畫取，如今日封贈伊。把這眉頭放展舒，只愁瘦容難做肥。豈特奴心知感德，料他也銜恩泉世裏。（合前）（貼唱）

【前腔】從別後痛哀戚，況家中音信稀。爲公姑多怨憶，爲爹行又長垂淚。本見公姑無愧色，又得與爹行相倚依。（合前）（末、淨、丑唱）

【永團圓】名傳四海人怎比？豈獨是耀門閭？人生怕不全孝義，聖明世豈相棄。這隆恩美譽，從教管領何所愧，萬古青編記。如今便去，相隨到京畿。拜謝君恩了，歸庭宇，一家賀喜。共設華筵會，四景常歡聚。

【尾聲】〔三〕顯文明開盛治，共〔四〕說孝男並義女。玉燭調和，聖主垂衣。

（生）自居墓室已三年。（旦）今日丹書下九天。

（末）要識名高並爵貴，（淨）須知子孝與妻賢。

校記

〔一〕『忻忻』二字原作『忺忺』，錢校本已據巾箱本正。

〔二〕『聖旨已到』四字據巾箱本、凌本補。

〔三〕〔尾聲〕底本併入〔永團圓〕曲內，錢校本據《九宮正始》黃鐘引析出，今從。

〔四〕『共』字據沈璟《南九宮譜》卷八引補。

無名氏作品

呂蒙正風雪破窰記

劇目説明

此劇作者不詳。《永樂大典·戲文》、《南詞敘錄·宋元舊篇》著錄。《寒山堂曲譜》列入《元傳奇》欄內，注云『《盛世群賢雍熙樂府》六種之第三種』。此劇出自宋元人之手，已無疑問。元人關漢卿、王實甫、馬致遠均有同題材雜劇創作，今存王實甫一種，與戲文未知孰先。

此劇今存《李九我先生批評破窰記》、富春堂《新刻出像音註呂蒙正破窰記》二種完整刊本及《全家錦囊·呂蒙正》摘彙本一種。另有《綵樓記》抄本一種，係明人就舊本删削脩改而成。此外明人曲選收錄此劇若干散出；諸曲譜亦收錄有不少曲文。

李評本與富春堂本基本保持元人舊貌。惟富春堂本賓白較簡，從前後文聯繫看，當屬富春堂本刊落。但富春堂本作分折，無出目，別試一段與錦本、《九宮正始》引文同而異於李評本，據此，富春堂本

亦有較李評本更近原貌之處。今以李評本爲底本，以錦本、富春堂本作校勘本，兼取抄本及明人曲選本及諸曲譜作參校。凡富春堂本之重要異文，均錄以備考。

出目

第一出　副末開場
第二出　卜問前程
第三出　計議招壻
第四出　綵樓選壻
第五出　相門逐壻
第六出　暫投旅舍
第七出　店起奸心
第八出　旅邸被盜
第九出　破窰居止
第十出　橋上覓瓜
第十一出　夫人憶女
第十二出　夫婦祭竈
第十三出　乞寺被侮
第十四出　送米破窰
第十五出　邏齋空回
第十六出　同儕赴選
第十七出　神明顯聖
第十八出　虎進窰門
第十九出　梅香勸歸
第二十出　狀元遊街
第二十一出　夫人看女
第二十二出　拜謁相公
第二十三出　遣迎夫人
第二十四出　宮花報捷
第二十五出　夫婦榮諧
第二十六出　夫妻遊寺
第二十七出　遊觀破窰
第二十八出　相府相迎
第二十九出　團圓封贈

第一出〔一〕　副末開場

末上白〔二〕

〔滿庭芳〕生際明時，高堂大廈，文章繡吐天葩。牙籤玉軸，占斷五侯家。鯫生後學，空逞利齒伶牙。本待看時容易，做就實堪誇，編話本，錦上添花。但佳人才子，暫時落泊，異日榮華。添插南科北諢，按宮商，由自無差。賢門聽戲文可意，恬靜莫喧嘩。且問梨園子弟，搬演甚傳奇。（內應）《呂蒙正風雪破窰記》。

（末白）〔水調歌頭〕昔日呂蒙正，飽學負多才。白衣卿相，誰知未遇困〔三〕塵埃。幸遇相門劉氏，高結綵樓招壻，一意共和諧。爭奈爹行怒，〔四〕趕出不容推〔五〕。破窰中，遭凍餒，〔六〕苦哀哉。朱門謁遍，滿頭風雪卻回來。羞睹〔七〕妻兒面目，空撥寒爐一夜灰。喜得選場開，一舉魁金榜，名位列三台。

窮書生未遇英雄志，相國女先辨青雲器。
占鰲頭金馬玉堂僊，錦衣歸方顯風流壻。（下）

校記

〔一〕『出』，富春堂本作『折』，無出目。　〔二〕『白』底本原不標『白』、『唱』，今依體例補，下同。　〔三〕『未遇

困』三字底本殘闕，據富春堂本、抄本補。〔四〕此句底本殘闕，據富春堂本、抄本補。〔五〕『不容推』，富春堂本、抄本作『離廳階』。〔六〕『遭凍餒』三字依詞格據富春堂本、抄本補。底本釋音有『餒』字，可知正文脱此句。〔七〕『回來羞睹』四字底本殘闕，據富春堂本、抄本補。〔八〕下場詩富春堂本作『窮秀才得遂英雄志，賢德女自選風流婿。舊女婿金馬玉堂春，呂蒙正風雪破窰記。』『（下）』底本原無，據體例補，下同。

第二出　卜問前程

（生上唱）

【五供養】胸中豪氣吐虹霓，獨步文幃，前程如暗漆。謾思量，陋巷窮居，甘自守風雲際會。運來時，管教身到鳳凰池。

（白）學積三餘勤苦讀，錦繡文章藏滿腹。有朝鏖戰試場中，筆掃千軍人共服。如今命蹇與時乖，安居未架黃金屋。桃花浪暖迅雷轟，一躍龍門方遂欲。若還點額仍漂流，百結鶉衣祇自羞。范丹豈無塵甑苦，顏子亦有簞瓢憂。傅説岩前曾版築，太公獨釣磻溪曲。題橋司馬滌器時，出胯淮陰年少辱。我觀將相未逢時，包羞忍恥是男兒。鴻鵠自有冲天志，區區燕雀怎能知？小生姓呂名蒙正，字聖功。本貫洛陽人也。先祖呂孟，嘗爲起居郎。先父呂科，曾爲户部侍郎，守官廉介，家道貧寒。忝居黌序，未能展志。可嘆，可嘆！（末上唱）

【八聲甘州引】〔一〕十年篤志謾勞神，自古儒冠不誤身。試看滿朝朱紫貴，紛紛盡是讀書人。

（白）呂兄拜揖。不知呂兄在此嗟嘆則甚？（生）小生胸藏星斗志凌雲，自古文章可立身。豈料功名如畫虎，未安牙爪怎驚人？（末）書生不必怨沉埋，富貴有時還自來。萬事不由人計較，一生都是命安排。（生）力學芸窗已有年，雲霄萬里路茫然。蒼天故把卑人困，不是卑人苦怨天。（唱）

【荷葉鋪水面】前程事，枉費心，鑽研賢傳聖人經。奈天不垂憐，教咱破窰中饑共貧。似行歌買臣，想吹簫伍員，怎得脫韓愈焚膏，車胤囊螢？端的是儒冠〔二〕多誤身。（末唱）

【前腔】功名事古到今，蒼天未必輕負人。抱〔三〕韓李胸襟，教你破窰中饑共貧。在詩書理明，更文章藝精。端的是落筆煙雲，七步才成，不信儒冠多〔四〕誤身。

（生白）道猶未了，早有占卜先生來到。（淨上唱）

【賞宮花】子平五星，是我胸中博記聞。算來没些准，盡離經。假使斗牛星伴客，也須回首問前程。

（白）老漢名喚做忽地笑。忽地笑，忽地笑，時運未來休焦躁。須知萬事總由天，時運不來忽地笑。這數日不曾到街坊上，不免往東門走一遭，有何不可。正是相逢不下馬，各自奔前程。（丑上唱）

【前腔】積祖有名，盡呼隔壁聽。只是兩年不發市，好傷情。莫怪勸人人不動，咱們不是動人人。

（白）老漢喚做隔壁聽。隔壁聽，隔壁聽，人生萬事皆前定。貧窮富貴我都知，一任隨他隔壁聽。老漢多時不曾在這條路上經過，不免向前走一回。正是不辭三步遠，特地過橋來。（淨）你是誰？（丑）我是隔壁聽。（末）莫是窗外豈無人。（丑）你是誰？（淨）我是忽地笑。（末）驪山舉火戲諸侯。（淨）我兩個會得恰好。（末）了得。掇坐，哥哥。（丑）我非是個喜相逢。（末）正是你雙鷄鳩。（生）你兩人占是誰更高些？（末）選一個高者，問之便見。（淨答云）若論看命第一，老漢最是高強。博覽古今書史，胸藏萬籠千箱。精學五星八字，真個不比尋常。識盡君相妙運，能通造化陰陽。會看排星印煞，能解片紙千張。若論離經水漲，剖判神鬼難當。壽夭賢愚肯說，貧窮富貴不藏。筆下寫成煙霧，口中吐出流漿。管甚木火金水，由他角亢氐房。淺處善能言掇，人言極會雖張。先分時刻胎息，推看日月星辰。算出金乘火位，道破木到大梁。四海名傳獨步，須教天下無雙。不怕文王孔子，那道鬼谷天罡。苗光〔五〕裔聞風拱手，李淳風見說他忙。郭璞見面畏懼，堯夫聽而伏藏。真人尊師先哲，果然藝壓當行。若有人來問命，待吾慢慢商量。孤星便言〔六〕鰥寡，對煞便剋妻房。李廣不侯祿薄，王門早相身強。推得石崇豪富，范丹窮苦堪傷。顏回只因命短，彭祖必是壽長。一品二品來算，便斷他丞相平章。民官風憲來問，便說他清正朝綱。管軍官人來算，便言他位鎮邊疆。沒錢了斷他是貧家子，有錢的講他是富家郎。虔婆算他有些水性，耆老說他有些錢糧。客旅〔七〕經商來問，講他走遍他鄉。算五更便天曉，言點燈必是黃昏。丈人便是尊長，女壻便是新郎。沒頭髮算做和尚，有毳腧的定是婆娘。（丑）小子精通星學，五行造化深知。雖非天罡鬼谷，自然參透神機。八卦記得最熟，六爻又沒差池。每把乾坤坎兌，常將艮震巽

離。變化千千萬萬，人前一一詳推。敵勝他老人們剖劃，賽過他卜行裏支離。賣的處口詢珠玉，記念處洞達玄機。不怕眼前高術，誰人敢說太欺，半日不曾發市。餓得口乾目眵，行盡前街後巷，那曾覓得分釐。算來不如莫去，賣不得值甚膫兒。(末)你兩個全然胡說了。(生唱)

【雁來紅】〔八〕論窮通各有時，惟吾心欲待預知。想富貴人人欲，嘆貧賤衆惡之。都是五行定先期。(末)蒙不棄，特賜指迷，選高的留一位。(生唱)

【前腔】請吾兄略待片時，待卑人自有道理。(淨)謾誇多才多藝，談破更有多侵異。徒得往回街市裏，你如是雙雙步隨，要終日尋活計。(丑唱)

【朱奴兒】自天明直到日西，說得我沒些氣力。鼓兒打得鼕鼕的，腳兒更有不停地。誰知道時乖運蹇，走一日不發市。(淨唱)

【前腔】會灼龜占些禍福，能圓夢知些喜氣。卦錢到手纔講起，一一事書。盡知詳細。難說〔九〕道他說的，不拖帶我發市。

(生白)如此，留下這一位罷。(末)小子自有個道理。(淨)此處不留人，更有留人處。(下)(末禱祝介)(丑發課介)(末)先一番是軍期，第二番是婦人。意欲和他那個看，意下如何？(丑)有一佳人能絶氣，有一男子樓下睡。你們有意要相逢，只是他心猶未定。依愚見斷來，這個卦也没有十分好處。(淨上云)先生，你且替我卜一卦，至緊，至緊。(生)等小子先卜，然後老兄去卜未爲遲也。(淨)就讓你窮秀才先問，有甚打緊。(生禱祝介)(丑發課介)詩曰：知君特地問功名，要待來

年事有成。必作鳳凰臺上客，定爲龍虎榜中人。居相位、佐明君，暫時落泊且寬心。綵樓高處逢佳配，一段姻緣目下成。（末）我們都發課了，煩先生解說一遍。如今有一卿相之女，結綵樓招壻，小子凝望，敢問可以成就得否？（丑）足下雖是他處方可成就得。（淨）小子卻如何？（丑）足下之課，全不見好，一世貧窮，不可不知。你三人發課，一個平穩，一個不好，倒是這窮秀才之課，目下姻緣可成，後日前程發達。綵樓之事，他斷然成就得。（生）小生焉敢望此姻親。（淨）放屁！胡說！我們凡事強他。這樣窮秀才，誰人把他上數？你再替我卜一卦，看是如何。（丑）妝扮無端浪子情，守株待兔免勞神。煮羹空指天邊雁，可笑賢兄枉費心。（淨）放屁！全然誣講！（怒扯破招牌介）（丑唱）

【纏枝花】你們做作忒無禮，把我招牌都扯碎。（淨）你說我無些是，恣〔一〇〕把我來調戲。（生、末）忒性急莫怨及，枉被人論恥。（淨）我命裏真不利，便輒敢生嗔諱。（丑唱）

【前腔】相府公門多榮貴，要你這窮秀才爲女壻，風子枉自生狂意，不嫁你空嘔氣。他樣兒是怎生，你敢求佳配？（淨）聽伊說教人怒起，扭將來大拳搥。（生、末）勸君子不必恁地，是不是明日便知。各自歸，各自歸，空着力閒爭是非。

（淨白）一口胡塗說話兒。（丑）招牌扯破太相欺。（生）常言萬事皆前定。（末）何必閒爭是與非。（淨、丑俱下）（末）卜課之事，寧可信其有，不可信其無。賢兄明日也去走一遭。倘或天與姻緣，亦末可料。吾兄不可不去。（生）但小生衣衫襤褸，如何去得？（末）這個不妨。待我將身上襖子與

賢兄穿，打扮似個模樣，明日同在綵樓之下走一遭來。（生）如此深感深感。

詩曰：襖子周全感至深，請君整頓舊精神。

如今世事皆如此，只重衣衫不重人。〔一一〕（並下）

校記

〔一〕此引富春堂本作上場詩，語間異。　〔二〕『儒冠』上正始、錦本、抄本有『守』字。　〔三〕『抱』字富春堂本、錦本作『謾』。　〔四〕『多』字原作『能』，據正始、錦本、富春堂本改。　〔五〕『光』原作『恍』，今正。　〔六〕『言』原作『刑』，據富春堂本改。　〔七〕『旅』原作『施』，今正。　〔八〕〔雁來紅〕原作〔鳩采紅〕，據正始及富春堂本改。　〔九〕『難說』，富春堂本作『難知』；下句作『也拖帶我不發市。』　〔一〇〕『恣』原作『只』，據富春堂本改。　〔一一〕下場詩底本原多不標何人所白，茲存原狀，不另加。

第三出　計議招壻

（外上唱）

【緱山月】當今天子股肱臣，名譽謁朝廷。幸民康時稔樂昇平。（夫上唱）對良晨美景多歡慶，潭府內四時春。

（外白）老夫縉紳華裔，簪笏名家。習讀詩書，屢建勳業，名標史册。官居極品，位列三台。嵬嵬架

海紫金樑，兀兀擎天碧玉柱。風調雨順，皆吾燮理之功；國治家齊，共慶團圓之樂。老夫姓劉，名懋，官至當朝宰相。家眷五十口，至親者三人。夫人王氏。小女劉氏千金，年方及笄，未曾許聘他人。自古道女長須嫁。老夫欲招一個東牀，不知夫人意下如何？（夫）相公之意，妾身豈不知道？〔二〕只慮女兒未偕伉儷，以此掛懷。（外）老夫已曾分付院子，結起綵樓，明日吉辰，求一佳配入贅，以遂百年諧老之願。（夫）如此卻好。不知綵樓卻也完備未曾？（外）待我喚院子過來，問他則個。院子那裏？（末上白）出入朱門頻聽，小心不辭辛勤。有福之人人伏事，無福之人伏事人。公相有何鈞旨？（外）昨日分付你結綵樓之事，可曾完備否？（末）復公相，綵樓已曾完備了。怎見得綵樓好處？〔西江月〕錦繡光輝爛熳，笙歌簇擁聲喧。珠簾高掛玉鈎懸，真個人間罕見。鳳燭光騰紫霧，猊爐香噴清煙。綵樓高聳待神仙，未睹嫦娥嬌面。（夫）院子，你叫梅香請小姐出來。（末）轉過廳堂後，還來繡幕前。梅香，公相、夫人有請小姐。（旦上唱）

【錦堂月】嬌養富豪門，玉貌賽傾城。（貼上唱）似瓊姬謫降下蓬瀛。（旦）畫堂中忽聽得雙親命，未審有何因。

（旦白）〔臨江仙〕富貴當朝丞相女，嬌癡生長深閨。忽聞爹媽叫孩兒，潛身離繡閣，緩步出庭幃。（丑）好似奇花開苑囿，東風未許輕吹。（貼）姐姐，釵頭飛下喜蛛兒，綵樓高結處，來日赴佳期。（見介）（旦）爹娘萬福。不知爹娘喚孩兒出來，有何分付？（外）孩兒，青春易老，佳配難逢。男婚女嫁，人倫大事。我今結下綵樓，欲待與你選一佳壻，共同百年諧老。不知你意下如何？（旦）稟

告爹爹得知，念孩兒生居潭府，長在深閨，不諳世事。禮尚昧於蘋蘩，身難供乎箕箒。乞賜爹娘憐念，遲以數年，實爲萬幸。（外）男女及時，不必過慮。（旦唱）

【雁過沙】〔二〕告雙親聽啓，兩葉眉顰，對人羞〔三〕啓櫻唇。似奇花含秀〔四〕英，向東風未許遊蜂近。（合）上層樓，趁良辰，仗綵毬權爲媒證。留心，擲個俊英，雙雙向蘭堂〔五〕宴飲。（外唱）

【前腔】年深，掌握朝政，家世素來榮盛。喜眼前百事如心，只愁伊姻緣未定。聘多才，一意諧歡慶。（合前）（夫唱）

【前腔】萬種娉婷，二八青春富盛。肯誤伊年少姻親？向妝臺花容倦整。謾停針，慵繡蘭房靜。（合前）（貼、丑唱）

【前腔】娘行豐采氣韻，溫柔更兼聰俊。向綵樓必遇知音，管同諧鴛衾鳳枕。恐門庭富貴人〔六〕難稱。（合前）（末上唱）

【三字令】覆相公，容告稟。專來請，綵樓已裝成，羅綺相掩映。（外、夫）便登樓從伊選才俊。莫遲留，一言永爲定。（旦）謝雙親，奴家敢辭命？告蒼天，今願諧佳聘。（貼）喜鵲聲，簷前報佳信。（合）便即目，向前行。趁良辰，諧秦晉，畢竟是定。（外唱）

【四邊靜】層樓好似神仙境，青湘燦雲錦。（末）娘子莫留停，車馬往來競。（合）樂聲又清，

笑聲又頻。綵樓高結，藍橋路兒近。（夫唱）

【刮地風】〔七〕須信姻緣前定，算此事總由命。（貼）和伊共入層樓上，選才郎爲姻契。花朝月夕，風辰雲景。那時管取〔八〕雙雙同歡慶，百年諧老結深盟，永共枕同衾。（衆唱）

【尾聲】姻緣萬事皆前定，願得才人早稱心，美滿同諧百歲親。

鸞鳳自有鸞鳳對，鴛鴦自有鴛鴦配。

蒼天若與好姻緣，風流佳壻今日會。（並下）

校　記

〔一〕此句原無，文意欠連貫，今據富春堂本補。　〔二〕此曲牌正始引作〔攤破雁過燈〕。　〔三〕『羞』下原有『逞』字，據正始、富春堂本、錦本、抄本刪。　〔四〕『秀』，底本、富春堂本、錦本作『繡』，據正始、抄本改。　〔五〕『堂』原作『臺』，據諸本正。　〔六〕『人』字據錦本、富春堂本補。　〔七〕此曲牌正始引作〔風淘沙〕。　〔八〕『取』原作『耳』，據富春堂本改。

第四出　綵樓選壻

（生上唱）

【探春令】春闈不第困京畿，奈功名未遂。嘆焚膏空負詩書志，〔一〕須提起無窮意。

（白）卦中之讖乃聖賢留下，決然不誤〔二〕小生。今日綵樓之事，倘或蒼天與姻緣〔三〕，亦未可知。

（生唱）

【桂枝香】詩書勤苦，功名何處？忽問賣卜君平，卦中許我佳期遇。又道是書中有女，顏如珠玉，何須憂慮。不見漢相如，未遂題橋志，文君與駕車？（生又唱）

【皂羅袍】暗想朱門嬌女，豈無豪俊，肯嫁寒儒？聞言謾自意躊躕，無情卻被多情誤。藍橋何處？路兒又無。陽臺何處？路兒難覓。朝雲暮雨誰憑據？

（白）如今不免到綵樓下走一遭來，多少是好。（生又唱）

【卜算子】無意問君平，時有鸞鳳許。惱亂蘇州刺史腸，佳會知何處？休説鵲橋仙，慢意巫山雨。無心夢杳然，不見陽臺路。

（白）這回若得佳期遇，方信人間術士高。（下）〔四〕（旦上唱）

【高陽臺】玉貌羞花，黛眉拂翠。金蓮穩睹腰肢。百種嬌嬈態，默默如癡。（貼、丑）巫山十二無間阻，咫尺雲雨佳期。（合）仗繡毬，托與知音，共效于飛。

（貼白）綵樓高處真堪羨，（旦）好似蓬萊並閬苑。（丑）願教得遇好才郎，百歲鸞凰諧繾綣。（貼）道猶未了，遠遠望見一秀才來了。（末上唱）

【四國朝】望綵樓，綵樓高結，遊人恣往來。

(白)聞知丞相府高結綵樓招壻，不免整肅衣冠，去綵樓下走一遭。(丑)小姐，這一個官人好人才，想必是富豪相門之子。(旦)可得一個文章秀士，終身倚託。其人外貌堂堂，不知胸中學問如何，未可輕許。〔五〕(末)非干伊没分，自是我無緣。(下)(貼)道猶未了，又有一個官宦子弟來了。(淨上唱)

【步蟾宮】風流英俊多華麗，正恰遇青春年紀。綵樓高處等多時，作個風流佳壻。

(丑白)小姐，這個官人好。(旦)你們閉着口。只管説甚麼！(淨)亂打個下來，不喫别人笑。不肯把綵毬打時，有磚頭〔六〕打個下來也不妨。没人瞅睬，我自唱一個曲兒回去罷。

【桂枝香】謾誇的娘子精細，嫁個官人不濟。一似亂嘴黄瓜，誤了你青春年紀。繡房中暗想，繡房中暗想，是你爹娘没福。買些香紙，剪下青絲髮，快去脩行過半世。

(白)罷、罷、罷，不如收拾閒風月，紙帳梅花獨自眠。(下)(生上唱)

【卜算子】篤志在詩書，何意尋鴛侶。聞道英豪結綵樓，試往閒觀取。

(白)小生留心經史，着意書篇。聞知有綵樓之事，不免試看則個。(貼)姐姐，有二個秀才了。其人標致清奇，只是衣冠不正。(旦)梅香，這個書生丰姿俊偉，志氣軒昂，定有風雲際會之時，未可量也。(貼)小姐，百歲姻緣須仔細，想他不是風流壻。(旦)梅香，你有眼何曾識好人，異日必遂風雲志。(生)聽得綵樓上有人道『百歲姻緣須仔細，想他不是風流壻。』雖然如此，待小生慢慢的從綵樓下經過，閒觀一遍。〔七〕(貼)小姐，你看這秀才，身上就似雨打鷄一般。(生)可笑，可笑。聽

得樓上有人道我似雨打鷄一般，不免就將此爲題，吟詩一首。（詩）雨打鷄毛濕，紅冠不染塵。五更能報曉，驚動世間人。（旦）梅香，我眼裏不看差了人。你聽他出口成章。（旦唱）

【轉山子】瞥見多才早留意，待托與心期。（貼）常言道覆水難收，恐不是風流佳配。（旦）想英豪俊美，誠百年姻契。（擲毬介）（生唱）

【獅子序】〔八〕卑人告聽拜啓。一貧自守，豈望榮貴？（旦）奴心暗喜。想長時在繡闈，時至逢佳配。（丑、貼）娘行忒恁癡迷，看寒儒有何標致？（旦）你休誤我百歲佳期。（生唱）

【前腔】聽啓，娘行當三省，非是卑人，怎敢推違。（旦）到此何須恁過謙，應是契合前世。（貼、丑）娘行更不思維，恐不是風流佳壻。（生）聽此言怎不教人羞恥。（旦唱）

【前腔】感意，奴今託與此身，須與花爲主。（生）特見憐收回這綵毬，別選個英豪佳壻。（旦）一言既出，駟馬難追，似落花有情隨流水。（貼）常言道好事不在忙裏。（生唱）

【前腔】感得，娘子見憐，又豈敢堅辭佳意。（旦）深謝得君。今遂奴懷，我又怎生拋棄？（生）恐公相怪責寒儒，那時節休教退悔。（旦）寬心寬意，管取不至連累。（末上唱）

【恁地好】〔九〕相公傳台旨，開筵宴等多時。綵毬已擲逢佳配，趁良時。（合）一雙兩好，如魚似水，珠翠列兩行，笙歌擁入蘭堂裏。（旦唱）

【前腔】告伊聽咨啓，行步莫遲遲。雙親等久休嫌棄，怎辭推。（合前）（生唱）

【前腔】荷蒙提掇起，卑末怎辭推？如今進退渾無計，自羞恥。（合前）（貼唱）

【前腔】洞房花燭裏，祥煙噴金猊。喧天鼓樂排佳會，盡人〔一〇〕喜。（合前）

銀燭光中泛玉盃，蘭堂深處勝蓬萊。

百年夫婦今朝合，一段姻緣天上來。（並下）

校　記

〔一〕『奈功名』至『詩書志』十三字底本殘缺，據富春堂本補。　〔二〕『留下決然不誤』六字原殘，據富春堂本補。

〔三〕『天與姻緣』四字原殘，據富春堂本補。　〔四〕此下富春堂本列作第五折。《群音類選》錄《綵樓擇壻》出，亦自此下開場。　〔五〕『（丑）小姐』至『未可輕許』一段，底本原在『又有一個官宦子弟來了』句下，文義不貫，今據富春堂本移置。　〔六〕『磚頭』下原衍一『也』字，據富春堂本刪。　〔七〕『（生）聽得』至此一段，原無，據富春堂本及《群音類選》補。　〔八〕此曲牌正始作〔紅獅兒〕，錄前二曲，詞同。底本、富春堂本原不標〔前腔〕，據正始及譜例分題。　〔九〕此曲牌正始、富春堂本、抄本均作〔越恁好〕，末句疊。　〔一〇〕『人』原作『人人』，今刪正。

第五出　相門逐壻

（外上唱）

【三台令】畫堂珠履三千，猛拚一醉一玳筵。（夫上唱）輻輳姻緣，跨青鸞同赴洞天。

(見介)(夫白)相公，不知女孩兒綵樓事體若何？(外)夫人，姻緣由乎天定，不須憂慮。(末上)畫堂深處風光好，別是人間一洞天。院子叩頭。(外)院子，小姐招有才郎否？(末)伏相公、夫人得知，小姐招有一位秀才，同到府門首，着小人先來通報。(外)分付樂人，吹打迎接進府。(生、旦、貼上唱)〔二〕

屏開孔雀，褥繡芙蓉，蘭堂別是風光。寶鼎香濃，開宴間列紅妝。多因前生姻契，喜今生重效鸞凰。(旦)秀才，到此便是寒家。(生視内介)天上神仙府，人間宰相家。那正堂上端坐戴幞頭、衣紫袍的是誰？(旦)是我家父。(生)右邊戴珠冠的是誰？(旦)是我家母。(生)目下思想起來，小生一介寒儒，蒙小姐不棄，入贅相府，恐公不垂青目，教小生進退兩難。將此絲鞭奉還，卑人告退。(旦)秀才，天下只有成親之理，那有退親之條？(生)恐令尊不從如何？(旦)既如此，待奴家先去稟過爹娘，然後請你進來。(生)言之有理。(旦見介)(跪云)稟告爹娘得知，孩兒到綵樓上招得一位秀才，不知中爹娘意否。(外)既稱我孩兒之心，必中斯人之選。且叫他來。(旦)秀才，我告過爹娘，請進相見。(生唱)移步轉，拜雙親，同歸洞房。

(見介)(外怒喝介)院子那裏？(末白)小人在。(外)好大膽，誰教你招此寒儒！(末)院子只在街頭看，綵樓之上有梅香。(外)梅香那裏？(貼跪)此事不管梅香事，都是小姐没商量。(外)寒儒一見好恓惶，山鷄焉敢配鸞凰。且向朱門求口食，身穿百衲破衣裳。(旦)爹爹不必恁相傷，自古文章當自強。(生)桃花不隨流水出，漁郎怎得赴高堂。(外)此事不干寒儒事。(外唱)

【八聲甘州】都是孩兒不忖量，看此人焉是我家東牀？（旦）觀他容貌，多應是滿腹文章。（生）襄王怎敢勞夢想，只恐虛負巫山窈窕娘。（夫）端詳，這姻契不比尋常。

（白）梅香那裏？（貼跪介）（夫）好打這個賤人！（貼唱）

【前腔】梅香，非不間阻娘，奈他心不肯虛負勞攘。（外）相門榮貴，不道玷辱門牆？（旦）讀書自能榮故鄉。（生）奈娘子錯認陶潛作阮郎。（末）慚惶，枉教人空赴〔三〕高唐。（淨、丑唱）

【不是路】〔三〕羅綺生香，花燭熒煌照洞房。來看取，不知那個是檀郎？（外）心好傷，我做當朝秉國爲卿相，爭奈我兒不記長〔四〕。豈他家配偶，這般姻契我兒休想。（淨、丑）甚般模樣。（旦唱）

【前腔】出言直恁相妨，雀在深林笑鳳凰。休閒講，從來海水難將升斗量。（生）好恓惶，這塲恩愛使人悒怏，惱亂蘇州刺史腸。（淨、丑）你好不度量。（旦）便何須劈面將人搶？（淨、丑）請他行上。（旦唱）

【解三酲】告雙親怎生擔當，望新人〔五〕且休悒怏。（生）算將來好事多磨障。他出言語恁猖狂，威嚴凜凜〔六〕看來誰敢當，直待〔七〕要劈破雲鬟金鳳凰。（合）空思想，論姻親也須要門户相當。〔八〕（外唱）

【前腔】笑窮酸恁般不忖量，惱得我怒氣冲冠没處藏。（生）唬得我戰戰兢兢小鹿兒只管在

心頭撞。（旦）不須驚惶。（生）姻緣到此，多應是難主張。休把你堂上雙親和氣傷。（合前）〔九〕

（外白）院子叫那寒儒過來，問他姓甚名誰。（生）學生姓呂名蒙正。（外）且站開。（背云）只聞其名，不見其人。此人雖是一貧如洗，乃是個飽學的秀才，若招他在府中，受享榮華，不肯攻書，後來必定躭誤我女孩兒。眉頭一蹙，計上心來。不免將他夫婦二人雙雙趕出府門受苦，使他用心攻書，後來必然榮貴，纔顯我孩兒眼能識人。梅香過來。（貼跪介）（外白）你對小姐說，我這裏將銀十兩，與那秀才，贖取絲鞭，打發出去。如若不從，將他花冠禮衣盡行剝去，雙雙趕出府門。（貼）理會得。小姐，老相公分付將銀十兩與寒儒，贖取絲鞭，叫小姐離了這秀才。如若不從，將小姐花冠禮衣剝下，雙雙趕出。（旦）秀才，我爹爹將銀十兩，與贖取絲鞭。但不知你意下何如？（生）小生非慕金帛而來。既姻親不諧，奉還絲鞭，決不受無義之財。（旦）秀才，我爹爹說，如若不從，將奴花冠禮衣，盡行剝去。假若還他之時，不知你家中有沒有？（生）花冠禮衣沒有，鳳冠霞帔我家中儘多。（旦）梅香，你對公相說。（旦唱）

【催滾】你說小姐心性獃，一心要嫁呂秀才。花冠禮衣都剝去，自有鳳冠霞帔來。熟油煎苦菜，由人心裏愛。一意要成雙。（貼跪唱介）（外唱）

【光光乍】一意要成雙，逐出離廳堂。（合）你一心要與寒儒同鴛帳，潭潭相府沒福享。

（旦唱）

【前腔】奴家告爹娘，直恁硬心腸。（外怒介）（合前）（衆唱）

【尾聲】這般人忒狂蕩，饑寒宿債未曾償。只落得兩家愁斷腸。

（外白）梅香，將小姐與那寒儒，一同趕出府門。只因差一着，滿盤都是錯。（虛下介）（旦跪哭）娘，你止生得女孩兒一人，虧你忍得！望娘親勸解爹爹，留那呂秀才在府中讀書，後來必有好處。（夫）我兒且起來。怪不得你爹爹發怒。自古道夫乃婦之天也。看起這呂秀才，焉能爲我兒終身之望。（旦）娘呵，豈不聞古人由困而亨，由否而泰？呂秀才乃是個讀書君子，豹變龍騰，何難之有？（外上）這寒儒還在我府中做甚麼！（夫）相公在上，容妾身一言。（外）夫人，有話但説不妨。（夫）相公，我和你年紀高大，上無一男，單生此女。看老身分上，留此秀才，在我府中讀書。且將錯就錯也罷。（外）夫人，非是我不依你説。看起此寒儒，成甚的模樣？卑陋形骸，只好求謁於木蘭僧寺；衣衫襤縷，焉能坦腹于花燭洞房？（外唱）

【雁過沙】形骸恁愚魯，衣衫更襤縷。（白）我兒好不與我爭氣，我父親乃是一朝冢宰，你乃是千金小姐，自古道夫婦須相稱。（唱）將身認他爲丈夫，如何做得收花主？論昭穆怎當家豪富？不道玷辱了潭潭相府，相府？（旦唱）

【前腔】爹媽望相容，奴甘與陪奉。桃花浪暖魚化龍，從來將相皆無種。休使他人相斷送，時運未來俱困窮，困窮〔一〇〕。（夫唱）

【前腔】擇壻選賢良，才貌兩相當。孩兒怎生諧鳳凰，歸來玷辱芙蓉帳。（白）梅香，綵樓還在

不在？(貼)綵樓還在。(夫唱)兒，你不如再往綵樓〔二二〕上，別選風流年少郎，年少郎。(旦白)秀才，你在綵樓之下吟詩，答對如流，今日到此，因何半言不露？(生)吟詩答對是我本然之事，豈不聞書云：『正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之。』今日見你令尊大人這等軒昂氣象，教卑人敢畏而不敢言。(旦)我父親也是一個人，終不然是老虎，會食人不成？(生)小姐言之有理。這姻緣成與不成，將絲鞭還他，我就出去，其奈我何。不免大膽說他幾句，有何不可？大人見禮。(外)寒儒又見甚麼禮？(生)老大人差矣。人將禮樂爲先，樹將花菜爲園。開口就說寒儒，終不然老大人出太夫人腹中，就有紫袍金帶不成？也曾在黌門中出身。今日若非小姐綵毬相招，府門也不敢擡頭仰視。學生雖則寒儒，亦是宦家舊裔。先祖呂孟，曾爲起居郎；先父呂科，亦曾爲户部侍郎。論門户可以相對，論閥閲可以相當。屏風雖破，骨格尚存。如何輕視斯文？貧窮儒家常理，富貴何必驕奢。豈不聞聖人云：素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤。老大人今日富貴，焉知異日之不貧賤乎？學生今日貧賤，焉知異日之不富貴乎？學生亦非鷄鳴狗盜之雄，大人似若狐假虎威之態。(外)卑陋寒儒，只管搖唇鼓舌！(生)寬洪宰相，何須發怒生嗔？(外)你自矜才高，且試你花草對課。(生)願聞。(外)嫩滴滴一枝丹桂，誰敢高攀？(生)浪滾滾三級龍門，吾能獨跳。(外)站退。(背云)看此對課，一字不差。(生)莫說對課，就憑老大人出下題目，面考學生文章。(外)好没廉恥！誰來考你？(生)姻緣出乎前定，可以進則進，可〔二二〕以退則退，何須大人發怒？(外)我就發怒待如何？(生)任伊發怒生嗔，掃不盡我胸中志氣！(外)

志氣在那裏？（生唱）

【前腔】〔一三〕志氣凌雲，憂道不憂貧。儒冠未必多誤身，〔一四〕囊空困守輕車胤。今生恐難諧秦晉，只重衣衫不重人，重人。

（外）一言既出，駟馬難追。院子那裏？（末）小人在。（外）着你在街坊上，只說相公嚴命，分付親鄰人等及一街兩巷，庵堂寺觀，不許停留蒙正夫婦。如若停留，罪及不恕。（末）小人就去。（下）（旦哭介）娘，虧你下得這等狠心。趕逐女孩兒在外。（夫）兒，非是爲娘的不留你，爭奈你爹爹性發如火□□□□□也做不得主了。（外）覆水于地不可收。（旦）爹爹何苦結冤讎。（外）兒孫自有兒孫福。（生）莫把兒孫作馬牛。（外、夫下）（淨、丑）姐姐好不聽人勸，一心要嫁這窮儒，何時等得他身榮貴？卻纔老公相分付，若勸你不回心轉意，將衣冠禮衣剝去，雙雙趕出府門。（旦）秀才，這花冠禮衣還他去罷。（生）便還他去打甚麼緊。（旦脫衣介）奴才，快拿去。（旦）衣冠剝去好恓惶。（生）蒼天未必困吾行。（丑推生、旦出）正是侯門深似海，不許外人敲。（下）（旦）秀才，你且站着，待我進房中收拾針綫，和你起程。（敲門介）開門，開門！（內）小姐，老公相下鎖了。（旦）既前門下鎖，待我從後門進去。（敲門介）（內應如前）（旦哭介）（旦唱）

【風入松】恨雙親不念兩分離，使母子東西。朱門已出重門〔一五〕閉，秀才，咱和你怎生存濟？（合）想前生契合與伊，今世裏共傲于飛。（生唱）

【前腔】念卑人不第自羞恥，奈久困京畿。無心誤入桃源裏，感娘子留心留意。（合前）

〔一六〕(旦唱)

【賺】〔一七〕看多才調，多標致，稠人裏驀然一見遂奴意。(生)又豈知令尊怒生嗔，將伊趕出門兒去。(旦)謾説陽臺有夢，夢兒迷誤了我雲雨佳期。(生)落花有意隨流水，咱焉敢將伊拋棄。(合)冷落香閨繡幃，潭潭府甚時歸。(旦唱)

【前腔】飽詩書取功名有日，休忘卻繡毬兒。(生)看他時金榜姓名題，身須到鳳凰池。(旦)共君家暫往莫延遲，更不必多疑。(生白)卑人多感得遇芳容，即目未有棲身之所，欲尋一旅店暫時安歇，不知娘子意下何如？(旦)任從君家便是。(生唱)寒門冷落在孤村裏，恐一去程途迢遞。(合)向前村且尋個旅邸，旬日後尋歸計。

自憐無分受榮華，母子恩情一旦差。休念故鄉生處好，受恩深處便爲家。(並下)〔一八〕

(末上白)只因差一著，現出萬般形。昨日我公相分付結下綵樓，令小姐自選佳壻。不知那小姐之意何如，卻情願嫁一個窮苦的秀才，惱得我相公怒從心上起，惡向膽邊生。如今將着親女和那秀才同趕出門去，再不許歸家。如今着令小人前去分付親眷、庵堂、寺觀人等，不許停留他夫婦二人。又不許我們去看他。今蒙公相鈞旨，不敢有違嚴命。正是上命差遣，蓋不自由。(下)〔一九〕

校記

〔一〕此曲曲牌未詳。富春堂本前四句作外、夫唱，『多因』以下兩句作生、旦貼唱，『移步轉』數句作『(合)』，無白文，

僅於此曲後作『(生、旦拜介)(外怒介)』。〔二〕『赴』原作『負』，據富春堂本、錦本改。〔三〕此曲牌正始作〔惜花賺〕，錦本作〔入賺〕。〔四〕『不記長』，富春堂作『不知長』，正始作『不忖量』。《群音類選》作『不計長』。〔五〕『新人』，富春堂本作『君家』。〔六〕『威嚴凜凜』四字據富春堂本、《群音類選》補。〔七〕『待』原作『破』，據富春堂本、《群音類選》改。〔八〕此句原作『姻緣也要門户相當』，據富春堂本、《群音類選》改補。〔九〕富春堂本此曲下緊接〔光光乍〕『奴家告爹娘』曲，無白文及〔催滾〕、〔光光乍〕『一意要成雙』曲。〔一〇〕『困窮』二字原不疊，據前後曲及富春堂本補；《群音類選》三曲均不疊。〔一一〕『綵』原作『紅』，據富春堂本改。〔一二〕『進則進可』四字原殘，據《群音類選》引補。下文『任伊發怒』四字亦據補。〔一三〕此曲富春堂本在『擇壻選賢良』曲之前，且無此前一段白文。〔一四〕『誤身』以下底本原撕去一角，計九行各脱八字，均據《群音類選》及富春堂本補。〔一五〕『重門』，《群音類選》同，錦本、富春堂本、抄本作『重重』。〔一六〕『(合前)』據富春堂本、錦本、抄本、《群音類選》補。〔一七〕〔賺〕底本、錦本均未標曲牌，據富春堂本、《群音類選》補。〔一八〕此下富春堂本單獨析爲一折，作第七折；《群音類選》不錄。〔一九〕『不自由』三字原殘，據後文十四出末上場白補。富春堂本下場詩作『近來學得烏龜法，得縮頭來且縮頭』。

第六出　暫投旅舍

(生上唱)

【鳳凰閣】萬恨千愁，鎮日無言淚流。此情欲語又還羞。(旦上唱)漸覺腰圍清減，容顏消

瘦，捱不盡天長地久。

（生白）娘子，（詩）旅店荒涼暫度時，荷蒙不棄得提攜。（旦）官人，（詩）在天願爲比翼鳥，入地共成連理枝。（生）卑人有句言語，敢問娘子，今早綵樓之上，聽得有人説道，百歲姻緣須仔細，想他不是風流壻。這是誰説的？（旦）這是梅香誣説，官人休要〔二〕怪他。（生）卑人閒問，豈敢怪他。請娘子緩步而行。（生唱）

【金字令】〔二〕紅妝艷質，（白）看娘子如今容顏，與綵樓上大不同。（唱）今日多僝僽。（旦白）你家在那裏？（生唱）家鄉縹緲，對景空回首。（旦白）想起我爹娘，真個是薄情呵！（唱）懊恨雙親，下得毒手。把奴推出門兒，做出這場醜。如今到此不自由。（白）官人，奴家不覺身上冷將起來。（生）娘子，這是金風送暑，薄袂生寒。（旦唱）寒威冷颼颼。（白）官人，甚麼蛩兒？叫得好悽惶。（生）此蛩有三名，一曰蟋蟀；一曰促織；一曰寒蛩。正是庭前昨夜葉有聲，籬菊花間蟋蟀鳴。（唱）寒蛩起暮秋。月掛銀鈎，雁過南樓，寒燈冷落獨自憂。

（旦驚介，白）官人，是甚麼子墜在奴家髻□下來？（生）梧桐一葉落，天下盡皆秋。此是梧葉經秋。（旦唱）

【夜雨打梧桐】〔三〕梧桐樹，一葉秋，寂寞幾時休？轉添愁，黃昏時候。（白）秋來萬木凋零，奴家好生傷感。（生）娘子，萬木近秋皆落葉，愁人莫向愁人説。（旦唱）萬木凋零將盡，恨鎖眉頭。（白）官人，奴家行不動了，怎生是好？（生）難怪，小姐三寸金蓮，爲着卑人，受此跋涉。（唱）娘行謾

自空淚流。（白）娘子不要煩惱，還是卑人命薄，以致如此。（旦唱）想是奴家命薄，天還知否？和天也瘦。恨悠悠，悄似長江水，涓涓不斷流。

（生白）娘子，你往日在潭潭相府，香閨繡閣，享不盡榮華富貴，今日跟着卑〔四〕人，在途路中受此苦楚。（旦）官人，正是世事斷如春夢，人情薄似秋雲。（旦唱）

【金水令】〔五〕憶昔繁華如夢，無心想舊遊。盡百年歡笑，同傚鸞儔，共伊諧鳳偶。（生）感娘子至誠，兩意相投。共你雙雙厮守，盡老綢繆，天長地久永無休。功名有志定須守，詩書爲友。（旦）看取君家才貌，獨冠儒流。時乖運蹇須宜守。（生）還須向前求，一占鰲頭。那時回來，共伊歡偶。

（白）娘子，且喜今朝贅相門，荷蒙娘子意殷勤。（旦）官人，他年身作金章客，不可相忘此日情。（生）此間有所客店，和你暫時安泊。娘子，你且在此站着，待我叫王婆出來。王婆有請。（丑上）人無笑臉休開店，心不瞞人莫作牙。來者是誰？（生）王婆，是我。（丑）呀，原來是呂先生。你那破窰相去不遠，因何到我家借宿？（生）王婆，今日呂蒙正不比往常的呂蒙正。（丑）怎見得？（生）當今劉懋丞相，十字街頭高結綵樓，把千金小姐招我爲壻。岳丈見我衣衫襤褸，將我夫妻二人，雙雙趕出，因此特來你處借宿。（旦）小姐在何處？（生）那前面坐的便是。（丑）待我看取。（相見介）恭喜、賀喜。（旦）有何喜賀？（丑）賀喜小姐今日招得呂官人。他是個飽學的秀才，眼前雖則貧窮，後來必然大貴。小姐今日是如此，後來必定做夫人。（旦）多謝王婆講得好。奴家要一間清

楚的客旅，待我呂官人好讀書。（丑）老身茅房廣有，任從小姐所愛。（行看介）（旦）婆婆，這一間房屋怎麼不鋪瓦？（丑）小姐，這一間雖然不曾鋪瓦，卻是取得個名好。（旦）叫做甚麼名？（丑）叫做風掃地。（旦）這一間略可些。（丑）這一間既中小姐意，待老身進去打掃。暫時相別去，少待又相逢。（下介）（生背云）〔六〕可笑，可笑，龍遊淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。叵耐那丫頭在綵樓上，道百歲姻緣須仔細，想他不是風流壻。（旦）官人，此乃梅香一時快口之言，休要怪他。（生）非是我怪着他。

只爲貧寒人所輕，暫時落泊且寬心。

着意栽花花不發，無心插柳柳成蔭。（並下）

校記

〔一〕『休要』二字原倒，據富春堂本正。　〔二〕此曲牌富春堂本、抄本均作〔擲(攤)破金字令〕。　〔三〕此曲牌底本誤標作〔前腔〕，今據正始引改。　〔四〕『卑』字原脱，據文意補。　〔五〕此曲牌原作〔蠻牌令〕，富春堂本、錦本未標，今據沈譜、正始引改。　〔六〕從前文『娘子你且站着』至此一段，富春堂本僅作數語：『(生)既然如此，待我先去問店主婆尋一間小房，和娘子安下。(旦)且坐，待他出來。』

第七出　店起奸心

（丑上唱）

【金錢花】自來居此多年、多年。胡亂開個客店、客店。大房一日住千錢，人都道好腌臜。不發市，多埋怨。

（白）老身住在東京客店，自來出名。今〔二〕日有個呂秀才和娘子，乃是宰相人家女子，被劉府中趕出，在老身店中安下。那娘子倒有些金銀首飾之類。如今劉丞相分付庵堂、寺觀、旅店人等，不許停留他夫婦二人；又不許手下人等往來看顧。如今老身有個兄弟，曾做經商，折了本錢，別無活計，常爲偷盜生理。老身不免說與他知，略施小計，呂娘子那頭上的金銀首飾，定然被我奪來了。管教他目前富貴無多日，百兩黃金一夜空。兄弟快來！（淨上）咱們平生浪蕩，廣交英雄好漢。平生不務生理，專一擄掠人家。帶閃閃爍爍之雪刃，提沉沉默默之鋼刀。白日橫行，夜間爲盜。山泊中休說浪子燕青，大路上不數好兒趙正。也要殺傷人命，也要收拾人財。果然是世上魔君，真個是人間好漢。這幾日不曾搶奪經商客旅財寶，洞主們有些吃惱了，如今没有去處。道猶未了，只聽得山下有人叫我。待我前去試看則個。（相見介）呀，原來是姐姐。有何話說？（丑唱）

【僥僥令】一言特報你，不許外人知。有個官人身榮貴，今在店中兩三日。

（淨白）不知姐姐起意何如？（丑）說與你得知，有一件事天來大、海樣深。（淨）有甚麼好事？（丑）今夜去幹那買賣。（淨）說將來是我時運到了。（淨唱）

【前腔】伊言深感激，此事真容易。則待斗轉星移更闌後，管教他囊篋金銀皆我的。（丑唱）

【前腔】我們無富積，衣食皆華麗。任他會使無窮計，難免其間目下危。不使萬丈深潭計，怎得驪龍項下珠？（並下）

校記

〔一〕『今』，富春堂本作『近』。

第八出　旅邸被盜

（生上唱）

【風馬兒】獨守芸窗已有年，日忘餐夜廢眠，功名事付蒼天。（旦上唱）向寒燈相伴拈針綫，空房寂寞，衾冷夜如年。

（白）官人，但把詩書勤着意，功名自有時來至。（生）匡衡鑿壁夜偷光，幸有焚膏光可繼。（旦）郎

讀詩書奴針指，一夜更深殘月墜。（生）一朝金榜掛名時，那時方遂男兒志。（唱）

【山坡羊】月照誰家庭院，人在孤村茅店。（旦白）那裏有風來吹燈。（生）呀，原來是這紙窗破處。待我將紙塞住就好了。（唱）寒窗紙隙風如箭，對聖賢留心在簡編。終須要遂平生願，一任譙樓更漏轉。（合）留連，更闌尚未眠。留連，更闌尚未眠。（旦唱）

【前腔】忽聞征鴻哀怨，聽得寒蛩撩亂。無言謾自停針綫，砧韻轉，傷情在眼前。雙親咫尺如天遠，剔盡殘燈愁轉添。（合前）（生唱）

【水紅花】今生相會是前緣，休埋怨百年姻眷。（旦）一心和你告蒼天，天呵，望周全，功名如願。（合）早得名標金榜，平步便登仙。咱共伊永諧百年也囉〔一〕。（旦唱）

【梧葉兒】精神倦，針綫懶拈。纖手下花鈿，金釵卸，雲鬢偏。（生）掩着書篇，並倚香肩暫且眠。（生、旦睡介）

（丑上白）如今正是更深時候。門縫推開，見他夫婦二人，倚着香肩睡也，則是燈光未滅。我尋思起來，不免下個毒手。想他們一個是秀才，一個是千金小姐，都是善人，不要害他。我則割開壁進去，那些衣服首飾，都是我的了。正是踏破草鞋無覓處，得〔二〕來全不費工夫。自家看來，要把這夫婦二人殺了，又與我没些冤讐，且饒他去罷！自古道得放手時須放手，得饒人處且饒人！（下）

【探春令】睡覺來，（雞叫介）聽得雞聲叫，早不覺東方曉。（生、旦醒介）（生唱）

(白)呀，娘子，娘子，則見門户都開了，壁又倒了。(旦)官人，好怪異，怎的衣服首飾都不見了，只留下些破衣服在此。想是被盜了。(生)小生的衣衫也不見了，只有些舊囊篋，俱被賊人盜去，怎生區處？(生唱)

【鎖南枝】看書倦，睡少時，不知禍起蕭牆裏。使我囊篋皆虛，到此難區處。身轉無所倚，對此景，怎生存濟？(旦唱)

【前腔】教奴家，怎區處？他們甚所爲，下得十分毒害。教我素手無依，使奴渾無計。咱共伊，今靠誰？尋店主問詳細。(白)店主婆快起來。(丑上唱)

【前腔】休胡説，莫亂提。房錢欠少何處支？請你即目〔三〕出門去，休把咱連累。行共李，即便移。更不然，推出去。(丑下)〔四〕(旦白)官人，(唱)

【前腔】只得向前去，何須苦恁地。到此慚無計，教我舉目無親，受此惡滋味。(生)咱共伊，今暫離。(旦白)如今往何處去？(生唱)破窰中，和你暫居止。(哭介)(生唱)

【尾聲】〔五〕誰念困龍遭毒手，恰如風裏行船。淒涼無奈淚漣漣。在天同碧落，入地返黃泉。

衣裳首飾一齊空，何事夫妻直恁窮。
屋漏更遭連夜雨，行船又被打頭風。(並下)

校記

〔一〕『也囉』二字依譜格從富春堂本、錦本、抄本補。　〔二〕『得』字原作『算』，據富春堂本改。　〔三〕『即目』原作『即便』，據富春堂本改。　〔四〕『(丑下)』二字據富春堂本補。　〔五〕〔尾聲〕富春堂本作〔臨江仙〕。

第九出　破窰居止

(生上唱)

【夜行船】一別京幾離故里，看看破窰來至。(旦上唱)風凜霜寒，鄉村岑寂，一路悄無人跡。(生白)娘子，屋漏更遭連夜雨，行船又被打頭風。如今破窰相近，我和你趲行幾步。(旦)只見淡煙隱隱罩松梢，皓月濛濛霧未消。(生)山勢欲窮無有路，水流不斷又連橋。娘子請快行，前面就是破窰中了。(唱)

【啄木兒】荒煙淡鎖疏林外，行過溪邊小橋。山徑恁迢迢，一里又一里。(旦白)破窰還在那裏？(生唱)前途便是，前途便是。(合)〔二〕咱和你慢慢行到這裏，暫時向破窰中別作道理。(旦白)秀才，你看秋風乍起，樹葉皆黃，好教奴在此對景感傷也呵。(生)小姐，這一帶垂楊都蕭索了呵！(旦唱)

【前腔】垂楊漸覺添憔悴，見敗葉飄墜。（生白）娘子且自寬懷。（旦唱）好傷悲，暗淚垂。（白）秀才，那鳥兒叫得好悽慘人，（唱）又聽得孤鴻嘹唳。（合前）

（生白）〔三〕小姐，如今來到我家中。（旦）怎的不見房子？（生）這裏下不是房子？（旦）這個門怎麼這等低小？（生）外面雖小，裏面極是寬大。（旦）這等我進去。（進入介）呀，這是什麼廟門，撞我一下頭？（生）初到我家，講些好話。如今要改過。（旦）改做甚麼門？也罷。你是讀書之人，就改做龍門。（生）如此卻好。你不曉得，我這〔三〕叫做禮門。但是讀書道中朋友到此講學，一個三鞠躬，纔不會撞了頭。我教你鞠躬，頭再低些。二鞠躬，三鞠躬，進禮門纔不會撞頭。我〔四〕要你學我一樣。（旦如前會科）怎麼這等裏面黑洞洞？（生）我還有窗門不曾開。（開介）（旦驚介）秀才，這個泥會壓下，我走出去罷。（生）那是做成的，不會壓下來。你放大膽些。（旦）果然是好，不會壓下來。恭喜到你家，可待我吟詩一首。（詩）團圍都是壁，四處没風來。有朝歸壽呵，不用買棺材。（生科範）你初到我家，謂些好話，要改過。（旦）有朝身榮貴，改作棟梁材。（生）好好。（詩）平生愛住土〔五〕磚房，就地開來不用梁。記得古人詩一句，安居不用架高堂。（旦）秀才，拿個桌子我坐坐，我腳也站疼了。（生指石礅介）那兩個不是桌子？（旦）那個是石頭，怎麼坐得？（生）我這個叫做溫涼寶石。你不曉得，到冬天來放兩個草墩在上，坐下去就溫暖。到夏天把這兩個草墩去了，就涼快。你試坐坐，看涼快不涼快。（旦）秀才，果然涼快。我如今肚饑了，你的鍋灶在那裏？我要討飯喫。（生指瓦罐介）那個不是鍋灶？（旦）那個是茶罐，怎麼煮得飯喫？（生）茶

便是茶罐。極是便得緊。先煮一罐，憑任〔六〕小姐先喫也好，卑人先喫也好。（旦）床鋪在那裏？（生指稻草介）這便是床鋪。（旦）那是些亂稻草，怎麼睡得？（生）我這個是龍鬚草，小姐今日來，極是便了。把你短衣服開在裏下當蓆子後，將卑人長衫當被。（旦）你不要穿？（生）日間當藍衫，夜裏當被單。（旦出窰背哭科）（生唱）

【前腔】休得淚偷垂，心兒痛哀切。功名唾手得意時，怎敢忘恩義。但詩書飽學終須遇。（合前）（旦唱）

【前腔】嫁鷄逐鷄飛，百歲鎮相隨。孤村冷落咱共伊，如今到此不由己。望君家早遂凌雲志。（合前）

（生白）小姐請受卑人一禮。（旦）秀才不須下禮。（生唱）

【憶多嬌】深感伊，深謝伊，男兒事業焉敢違。倘得一朝攀丹桂，那時節回歸，恁敢忘伊此時。（旦唱）

【前腔】空慘悽，枉嘆息，雙親下得只恁的。將我夫妻趕出，又把朱門緊閉。（白）奴家不願別的來。（唱）但願我夫身榮貴，黃金榜上姓名題，馬前喝道狀元回。那時節人人都道好個風流佳壻。（合前）〔七〕

窮達隨時莫掛牽，破窰深處暫沉潛。
畫堂不戀風光好，且向窰中度幾年。（並下）

校記

〔一〕『(合)』原無，據富春堂本、《樂府菁華》本補。　〔二〕以下白文，富春堂僅作數語：『(生白)娘子，晴霞麗日照前川，漠漠林梢拂霧煙。重至破窰腸欲斷，黃花衰草遍郊原。今日到此破窰，暫時棲止，娘子休要埋怨。』以下徑接旦唱『嫁鷄逐鷄飛』一曲，並錄下場詩作結。《樂府菁華》所錄，賓白同富春堂本，曲文則同底本。　〔三〕『這』原作『進』，據文意改。　〔四〕『我』原作『你』，據文意改。　〔五〕『土』原訛作『上』，今正。　〔六〕『任』原訛作『在』，今正。　〔七〕『但願』句以下當另是一曲，《樂府菁華》作〔啄木兒〕，恐亦非是。待考。

第十出　橋上覓瓜

(丑上唱)

【神仗兒】〔二〕瓜兒賣來，瓜兒賣來，人人堪愛。一文兩個，真個没賽。

(白)小子姓湯，名叫做蕩鰲。前幾年也曾往南北二京做些獨門買賣，不想都被那幾個光棍騙去了財本，整日裏只換得幾杯酒喫。今日素手回家，難以度活。哀求我一個朋友，借得幾分銀子，貨些瓜兒在此橋上來賣。道猶未了，只見有一秀才來，想必是買瓜的。(生上唱)

【上馬賜】書生未遇時，終日受岑寂。妻兒更肚飢，破窰中冷似水。特往京畿，探取閒相識。此情慘慨，後巷前街，没個人憐惜。

（末白）秀才，你快轉來。我開你喫個瓜去。（生唱）

【駐雲飛】謾憶侯園，瓜種青門，瓜種青門知幾年。落齒冰霜濺，曾向金盤薦。嗏，不覺口流涎，意留連。塵沃我胸襟，我則待嘗一片，開口告人難上難，開口告人難上難。（末唱）

【前腔】不必多言，一個瓜兒，一個瓜兒值幾錢？我到處行方便，略傚芹忱獻。嗏，瓜嚼水晶寒，勝甘泉。日後相逢記取殷勤面，惟傚當年玉井蓮，惟效當年玉井蓮。

（白）無刀難剖，可將這瓜在欄杆上打開就是。（生）也說得是，不免將這瓜在欄杆上打破也好。

（打瓜落水介）（生唱）

【前腔】只恁無緣。我也不怨人來，不怨人來不怨天。多應是時乖蹇，瓜不從人願。嗏，重逢是何年？恨綿綿，逐浪隨波，要見無由見，悶倚欄杆空淚漣，悶倚欄杆空淚漣。

（末白）秀才，你也真個時運不濟。送他一瓜，又落在橋下去了。你來，我再送你一個，把回家去剖開也罷。（詩）一瓜略以贈英雄，（生）記取今朝恁困窮。異日身榮須有報，（末）人生何處不相逢。

（生）今日多蒙老丈相贈我瓜，異日風雲際會，決不敢忘此恩。

時來風送滕王閣，運去雷轟薦福碑。

一個瓜兒消不得，食前方丈是何人〔三〕？（並下）

校　記

〔一〕此曲《寒山堂曲譜》收錄，三句以下作『端的無賽。一文兩塊，往來全没人采。肩挑擔往長街，肩挑擔往長街。』富春堂本『往來』句下無，餘同寒山譜。　〔二〕『人』原作『時』，據富春堂本改。

第十一出　夫人憶女

（夫上白）光陰似箭催人老，日月如梭趲少年。小人伏侍劉丞相的院子。我那丞相，真個朝朝筵宴，夜夜元宵。纔賞春光花苑，又逢避暑涼亭。高樓玩月共穿針，不覺中秋〔一〕又近。只見彤雲布野，看看飛絮飄瓊。一枝先寄隴頭人，報道寒梅開盡。今早相公分付安排羊羔美酒，以爲慶賀豐年祥瑞。如今已了，恐公相、夫人出來，只得在此伺候則個。（外上唱）

【絳都春】彤雲四起，遍長空柳絮梨花飄墜。滿目江山，粉飾瓊妝如銀砌。（夫上唱）晚來江上真奇異，見漁叟披玉簑歸去。（合）太平時世，豐年稔歲，預先祥瑞。

（夫白）盡道豐年瑞，（外）豐年瑞若何？（夫）長安有貧者，（外）宜瑞不宜多。夫人，真個是好雪。今早已曾分付院子，安排羊羔美酒，慶賀豐年，不知道席已完備也未曾？院子何在？（末）伏相公，酒席俱已完備了。（外）既然完備，將酒過來。（末）酒在此。（外唱）

【絳都春序】朔風剪水，見觸目，是處瓊花飄墜。六出霏霏珠璣碎，遍人世。瓊林玉樹各妝綴，更無限青山失翠。（合）倚欄凝竚，偏宜對景，唱歌沉醉。（夫唱）

【前腔】還是，江山萬里，遍遐邇，更沒行人〔二〕踪跡。滿目樓臺，同一色，畫圖裏。子猷昔日偏乘興〔三〕，剡溪棹扁舟歸去。（合前）（淨、丑唱）

【前腔】堪題，臨堤傍水，更昨夜漏洩。東君五蘂。三花枝頭綴，暗香至。一枝斜浸銀瓶裏，管獨占百花爲最。（合）對花酌酒，偏宜玩賞，唱歌沉醉。（外唱）

【前腔】清奇，冰肌素體，想姑射宴樂來遊人世。（夫）暗想逋仙，孤山裏，動吟趣。清香浮動黃昏至，更疏影橫斜日。（合前）（外唱）

【滾遍】鱗甲滿天飛，玉塵堆砌。于此時，玉仙〔四〕塑出獅兒美，果然無比，雪月交輝。（合）歌金縷，舞楊枝，斟醁醵。（外、夫唱）

【前腔】潭潭府中居，玉食膏粱貴。趁好景，大家同樂華堂內。獸炭頻添，笙歌鼎沸。（合前）

【尾聲】瑤池此日群仙會，向華堂須拚醉歸。這般樂人間能幾？

（外白）梅雪爭春未肯降，騷人擱筆費平章〔五〕。

（夫）梅須遜雪三分白，（合）雪卻輸梅一段香。（外、淨、丑下）〔六〕

(夫、貼、末弔場)(夫)梅香，長安有貧子在此，叫院子去，多討些酒與他喫。今日天氣十分寒冷，不比尋常。(末)酒在此。(夫)梅香，將我那一分饅頭將來，與院子喫。(貼應與饅頭介)(末收饅頭介)(夫)你如何不喫？(末)小人在此伏事老相公和夫人，做賞雪筵席，多謝夫人賞賜。家中有一女兒，年方七歲，在家凝望，以此要將回家去，把與女兒喫。(夫哭女介)我想我那孩兒，如今不知流落在那裏，信息也不知，是何如。(末)夫人不問，小人不敢說出來，夫人休要煩惱。(夫)如今在那裏？(末)伏夫人，小娘子在十餘里外一小村中，羊腸路屈曲崎嶇，鳥道嶺崔嵬峻聳。山深樹密，惟聞嬌嬌怯怯之怪禽；地僻人稀，但見猙猙獰獰之猛獸。漠漠輕煙迷碧草，森森綠竹間孤松。全無車馬往來，只見牛羊放牧。是則京城密邇，奈何景物荒涼。試聽小子起伏夫人：虧了那秀才和小娘子，居無華屋，甘守破窰。舉目無親，一貧徹骨。食早膳先愁午膳，着夏衣必典春衣。篠爲門，甕爲牖，豈是生涯；荊爲釵，布爲裙，全無妝束。學顏子陋巷簞瓢之樂，傚孟光舉案齊眉之歡。不思父母一旦差池，但要夫妻百年厮守。功名未遂，四時常聽讀書聲；衣食全慳，兩口夫妻無怨語。或向朱門求食，或去僧寺邏齋。受人間未曾歷之窮，捱世上無人受之苦。三春易過，九夏何妨？到秋來不覺悽惶，對冬景如何區處？窰門外雪深三尺，地爐内火没半星。便假饒忍冷躭飢〔七〕，怎熬得無柴没米？小娘子巴巴結結，亦自甘心；奈傍人沸沸揚揚，盡皆談笑。(夫)傍人談笑甚的？(末)道是兩口夫妻直恁貧，夫人不念女孩親。自家骨肉尚如此，何況區區陌路人！(夫哭介)(夫唱)

【五更轉】聽伊言，心腸碎。撲簌簌珠淚滴。如今始得知端的，恨當初，一時間不是。今日瑞雪紛紛地，教他泠清清在孤村裏，那破窰中如何存濟？（貼唱）

【東甌令】尋思起好傷悲，咫尺天涯音信稀。蘭堂慣享榮華富〔八〕貴，怎受得此惡滋味？將些錢米，問因依，望慈悲。

（外上背聽介）夫人，我先去睡，你因何在此短嘆長吁？（夫）相公，你進裏面去，我將羊肉水面饅頭賞院子，院子不喫，藏回去與女孩兒喫。我思想起來，他是門下之人，尚知愛惜女兒。我如今年紀高大，尚無一男，止有一女，但不知他流落何方去了，因此嗟怨。（外哭介）夫人，我若留他在家，那呂秀才必是不讀書，誤了他也。（外唱）

【懶畫眉】聽伊言起痛傷悲，不念親生更念誰？（白）呂蒙正是個飽學秀才，你不須煩惱他。（唱）他有珠璣燦爛五車書，想他不久登高第，富貴榮華自有時。（白）院子同梅香，送些錢米去與他喫，叫他一則要與爹爹立志，二則要與母親爭氣。（唱）舉案齊眉甘自守，休與傍人說是非。（夫）六花撩亂滿空飛，應是飢寒無所倚。孤村泠落〔九〕那更朔風吹，自古道濟人須濟急，踏雪前村莫待遲。

風寒雪凍怎支吾，獨自前村守困廬。
可憐夫妻遭凍餒，濟人須濟急時無。（並下）〔一〇〕

校記

〔一〕『中秋』，富春堂本作『來春』。　〔二〕『人』字原無，據正始補。　〔三〕『偏乘興』，原作『遍沉醉』，據富春堂本、正始及寒山譜、《歌林拾翠》引改。但『興』字疑當作『興』。　〔四〕『玉仙』，富春堂本、抄本作『玉纖』。　〔五〕『騷人』句原作『驎人隆筆弄文章』，據富春堂本改。　〔六〕『(外、淨、丑下)』原作『外、夫先下』，據下文及富春堂本改；並於『貼、末弔場』前補一『夫』字。　〔七〕『躭飢』，原作『飢寒』，據富春堂本、錦本改。　〔八〕『富』字原無，據富春堂本、《歌林拾翠》引補。　〔九〕『落』原作『淡』，據富春堂本改。　〔一〇〕『九宮正始·南呂》錄〔香遍滿〕曲，當屬本出，爲諸本所無，茲錄如下：『伊言得是。與我尋取破窰，同到那裏。只說道院子梅香送來的。又恐怕相公知，惹一場閒是非。須記取，叮嚀語。』此曲寒山譜亦收錄，有注云：『此曲舊本題爲〔香遍滿〕，與前二體絕不同，恐有誤，姑附於此，以備考查。』

第十二出　夫婦祭灶

（生上唱）

【金蕉葉】時乖運否，破窰中暫時守己。（旦上唱）憶昔繁華夢裏，謾自傷情淚垂。（生白）瑞雪紛紛舞朔風，可憐身在破窰中。（旦）飢寒二字不堪煮，誰念兒夫在困窮。（生）娘子，今日乃是臘月二十四日，灶神昇天，人皆以犧牲祭祀。惟有我蒙正一貧徹骨，難以措置。自思聖

賢乃正直無私之神，豈受人之厚祀？在乎人心之誠，不在乎人之祭禮。卑人在此荒村寂寞，無以爲祭，待我吟詩一首，送他上天：一盞清泉一炷煙，送君直上九重天。玉皇若問人間事，蒙正文章不值錢。（拜介）（唱）

【駐雲飛】〔二〕上告蒼天，一盞清泉，一盞清泉，一炷煙。愧我無供獻，聊表殷勤願。嗟，祝讚上青天，祝讚上青天，聽着吾言，望你昇天。玉皇臺前，將我虔誠奏上三重殿。唯有蒙正夫妻最可憐，蒙正夫妻最可憐。

（旦白）待奴家也吟一首詩，祝贊灶神上天：一炷心香一首詩，我今送你上天衢。玉皇若問人間事，可憐蒙正兩夫妻。（拜介）（唱）

【前腔】望鑒微誠，聽取從頭，聽取從頭，說事因。無甚犧牲敬，略表奴芹意。嗟，大聖呵，你正直不容情，正直不容情，將我虔心奏上天庭，道我蒙正夫妻，遭此艱危甚，何日飛騰身顯榮，何日飛騰身顯榮。

（生白）娘子，我和你夫妻兩口，舉目無親，一貧徹骨，更兼寒風凜冽，大雪漫空，怎生是好？娘子呵！（旦）官人且自耐煩，你讀書人自有發達之時。自古道黃河尚有澄清日，豈可人無得運時？

（生）娘子講得有理。你看好大雪。（旦）官人，我與你且推〔二〕開窰門，看是如何。（推開門介）

（生）你看千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪。（旦）真個是好大雪。（生唱）

【碧玉簫】只見那曠野雲低，往來人影稀。淒涼這般天氣，瑞雪紛紛的〔三〕。（旦）嚴寒透玉

肌，朔風吹短衣。空自慘悽，頓覺愁無計。此情訴與誰？（生白）我和你一同去拜天罷。（合唱）告天天怎知？告人人羞恥。（旦唱）

【繡停針】瘦減腰圍，坐守飢寒，悶無所倚。（生白）娘子，不要煩惱，待〔四〕我吟詩一首：六花撩亂滿空林，唯有山禽作伴吟。夫樂顏瓢須盡意，妻供孟案亦甘心。凜凜朔風寒透骨，紛紛瑞雪泠浸襟。滿腹文章無賣處，何言一字值千金！（唱）可憐一字不堪煮，空自有滿腹詩書。（旦白）夫呵，（唱）怎捱得寒威凜冽，窰爐冷，空教我燃盡枯枝。（白）奴家思想起來，今日如此受苦，不由人不感物傷情。（唱）暗想家中富豪貴〔五〕，華堂錦帳飲羊羔，怎知今日窮如是。

（生白）娘子，今日這等大雪紛紛，無柴無米，況兼肚中飢餒難當，我也怪不得娘子煩惱了。（生唱）

【蠻牌令】雪兒滿空飛〔六〕，豪門忒相欺。破窰寒似水，教我怎支持？（旦白）官人，你也不須煩惱。奴家思忖起來，我和你夫婦二人，今日受這等的苦楚，也是前生註定，命當如此。待奴家也吟詩一首，以爲後日之記：自從身入破窰門，暮缺飧兮朝缺饔。端擬招君歸相府，何期同你守孤村。休將名利關心苦，且把詩書着意溫。但願我夫登金榜，同乘駟馬謁家尊。（生）多承娘子過獎。（旦）奴家自離相府，來到窰中的時節，（唱）到此間全無計策，廚灰冷，空甑塵飛。尋思起，珠淚垂。（生白）娘子不須煩惱，卑人自有區處。（唱）只得去謁豪門，捱過三時。（旦唱）

【山麻稽】〔七〕待告人還羞恥。（生）欲往街頭返復遲。（旦白）官人，你怎的又不去？（生）娘子，非是卑人不去，自古道上山擒虎易，開口告人難。（唱）看世情開口非容易，空使肚中飢餒，滿頭

風雪，素〔八〕手空回。

【尾聲】炎涼世態皆如是，且自安分守己。夫，異日風雲休忘未濟時。

（生白）娘子，你且奈煩，待我向朱門求覓些糧食，以濟飢餒則個。（旦）如此奴家等候。

束薪如桂米如珠，求告須求大丈夫。

十字街頭風雪冷，朱門誰肯濟寒儒？（並下）

校　記

〔一〕此曲牌富春堂本作〔滾調駐雲飛〕。末句作『蒙正文章不值錢』。　〔二〕『推』原作『椎』，據下文及富春堂本改。　〔三〕『的』原作『下』，失韻，據正始引改。抄本作『墜』，富春堂本脱此字。　〔四〕『不要煩惱待』五字原殘，據富春堂本、《玉谷新簧》引補。　〔五〕『貴』字據富春堂本、《玉谷新簧》、《樂府菁華》引補。　〔六〕此句句首，正始、《樂府菁華》引均有『埋怨』二字，錦本、抄本作『只怨』。　〔七〕此牌名原作〔仙麻客〕，據錦本及曲譜改。正始於越調近詞改錄此曲，語頗不同，句多一倍。按：新譜收錄此曲同正始，注謂係馮夢龍所補，抄本、《樂府菁華》本大略同正始；但抄本將其中數句標作『（滾白）』，則兩譜所錄，實受滾調影響，當以底本爲是。富春堂本同底本。　〔八〕『素』原作『束』，據富春堂本、正始引改。

第十三出　乞寺被侮

（末上白）鳴鐘擊鼓度晨昏，換水添香我更勤。試問老僧何處去？時時獨守半間雲。今日堂頭和尚分付，辦齋供衆僧，恐怕陞堂，只得在此等候。（淨上唱）

【散天花】一段姻緣説與知，（合）三明花。（丑）爲甚和尚没孩兒？（合）摩訶〔一〕謾多。（淨）前日師姑生一個，（合）被他淹死在放生池。（丑唱）

【前腔】一段姻緣説與知，（合）三明花。（淨）因甚和尚没頭皮？（合）前日師姑生一個，被他淹死在放生池。若還堪〔二〕倒提將起，好似一個火擂槌。

（淨白）我每請佛做佛事了，然後喫齋打鼓，陞堂説法，敲磬誦經，打鈸〔三〕做佛事則個。（淨、丑唱）

【金錢花】雙雙童子雲端裏，香風吹閃佛前燈，吹散滿天花。金錢花，昨日靈山開法會。（合）諸尊菩薩降來臨，只有兩個金剛尋不見，王婆店裏喫餛飩。（丑唱）

【前腔】昨日靈山開法會，小僧因甚去遲遲？只爲袈裟尋不見，師姑將去做裩兒。（淨）昨日靈山開法會，〔四〕諸佛慈悲來道場。一個堂頭尋不見，卻在行者房裏做新郎。

（淨白）衆僧聽我分付。可惡那呂蒙正，整日在我寺中攪擾。今日來時，你等不要與他齋糧。（丑）

小僧有個計策，今日先喫了飯，然後打鼓鳴鐘。（淨）你這個屁也放得是。（末）恁的時，只打木魚喫齋，回向阿彌陀，回向保安寧。回向今辰齋〔五〕主身，一年四季總如春。添壽考，永康寧，從今以後福祿增。南無阿彌陀佛。如今卻打鐘，教他來時一場空。正是洛陽橋上花如錦，等你來時不遇春。（弔場）（生上唱）

【駐雲飛】〔六〕步出窰來，大雪紛紛撞滿懷。滿地銀鋪砌，滿地銀鋪砌，凍得好難熬。嗏，站立山門外，只怕闍黎門不開，只怕闍黎門不開。

（白）師父開門。（打門介）這些和尚，都不應我。待我哄他。三門外有人請你念佛。（末）請我的。（淨）請我的。（出外看介）（生坐向火介）（末）師父，被他哄了。把水澆滅那火，不要與他向。（生）師父，討齋與我喫。（淨）今日沒有，你來遲了。（生）你鐘纔響。（末）今日先喫飯，後鳴鐘。（生）師父，拿紙筆來，寫對聯送你。（淨、丑）對聯我不要。你會吟詩，可將木魚爲題，吟得一首詩來，就討齋與你喫。（生吟介）木魚本是木刻成，變成鱗甲自分明。雖然肚裏無肝膽，頭上分明有眼睛。不去龍門投變化，卻來寺裏討聲名。雖然未結桃花浪，東打西敲過幾春。（淨）呂秀才，我出個對你對。（出介）雨濕儒衣好似榨糟布袋。（生）你三人在天井站住，我就對還你。（站介）雪堆僧頂猶如春粉擂搥。（末）又被他罵了。（丑）我出個對你對。（出介）二女並肩上下四張大口。（生）三僧對坐，左右六個光頭。（衆笑科）（淨、丑唱）

【宮娥泣】笑伊行止無羞恥，且請回步，疾早出門兒。也須知，僧多不能支持，山門冷落孤

恓。我們尚不充飢，伊家好不量己〔七〕。（生唱）

【漁家燈】到此中途裏難存濟，兢兢地冷入玉肌〔八〕。破衣百結難遮體，捱不動帶水沾泥。如今歸猶未得，實熬不過飢寒凍餒。〔九〕

（白）没奈何，師父，有剩粥討一碗與我充飢。（淨）呂秀才，莫説粥湯，你若數得羅漢一個個曉得名字，我就辦齋請你。（生）説過不要哄我。（淨末）呂先生，我是出家之人，終不然謊你不成。你只管數來就是。（生唱）

【混江龍】〔一〇〕剪鵝毛雪花片片，受飢寒千般磨難。（白）師父，你寺裏幾員僧？（末）有一百員。（生唱）百員僧，諸尊菩薩各莊嚴。（合）鐘聲亮，悶轉添，困龍何日得昇天？

（末）這個叫甚麽佛？（生）這是如來佛祖。（末）左邊一個騎獅子，右邊一個騎白象，是甚麽佛？（生）是文殊、普賢。（唱）

【前腔】自俄然，左有文殊右普賢，青獅白象巍巍，立金馬，何曾□我言。（合前）

（末）這是甚佛？（生）是觀音菩薩。（末）左右兩個甚人？（生）左邊善財童子，右邊鷄頭龍女。（唱）

【前腔】自沉吟，低頭無語拜觀音。觀音菩薩原是□三女，白雀寺裏去脩行。（合前）

（末白）這個甚麽佛？（生）這個諸天菩薩。（末）這鬼做甚麽？（生）他洒甘露，這鬼討喫。（唱）

【前腔】自慘然，忍飢受餓拜諸天。諸天菩薩須念我寒儒苦，如願功名早登仙。（合前）

（末）這個甚佛？（生）這是降龍禪師。（唱）

【前腔】降龍祖師好威嚴，明珠一顆引龍蟠。說是靈山鐘鼓事，如今留記在世間。（合前）

（末白）這個甚佛？（生）是伏虎禪師。（唱）

【前腔】伏虎祖師好威儀，岩前說法虎皈依。菩薩須念貧窮士，名標金榜在幾時。（合前）

（末白）這甚麼佛？（生）這是長眉祖師。（唱）

【前腔】好長眉，眉髮鬚長不過膝。說盡世間今古事，如今留與作話提。（合前）

（末白）這個甚佛？（生）這是銑耳祖師。（唱）

【前腔】過廊西，忍飢受苦拜銑耳。可怜寒儒遭凍餒，果然一字不堪煮。（合前）

（末白）這個甚佛？（生）這是彌勒祖師。（唱）

【前腔】彌勒祖師笑嘻嘻，一包行李付與誰？不得五賊來偷去，那討糧食濟民飢。（合前）

（末白）這個甚佛？（生）這是梁武帝（唱）

【前腔】削髮留鬚梁武帝，汝身本是帝王身。削髮留鬚除煩惱，千年萬載作話題。（合前）

（生唱）

【前腔】出三門，左有拾得右寒山。寒山拾得兩頭陀，終朝無語笑呵呵。凡人笑你無了日，你笑凡人災障多。（合前）

（生白）師父，羅漢數完，討飯來我喫。肚飢了。（末）你在這裏坐住，我叫徒弟討來。（生）快些。

（末下）（生）我在此等久，還不見納來。（內云）沒有這話，哄你的。（生唱）

【駐雲飛】〔一二〕哇！你不該哄我，山僧恁所爲，飯後鐘纔起，全無發善心，不發慈悲意。你有剩飯殘羹，何不相週濟？（白）如今這等大雪紛紛，肚中又十分飢餒，且無一個投奔去處。不免取去舊毫，就在雲堂之上題詩數句，記取今日之苦。十度邏齋九度空，叵耐闍黎飯後鐘。呀，這筆凍住了，寫不得。（唱）欲待題幾句詩，筆凍毫乾，後韻湊不起。（白）從今日爲始，再不來了。（唱）除非是躍馬揚鞭，纔到山門寺裏。

（白）也罷，不免撿些舊籬巴回去，燒些火向。（內）枉説你是讀書人，那籬巴要你撿？（生）我就不要你的！〔一三〕（生唱）

【後庭花】顧不得羞上羞，管不得心中煩又煩。自嘆孤貧命，道一聲求人難上難。回首盼家山，雪花撩亂。爭奈一身兒衣又單，怎禁得地凍天寒？〔一三〕

滿頭風雪且回歸，城郭村莊盡掩扉。

兩字飢寒貧徹骨，蒼天何必困窮儒。（下）

校記

〔一〕『訶』原作『阿』，據富春堂本改。　〔二〕『堪』原作『勘』，今正。　〔三〕『鈸』原作『後』，據富春堂本改。

〔四〕富春堂本此句承上作丑連唱，『諸佛』句以下作『（合唱）』。　〔五〕『齋』原作『齊』，今正。　〔六〕此曲正

始、富春堂本、抄本、寒山譜引均作〔宮娥泣〕。正始錄作：『觀遠山，險峻崎嶇在雲漢裏。免不得登高跋涉，步入松堤。怎禁他，風凜冽，紛紛的瑞雪撲面飛。鐘聲隱隱，透在雲外。恰纔步入，只見香殘經罷人靜寂。闍黎飯後鳴鐘，分明使我空回。』他本除個別詞句外，均同正始。『靜寂』二字正始原倒，據寒山譜改。寒山譜『闍黎』句上有『恨』字，此句以下作『(合)』。又，底本此曲與下曲之間一段白，富春堂本僅作『闍黎討些齋米與我喫』一句。

〔七〕『僧多』句以下，正始作：『僧寺裏齋和米，盡是檀越的。山門冷落，自覺孤棲，薄粥數碗，僧多尅減渾如水。咱每尚不克(充)饑，伊家好不度己。』富春堂本基本同正始。　〔八〕富春堂本此下有『玉樓凍起』一句。

〔九〕富春堂本此下尚有淨、丑、末唱一曲：『文章恁滿腹珠璣，須臾舉罩雲飛。誰知你命蹇時乖，躭飢受苦，料想不久辭人世。丰姿瘦，容貌憔悴。如今及早歸便休，連累山門寺裏。』　〔一〇〕〔混江龍〕諸曲，富春堂本、抄本、《歌林拾翠》均無。錦本甲編上欄《新增呂蒙正遊羅漢》〔山坡羊〕十三曲，基本同底本；然則此曲牌似當作〔山坡羊〕。又，富春堂本於發跡遊寺時有生白：『又哄下官拜完十八羅漢』，則其祖本也當有此段。　〔一一〕此曲富春堂本無，抄本作〔撲燈蛾〕，語間異，『山僧』句原作『三生日所爲』，從抄本改。　〔一二〕富春堂本有生唱〔山坡羊〕一曲：『謁盡豪門官宦，受盡千磨百難。鶉衣百事都不辦，想我妻破窰中待飯食，不知萬事成塗炭。飯後鳴鐘齋已收，難熬朔風吹膽寒，難熬朔風吹膽寒。』　〔一三〕《九宮正始·越調》內錄〔蠻牌令〕曲，諸本均無，當屬此出，今錄以備考：『終日坐禪堂，寂寞怎生當？一餐皆薄粥，葷菜那曾嘗。恨爹娘忒没伎倆，送爲僧侶佛燒香。又無妻孤眠獨宿，這便是和尚行藏。』

第十四出　送米破窰

（末上白）上命差遣，蓋不由自。小人乃是劉府中一個院子是也。如今蒙老夫人分付，我同梅香送些錢往南城破窰中，看取小姐則個。一路問得來，破窰就在前面了。梅香姐快來。正是不辭三步路，又是一家風。（貼上白）借問破窰何處是，牧童遙指杏花村。（下）〔一〕（旦上唱）

【由破第一】〔二〕凍雲凝，朔風勁，誰肯相週濟？轉傷悲，荒村寂靜，教人胸懷添悶。寒雪紛紛，六出飛花如粉似瓊。想兒夫，何處不歸？教奴望你。（白）想當初在相府之時，（唱）思當日暖閣紅爐，開宴酌酒〔三〕真歡慶。今共昔，總休論。時乖運蹇皆奴命。（貼上唱）

【破第二】踏雪來尋，密密霏霏，撲面飛蝴蝶。（末上唱）只見野徑人稀，飛禽斷影。（貼）蕭條破窰，多想是棲身不穩。（敲門介）（旦白）是誰敲門？（唱）扣門相問聲聲，早已回應。試開門，想是兒夫，歸來恁緊。呀，原來是梅香，潛來詢問。（見介）（貼唱）

【袞第三】娘聽告：自從別後，容顏多消瘦。（旦）深感伊冒雪冲寒至，濕透鞋兒潤。〔四〕（末）略表芹忱，王粒專相贈。望笑留收領，先回，尋舊徑。（末下）（旦唱）

【歇拍】離愁滿腹，一言難盡。（貼）一從別後，長思你，無由見，淚盈盈。（旦）空憶昔〔五〕，當時朝夕同歡會，鎮相〔六〕親。（貼）今日淒涼，教人悶縈。（旦唱）

【中袞第四】奴記朱〔七〕樓雙親忿，趕出難投奔。（貼）奴記綵樓擲繡毬，曾勸娘，苦不聽。（旦）因見着多才俊，趁我心，誰知道今日，貧窮難禁。（貼唱）

【袞尾】他窮窘，娘行怎不醒？莫癡迷，休戀他。急作計，早抽身，別求姻。（旦）一馬一鞍，決不教他孤冷，負卻前盟。（貼）空用心，徒勞勸你。（旦）姻緣事是天與，夫妻輻輳是緣分。（貼）空恁把忠言説與伊，不輕聽。（旦）管今世一醮永定，恐虧心天須報應。

（貼白）小姐，良藥苦口利于病，忠言逆耳利于行。如若姐姐不聽梅香之言，只得且自回去，又作道理。分明指出平川路，莫把忠言當惡言。（下）（旦）叵耐這個丫頭，倒把言語來唆我。想是我公相與夫人教他來到此。正是是非終日有，不聽自然無。（下）

校記

〔一〕以上一段富春堂本析作一折，爲第十六折。　〔二〕〔由破〕即〔入破〕一套，底本、富春堂本均連書不分段，茲據寒山譜引並參照正始補之。　〔三〕『酒』字原無，據富春堂本補。　〔四〕此句中『濕』、『潤』二字原互乙，失韻，今據富春堂本、寒山譜改。　〔五〕『昔』原作『惜』，據富春堂本、寒山譜改。下句句首，兩本並有『你思』二字。　〔六〕『相』字，富春堂本、寒山譜作『日』。　〔七〕『朱』原作『綵』，據富春堂本、寒山譜改。

第十五出　邏齋空回

（旦上唱）

【駐雲飛】自恨時乖，蒙正兒夫窮秀才。衣破衫無帶，比范丹窮無奈。嗏，我夫終日去邏齋，飢寒無賴，苦楚難捱。（白）我曉得了，（唱）想前生少欠〔二〕貧窮債，只落得倚定窰門手托腮，倚定〔二〕窰門手托腮。

（白）待奴家將梅香送來的米煨碗粥湯，在此等我官人回來充飢，多少是好。（煮粥介）（生上唱）

【前腔】冒雪歸窰，（白）正是霧重不知天早晚，雪深難辨路高低。老天呵，你既要下雪，不要起風，既要起風，何須下雪？（唱）似這等瑞雪紛紛，凍得我渾身似水澆。妻在窰中無倚靠，歸家謾自傷懷抱。嗏，提起闇黎恨怎消，飯後鳴鐘，不與齋糧，哄我數了羅漢，又將咱推倒在雲堂上。只得舉筆題詩凍紫毫，素手空回轉破窰。（白）雪呵，富貴之家喜你，賞你，我呂蒙正這等貧窮，惱你，恨你。（唱）埋怨你這般樣滿空飄，好一似細剪鵝毛，使人焦，無米無柴，素手回來，清冷傷懷抱。正是地凍天寒難打熬，地凍天寒難打熬。（又唱）

【前腔】事有可疑，輾轉教人心下猜。舉目無倚靠，有誰相看待？嗏，頓覺怒心懷，轉疑猜，爲甚的左有男踪，右有女跡，男踪女跡往來相交？（白）呂蒙正在此荒村，住一所破瓦窰，上無

親朋，下無鄰居倚靠，荒村寂寞淒慘，（唱）怎得個男人到？想是妻兒弄醜乖，頓起疑心似火燒，頓起疑心似火燒。

（白）我曉得了。想是岳丈接我妻子回去了。不免進窰中看取便見。（唱）

【前腔】回入窰中。（白）呀，娘子你原來倦睡去了？（唱）忽睹嬌妻，忽睹嬌妻睡正濃。（白）欲待要叫一聲，又恐怕驚赫了他。（唱）本待相呼動，驚醒沉沉夢。嗏，你不厭貧窮，甘心陪奉。我有日成名，你的賢能，四海人傳諷。（白）妻呵，你苦也只在今冬苦，富也只在來春富呵。耐煩捱過殘冬苦，專聽春雷起卧龍〔三〕。

（白）還不醒，這等好睡。不免將蘆柴燒些火來向。呀，爐中還有火在。待我吹起來。（吹介）咳，呂蒙正時運不濟，就是這火欺負我。不免將此爲題，吟詩一首：十謁朱門九不開，滿頭風雪卻回來，歸家羞睹妻兒面，撥盡寒爐一夜灰。（唱）

【步步嬌】冒雪冲寒街頭轉，雪緊風如箭。朱門九不開，似這等素手空回，怎不哀怨？（旦）撥盡地爐灰，羞睹妻兒面。（見介）〔四〕（旦唱）

【前腔】〔五〕踏雪歸來多勞倦，撲敕敕身驚戰。多想他錢無米又無，若不是梅香至此，教我怎支持？（白）有粥在此，你喫些。（唱）撥粥兩三匙，聊與兒夫充飢餒。

（生白）這粥有些污氣，我不喫。（旦）清水煮白米，有甚污氣？（生）既没污氣，且問你，爲丈夫的早去晚回，半顆米兒也不能够，只得素手空回。向且家中又没柴米，粥從何至？（旦）人能祈天求命，

天豈絶人之糧？(生)終不然天降這粥與你喫不成。(旦)亘古以來，没有天降粥之理。(生)既不是天降的，說個來歷與我聽着。(旦)飢者易爲食，何須問來歷。(生)既不說來歷，教我如何喫？(旦)你喫就說。(生)你不說斷然不喫。(生唱)

【江兒水】謁盡朱門遍，只落得素手回。漫空大雪紛紛地，寂寞孤村，又無鄰里，這些粥食從何至？問取娘行來歷，說與我知詳細。〔六〕

(背云)自古道婦人家水性楊花。他見我爲丈夫的這等貧窮，出外邏齋，就做出這等勾當。不免哄他出窰去看那腳踪，羞他一場。娘子，我有些柴米在窰外，同你去拿進來。(旦)如此，官人先行。(生)雪擁山溪雲自横，荒村寂寞少人行。(旦)兩邊粉壁銀世界，四圍玉砌錦乾坤。(生)你看地下好景致。(旦)還是天上好景致。(生)路上好景致。(旦)山上好景致。(生)我說地你就說天，我說路你就說山。你看地下是甚麼？(旦)是雪。(生)雪上是甚麼？(旦)是腳踪？(生)你也認得是腳踪。(旦)你看這雪飛飄猶如細剪鵝毛。(生)顧左右而言他，是何道理？(旦)睹道路而細察，有甚狐疑？(生)爲人在世要盡得富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，纔是個好人。(旦)這幾句別人不能全得，唯有我劉氏可全得。(生)你敢也難全。(旦)我怎麼難全？爹爹當初命我自選佳壻，綵樓下有多少王孫公子，偏不招他。別富貴而配寒儒，這是富貴不能淫了。貧賤不能移，我本千金之體，適與你一介窮儒，貧守破窰，全無嗟怨，這不是貧賤不能移？威武不能屈，當日同你到我家，爹爹見你衣衫襤褸，怒發如雷，將你與我趕出門來，奴家即便前來，全無畏懼，這不是威武不

能屈？(生)講倒也講得來。只是有辱你潭府，玷污我斯文。倘我後日成名，有愧誥命。(旦)依我之言，潭府也無辱，斯文也無玷。你有能做得官來，誥命也無愧。(生)既然如此，就請千金小姐把這腳踪來評一評。(旦)這個容易。瑞雪濛濛積滿空，太陽一出便無踪。(生)依你這等說，那日出雪消，這腳踪就没有了。你今日評得腳踪明白就罷。若評不明白，從此以後休得進我窰内來。(生進窰介)(旦)看起來非我劉氏千金，豈能做得他妻子？只爲這些腳踪不明，懊恨了他許多豪氣。真乃是我丈夫也。不免進去説明，免使他憂悶。(入窰介)(旦唱)

【前腔】我夫聽奴語，不必太多疑。聽得伊口口聲聲，道是男子漢不喫嗟來食，〔七〕我在此飢寒無所倚，冲寒驀見梅香至。(生)終不然這粥是梅香送來的。(旦)非是梅香送此粥來，是我爹娘在家賞雪，見我不在，有思念之心，叫院子與梅香送些錢米週濟于我。(唱)送些錢米，問因依，探取奴行端的。〔八〕(白)你今日回來，見此腳踪，就起疑心，你把我妻子做甚麼人看待？(唱)你枉爲個男子漢大丈夫，讀書輩君子儒，説出話來没巴没臂。(白)爹娘，誰叫你送些錢米來？反與女孩兒添惱也呵。(唱)只爲這些錢和米，教兒受場嘔氣，受場嘔氣。

(生背云)倒是我差矣。原來是院子與梅香的腳踪。我心下疑他幹出甚麼醜事來，如今反惹他喫惱，不免近前陪個不是。(向旦云)娘子，適間言語衝撞，望勿介懷。(旦不動)(生)娘子差矣。我爲丈夫的在你根前深深唱個喏，你身子也不動，是何道理？我曉得了，你説令尊家送些錢米來，你就做出這等威勢。一杯之水，焉能救我車薪之火？娘子還是命好，遇着我有事回來，緩緩問你；

比如那一等愚蠢之人，有事回來，不問情由，一頓亂打，你如何處置？（旦）你今日回來，言語都講盡了，只是不曾打。你于今打就是。（生）說便是這等說，于今講明白了就是。可將粥來我喫。（旦與粥介）我且問你，往日回來得早，今日爲何回來得遲？（生）娘子，我今日回來得遲，有個原故。往日到那木蘭寺，有齋就喫齋，無齋就向火。今日到那裏，齋又不見，叵耐那禿驢，又哄我數了羅漢，教我在雲堂上等他拿齋來。卑人到雲堂上，只見經桌下有一爐火，卑人彼時身上正寒冷，竟在那裏端然向火，那些禿驢們甚是可惡，就把那經桌上一碗淨水，將火一傾。（傾粥介）（生唱）

【香柳娘】奈緣慳分淺，奈緣慳分淺，有許多不遂。思量飯食非容易，苦，肝腸寸斷，肝腸寸斷。欲待要充飢，誰知傾落地。想蒼天困我，想蒼天困我，直恁的，空流珠淚〔九〕。

（生白）娘子，卑人昨夜三更時分，夢見窰外起個大旗竿，掛面大紅旗，寫個窮字在上。我彼時也吟詩一首：昨夜三更夢見窮，空字蓋頭身背弓。後來一下驚醒，不曾湊得下韻。（旦）待我替你湊起下韻：腰間拔出昆吾劍，斬斷窮根永不窮。（末上）小人乃是學裏一個齋夫，蒙老爹分付我送些盤纏與呂先生應舉。來此便是。（見生介）（生）呀，原來是齋夫。到此有何話說？（末）老爹着我送些盤纏來與相公上京應舉。（生）這等多謝你老爹了。（末）暫時相別去，久後又相逢。（末下）（生進窰云）娘子，卑人前日在天津橋上覓瓜，聞說黃榜招賢，意欲前去求取功名，爭奈缺少盤纏。今蒙令尊憐憫，着人送錢米來，又蒙學裏師父相贈。如今卑人不慮没有盤纏，只慮娘子在家孤身獨自。卑人豈忍一旦割捨而去？（旦）官人，你去求取功名是好事，務要用心，與奴爭氣。離別之情，

何足嘆也。待奴家略贊幾句口詞，以表今日離別之情：良人奮志在春闈，何必匆匆嘆別離。鸞鳳飛騰宜及早，魚龍變化正當時。（生）若依我蒙正的文章，奪青紫如拾草芥，有何難處。待我也回詩一首：桃浪暖時催客興，柳絲垂處係人心。尊懷若許微生去，定見承恩入翰林。卑人此去，正是：這回若不登高第，寧可死在科場內〔一〇〕。（旦）官人，但願馬前喝道狀元來，這回方顯風流壻。（生唱）

【七賢過關】〔一一〕皇都三月時，聞道開科試。天下英才盡赴文場內，好一似浪暖魚龍趁此風雲會。即便登程往帝京，那時丹墀對策，雁塔題名，瓊林宴罷醉扶歸，藍袍脫卻換朱衣，那時方遂男兒志，那時方遂男兒志。

（旦白）待奴家掩上窰門，略送一程。（掩窰門介）（旦唱）

【前腔】掩上柴扉，輕移蓮步，蓮步輕移，遠送兒夫，竟往長安去。寶鏡鸞儔暫別離，待奴家折柳贈君行。折卻一枝河畔，須當贈與我夫君。陽關送別言難盡，聊表離情一片心。略表奴芹意，君今此去求名利，須念糟糠劉氏妻。十里紅樓休迷戀，謹記十載困書幃，百結舊鶉衣。奴只願我夫此去攀仙桂，十年身到鳳凰池，千鍾粟榮華貴。（生白）娘子請回，卑人就此拜別。（生唱）

【駐雲飛】拜別賢妻，夫婦恩情且暫離。不爲功名事，怎忍分鸞鏡。嗏，（旦唱）此去往京畿，奴在冷落荒村，誰來瞅問？惟願你金榜題名及早歸。

(生白)娘子請了。

兒夫今喜赴科場，惟願此去姓名揚。

桃花浪暖魚龍化，方顯男兒當自強。(同下)

校記

〔一〕『少欠』二字原倒，據《樂府菁華》改。　〔二〕『倚定』二字據《樂府菁華》補。　〔三〕自本出開端至此，《樂府菁華》所錄同底本；富春堂本、《群音類選》僅作生唱〔金瓏璁〕一曲：『衣單寒似水，使我飢餒難言。風凜烈，奈何天！最苦無所依，想我妻子懸懸。歸去也，有誰憐？』《怡春錦》所收，除此曲外，還有〔步難行〕一曲，作：『呀，卻原來是塊柴，就往袖裏揣。免得妻兒來問，埋怨我空手回。(內叫介)打窮人！我家的柴，怎麼拾了去？(生)哇，罵你這小喬才，把雪塊胡揣亂篩。』按：此曲亦見正始『不知宮調』卷內引錄。　〔四〕『(見介)』二字據富春堂本補。　〔五〕此曲用韻甚雜。富春堂本、《群音類選》『支持』作『支遣』，『充飢餒』作『相供贍』。　〔六〕富春堂本、《群音類選》此曲後緊接下曲，無下段白文。　〔七〕『不必』以下三句，富春堂本作二句：『不用疑，也知男兒不喫嗟來食。』　〔八〕『送錢米』以下三句，富春堂本、《群音類選》作『探取奴行端的，送些錢米，與奴相濟。』兩本均無下文『你枉爲』五句。且下段白刪簡作：『(生)既如此，也深感化。正是飢時得一口，勝似十年糧。(旦)官人，胡亂喫些充飢則個，莫恁雙手戰戰兢兢。(生)娘子，令日甚麼天色？威風凜凜，刮面刺骨，真個是冷得緊。』　〔九〕此曲下富春堂本、《怡春錦》、《群音類選》有旦唱〔賽紅娘〕一曲；此曲正始亦收錄，作：『我夫休憂慮，莫慘慼，算來都由命裏。休怨憶，勸你略略請些兒，權濟飢。』惟『算來』句富春堂本等三本作『原來都傾在裙(一作「鉢」)兒裏』。又，三本均無齋夫送盤纏一段。　〔一〇〕『正是』二句，原作『若天不見憐，不能一舉成名，正是有去無興而歸了』。按

後文第廿七出遊觀破窰時，旦回憶之語中涉及此二句詩，缺此則失照應，故據富春堂本、《群音類選》改補。

〔一一〕〔七賢過關〕曲以下，《樂府菁華》、《歌林拾翠》所錄同底本；富春堂本、《怡春錦》及《群音類選》所錄與底本全別；錦本、寒山譜所錄套曲同富春堂本，此五本顯屬別一系統。且五本所有之〔麻錦花〕曲，亦見正始引錄。茲據富春堂本附錄於後，以備稽考。（生唱）〔漁家傲〕聞知道上國招賢展試闈，功名事怎肯遲遲？恩情且暫離。（旦）但願此去登高第，一朝榮歸。（生）伊休慮村館蕭條，多只是旬中便回。（合）恰言道金榜無名誓不歸。（生唱）〔前腔〕慌慌的奔馳到帝畿，願此去榮攀仙桂。男兒得遂平生志，更下筆文章無比。（旦）他時荷衣掛體，休教我在破窰中，眼巴巴望你。（合前）（生唱）〔麻錦花〕那其間，窮不了咱和你，天下盡知，登科記報着名兒，不枉了十載寒窗，苦心勞志。（旦）步雲梯，一朝身到鳳凰池。〔麻婆子〕怕只怕有朱門女，求親向此時。（生）我則記取，我則記取，雕鞍上絲鞭向後垂。（旦）難忘昔日綵樓兒。（白）官人，奴家只慮你此去，盤纏又無，如何是好？（生）娘子，這個不妨。如今喜得梅香送至錢米，尚有數日之糧，留與娘子，窰內聊度幾日。（旦）官人，你卻如何？（生）娘子，四海之內，皆兄弟也。我有何妨？可以區處。正是書中自有千鍾粟，書中車馬多如簇。如今暫守破窰中，書中自有黃金屋。（旦）官人，莫叫一日忘奴恩，卻道書中有女顏如玉。（生）娘子，但令心如金石堅，百歲夫妻心願足。（下）（旦）暫把鴛鴦分兩下，未知相會是何時。奴家待不教他去，又恐錯過功名。只是破窰中蕭條冷落，又無親戚，只得獨守淒涼，俟候好音。未知男兒心下如何？正是烏鴉共喜鵲同枝，吉凶事全然未保。』按：『窮不了』富春堂本、《群音類選》作『若中了』，據錦本正始、寒山譜改；〔麻婆子〕曲，錦本、《怡春錦》及寒山譜於曲末尚有三句：『團圓百歲永無虧。（合）共你同諧老，教人做話兒。』

第十六出　同儕赴選

【水底魚兒】雪案螢牕，讀書多倦勞。文章才學，是我獨爲高。來遊上國，豈避路途遙。（合）藍袍脱卻，金榜姓名標。（淨上唱）

【前腔】窮酸秀才，到來裝怪喬。琴劍書箱，我們獨自挑。乾糧喫盡了，肚飢極會熬。（合前）（丑上唱）

【前腔】暮史朝經，腹中無一毫。戲文曲調，記得熟似糟。無人代筆，科場没下梢。（合前）（淨、丑白）尊兄拜揖。（末）二兄拜揖。（淨）途路勞苦，但願得吾輩共登高第。（丑）惟願我三人都做狀元。只一件，惟恐筆端高下不同，不知老兄一路來有何佳作？（末）學生途中偶成一詞，自述平生之志。（淨、丑）願聞。（末白）

【西江月】一段翰林風月，幾多吏部文章。天教付與少年郎，筆掃虹霓萬丈。此去應無阻滯，今年管取翺翔。衣襟猶帶桂花香，萬里雲霄直上。（淨、丑白）妙哉！高作如此，今歲狀元必定是尊兄中了。（末）不知二位途中有何佳作？（丑）小子方無盤纏，便説故事，又會念詩。九月九日菊花開，張公惱似燈。甚講將爛熟。且説隋煬帝，大業三年，夏六月，重陽日，元宵節，起一陣東西南北風，下一番青紅赤白雪，高三百六十五丈零二寸，且不着腳面。是夜月〔二〕明如畫，伸手不見腳後

跟。（淨白）學生在途中，只做得四句，且是有些意趣。（丑）如此願聞。（淨）詩云：綠羅剪出錦條花，名錦裁成兩樣瓜。不應故鄉張大嫂，受恩深處便爲家。（末）你二人休閒說。但願得此去登高第，大家齊做狀元郎。（生上唱）

【金錢花】我們同入科場，科場。果然文學高強，高強。管教衣惹御爐香。（合）標金榜，姓名揚，齊做個狀元郎。（淨唱）

【前腔】我們才學相當，相當。看他雲霄直上，直上。袖中懷挾幾張。（合前）（丑唱）

【前腔】你們忒煞輕狂，輕狂。好似風子模樣，模樣。這回快煞怎商量。（合前）（末唱）

【前腔】幾年困苦寒窗，寒窗。暫時落泊何妨，何妨。管教名字奏吾皇。（合前）

（生白）諸兄拜揖。（淨、末不應介）（生）吾兄若赴科場，一就拖帶則個。（丑）惶恐，惶恐。好一似乞丐模樣，也來赴科場。

正是將相本無種，果然男兒當自強。（並下）

校記

〔一〕『夜月』二字原倒，據富春堂本正。

第十七出　神明顯聖

（末扮太白上白）作善者善神常護，作惡者惡鬼相隨。此間有一書生，姓呂名蒙正。他日位居相國，如今獨往京都，只留下妻室一人，獨守破窰之內。吾恐有盜賊虎狼之輩，侵害貴人，不免叫出此間土地，分付他速與防護。土地何在？即速過來。（丑扮土地上唱）

【西地錦】土地威〔二〕靈總主，此一方咸保安寧。驀然叫得傳尊命，只得駕來臨。（白）告尊聖，有何法旨？（末）此山之間，破窰之內，有一未濟書生，姓呂名蒙正，卻有將相之分。今爲劉丞相女壻，時運未來，被趕出府門，無處安身，今在此破窰居止。如今獨往東京赴試，留下妻子在此窰內。吾恐盜賊虎狼之輩，侵害貴人，不當穩便，汝可防護。（丑）告尊聖得知〔二〕，土地只掌管一方禍福，虎狼之輩，乃是山神管理。他可除卻。（末）山神何在？即速過來。（淨扮山神上唱）

【前腔】小神常居村內，統領百萬陰兵。怕豺狼虎豹傷人命，用力收擒。（白）稟尊聖，有何法旨？（末）此山之間，有豺狼盜賊，毋令侵害生民。今此破窰之中，有一婦人，乃未濟書生呂蒙正之妻，獨守於此。其夫目今上京赴試，後日有將相之分，汝等用心持防。（末唱）

【番鼓兒】聽使令，聽使令〔三〕，汝等用勤謹。（丑）又豈敢有違尊命。（末）有一佳人，在此荒村幽靜，異日身榮，管取名傳達帝京。（淨）頃刻領兵至，村居安然莫躭誤。（末唱）

【袞袞令】〔四〕狼和虎，不得傷人。（丑）我等速往，即當用心。（淨）小神守一方，略顯些威靈。使虎斷絕，精怪潛形。（淨唱）

【雙勸酒】施威猛烈，業畜震驚。（丑）小神勇猛，凶徒難侵近。（合）直教四境保安寧，功績達天庭。（末唱）

【前腔】從今剿除，山林安靜。（丑）且即便行，休違尊命。（合）管教虎狼不敢近他們，草寇無踪影。（並下）

校　記

〔一〕『威』原作『感』，今改。　〔二〕『得知』原作『法旨』，據富春堂本改。

及曲譜定格改。　〔四〕此曲牌富春堂本作〔劉袞令〕。　〔三〕底本首句原不疊，據富春堂本

第十八出　虎近窰門

（旦上唱）

【一枝花】鱗鴻無信音，村落人孤泠。空負黃昏後，尋思起，多少離情。難捱良宵永漏，未能安寢，直待更殘，最苦依依隻影。〔一〕

（白）半輪殘月松梢上，四顧蕭條惱亂人。懊恨子規枝上叫，聲聲腸斷不堪聞。如今丈夫往京赴選，未知消息何如，使奴家在破窰受此淒涼，好傷人也。（虎上挨門介）（旦唱）

【秋夜月】寒夜深，寂寞孤靜。（虎又捱門介）（白）好作怪呵，（唱）誰把門兒捱不定？是誰半夜三更，捱門則甚？聲聲問他他不應，還是甚人？〔二〕（又唱）

【恨蕭郎】莫不是風飄落葉聲？又不是僧敲月下門。夜長人靜，又不是行旅〔三〕相投。莫非鄰里相問？奴身暗地臨門認。（看虎驚介）教奴見也，見也還驚。呀，原來是猛獸來山徑。

（白）苦也。（哭介）我尋思在府中，那曾見這個虎。（唱）

【獅子序】看他貌，多怒嗔。眼睜睜的，直恁好怕人。你尋常此身，須隱匿山林。莫恁地逞身弄影，唬得我身兢戰心驚怕，神魂散情懷不定。百步裏使奴沒處安身。（又唱）

【劉潑帽】只見他橫行擺尾身不定，我只得牢頂柴扃。苦，天天特賜相憐憫，顯神通救取奴一命。

（白）道猶未了，只見一簇神人走來，真個是怕人。不知何如？（淨上唱）

【鬬鵪鶉】恰離了古廟荒村，早來到山凹谷口。恰領了尊聖言詞，我則索騰雲駕霧。憑着我勇力猙獰，把精神抖擻。甚處覓，何處求？我這裏尋跡追踪，瞻前顧後。

【紫花兒序】我則見天光黯黯，月色濛濛，夜氣悠悠。則聽得陰風怒吼，冷氣颼颼。何由？莫不是潑毛團在這裏細追求？猶自舞爪張牙不住，他擺尾搖頭。

【調大和】這裏見他怎肯干休，那時節野草閒花滿地愁。他那裏，閃雙睛，顧在山前後，看一回龍爭虎鬬，猶兀自掙眉緘口。休便休，大來惹事擔憂。禿廝兒趕趕潛身便走，我怒吽吽忿氣難收。只見他尚能不自由，你莫待要死在荒邱〔四〕。

【煞聲】向前來忙把他身後扭，把他鐵鎖將他緊扭。冷清清鎖在一廟門前。虎，再休想在山前路上走。（淨鎖虎下介）（旦唱）

【哭梧桐】〔五〕人無害虎心，虎有傷人意。月冷風清難存濟，誰知猛虎潛來至。不是蒼天救奴存一命，須臾喪泉世。猶兀自戰戰兢兢地。（又唱）

【前腔】都緣命裏乖，只是長吁氣。禍若來時怎逃避？今宵要躲渾無計，舉目無親靠着誰？但願兒夫早早回家裏。（白）如今別無所告，（唱）只得一心禱告天和地。

虎狼挨户好驚人，謝得天神救妾身。
萬事勸人休碌碌，舉頭三尺有神明。（下）

校　記

〔一〕『空負』句至此，富春堂本作：『空負明月影。伴黃昏，多少離情。難捱良宵永，夜深猶未寢。更斷殘燈，爭奈人孤隻影。』　〔二〕末句富春堂本疊。　〔三〕『旅』原作『李』，據正始改。　〔四〕『邱』原作『郊』，今正。

〔五〕此曲牌正始引，作【梧桐樹】。

第十九出　梅香勸歸

（貼上唱）

【剔銀燈】一別後，全無音信，潛身特來相尋問。朝煙淡鎖疏林影，奈滿目孤村人靜。桃花綻錦，柳色相映，青蕪露濕鞋兒潤。又早是他家相近，如何門兒尚扃？（白）不免推開窰門進去看取，（唱）呀，緣何的全不見人？（旦提籃上介）（旦唱）

【前腔】侵晨早，提籃去採芹，驀見人跡歸荒徑。（白）呀，是誰把門開了？（唱）門兒半掩人無影。（貼白）小姐，是我。（旦唱）又聽得何人聲應？（貼出介）（旦唱）原來是你到此相詢問。（貼）小姐採這野芹做甚麼？（旦白）梅香，是我採他不成。（唱）牧童採取閒相贈。（貼）小姐，這芹藍待我替你拿着。且問你那裏去來？（旦唱）去問取兒夫信音。（貼白）呂官人在那裏去了，問他信

音？（旦唱）他如今往帝京。（貼白）前日老相公送春衣盤費，贈呂官人榜上也有名否？（旦）梅香，我那呂官人才學，奪青紫如拾草芥，何難之有？（唱）登科定有他名姓。

（貼白）小姐，同你進窰中坐着。（旦）梅香，你來此何幹？（貼）小姐，是老夫人使我來勸你回家，休要在此受苦。（詩）孤村寂寞最傷情，豺狼虎豹好驚人。當初不聽梅香諫，昔享榮華掌上珍。（貼唱）

【紅納襖】享榮華掌上珍，到如今受飄零，水上萍。（白）漠漠寒煙樹影微，蕭條寂寞好孤棲。（唱）荒村寂寞受孤冷，只落得瘦懨懨多悶縈。（白）小姐你在此有甚麼好處？早行終日不逢人，惟有山花夾路明。舉頭但見牛羊放，坐對青山看白雲。（唱）舉目無個親。（白）若不是老夫人念取骨肉情，使梅香來看你，（唱）有誰人來相問？

（旦白）梅香，我在這裏多少清閒自在。（貼）說甚麼清閒自在度芳春，臉上容顏瘦十分。終日窰門緊閉着，只落得雨打梨花深閉門。（旦）兒夫才學衆皆聞，下筆成章泣鬼神。此回得遂青雲志，坐守詩書多苦辛。（唱）

【前腔】他守詩書多苦辛，（白）自古道貧者因書富，富者因書貴。（唱）想儒冠不誤身。（貼白）小姐你幾時等得呂官人發達？（旦）梅香，自古道時運未來君且守，困龍也有上天時。（唱）淺水蛟龍豈長困，桃花浪暖來問津。（貼白）小姐，梅香今日到此，別無話說。老夫人叫我多多拜上小姐，不要守着這窮秀才，即目回去，別選日期，招個佳壻。（旦）賤人！是誰人教你講這話？（唱）既與他爲契

姻，(白)自古道嫁夫靠主度終身，難動銅肝鐵膽心。料想赤繩曾繫定，今生纔可結姻盟。娘，怎出此言，(唱)教女孩兒怎做得薄倖人？(白)不忘海誓共山盟，豈肯棄舊又憐新？不向華堂金玉貴，寧做荆釵裙布人。(唱)正是一夜夫妻百夜恩，我和他百夜夫妻海樣深。

(貼白)百般紅紫鬬芳菲，萋萋野草正愁人。黄鸝紫燕枝頭語，正值陽和三月春。(唱)

【前腔】正陽和三月春。(白)自古道近水樓臺先得月，向陽花木易爲春。(唱)只見草鋪茵花綻錦。(白)三月春光半流水，百年身世一浮萍。(唱)韶光可惜閒虛度，那幽禽弄舌枝上鳴。(白)小姐，那鳥兒叫得好。(旦)那鳥兒怎的叫呵？(貼)叫道歸去好，歸去好，免在破窰受煩惱。(旦)他不是這等。叫道在此好，在此好，從着寒儒終須好。(貼唱)傍前去你試聽。(旦白)去聽他怎的？(貼)真個叫得好聽。〔鳥〕春山日日勸人歸，一片歸心只自知。啼到日西猶〔一〕未了，何曾勸得一人歸。(唱)他聲聲也只是頻勸你。

(旦白)你烏鴉嘴，扁毛翅，絮絮叨叨叫怎的？自己羽毛不能變，反來勸別人。(貼)小姐，要打梅香便打，不要將鳥譏誚。(旦)梅香，同出窰外觀看一會。(貼)小姐，這三枝樹真個好似三個人。(旦)，梅香，好似那三個人？(貼)這桃李似老相公、夫人，這梅樹像似呂官人一樣。(旦)梅香，你說了許多話，都不中聽，比梅樹像似呂官人，這句話說得好。(貼)小姐，你聽我道這梅樹來，同行攜手玩枯梅，儼似窰中呂秀才。敗葉不霑新雨露，枯枝常惹舊塵埃。十枝曾有九枝朽，數蘂全無半蘂開。獨守孤村甘冷淡，焉能占得百花魁？(旦)梅香，你那裏知道這梅樹有好處。枯梅越看越

精神，惟有枯梅骨格真。也應伴卻調羹手，但未曾霑雨露恩。（唱）

【前腔】〔二〕未曾霑雨露恩，（白）這梅樹呵，寂寞神棲煙水村，槎牙榾柮雪中存。（唱）受淒涼雪裏存。（白）梅爲兄來竹爲友，松號大夫名不朽。雖然松柏耐歲寒，梅花獨占春魁首。（唱）有日花開占春榜。（貼白）小姐，你看桃紅李白，這梅樹縱好，顏色淡薄。（旦）說甚麼桃花紅來李花白，梅花縱好無顏色。雖然未結黃金實，鬬雪先開白玉花。（唱）那桃紅李白皆後塵。（貼白）小姐，他縱好也没有結果。（旦）梅樹今冬無枝葉，精神未必染紅塵。陽春等待冰霜熟，也有開花結子時。（唱）你看那枝頭子漸青。（貼白）小姐，他縱有結果，也没有好滋味。（旦）鐵作枝梢玉作葩，調羹曾薦帝王家。（唱）這些滋味真，想他不做擎天碧玉柱，定做個御手調羹鼎鼐臣。

（貼白）呀，小姐進去了，就把窰門閉上。不知俺小姐情願守着這窮秀才，有甚好處？罷罷罷，我且自由他則個。

甘心受苦守清貧，爹娘不念女兒親。

此心堅似金和石，寧做荆釵裙布人。（下）

校記

〔一〕『猶』字原作『啼』，據富春堂本改。

〔二〕此曲牌錦本作〔青衲襖〕。此曲後錦本尚錄有〔山坡羊〕數曲，當係其『新增』者，茲不引錄。

第二十出　狀元遊街

（末上白）五百名中第一仙，花如羅綺柳如煙。綠袍着處君恩重，黃榜開時御墨鮮。龍作馬，玉爲鞍，等閒平步上青天。時人莫訝登科早，月裏嫦娥愛少年。今日黃榜已開，臚傳已罷。如今迎着三位狀元，浪遊街市。小人不免在此伺侯則個。道猶未了，只見狀元早來。（生上唱）

【豹子令】今日蒙君親賜衣，一舉成名天下知。（合）果然平步登雲漢，一朝身到鳳凰池。（合）名標金榜，做個狀元歸。（淨上唱）

【前腔】十載寒窗多愴悽，一朝榮貴到丹墀。今日得遂平生志，早歸閭里拜親幃。（合）名標金榜，做個榜眼歸。（丑上唱）

【前腔】平日糟糠一肚皮，試場只得和鑼槌。笑他真才〔二〕卻落後，不如魍魎掛荷衣。（合）十年窗下無人問，一舉成名天下知。（並下）

校　記

〔二〕『才』原作『木』，據富春堂本改。

第二十一出　夫人看女〔二〕

（夫上唱）

【金玉驄】一別夢難逢，思憶心悲痛。欲往窰中探問嬌容，知他去向苦樂與誰同？（貼上唱）

【前腔】苦諫不依從，甘守破窰中。一似黃花秋老瘦減春容，樹凋葉落卻恨五更風。

（白）夫人，梅香叩頭。（夫）梅香，我聞知呂秀才上京應選，小姐獨守窰中，今喜相公入朝赴宴，想他一時不回。我意欲帶你同往破窰一看。（貼）稟夫人得知，此去小姐破窰，乃羊腸小路，崎嶇難行。（夫）既如此，分付看小轎來罷。（唱）

【駐馬聽】緩步羊腸，親往窰中看女行。不念高堂母老，晝夜思量，鎮日悲傷。（白）此間乃是獨木橋，衆人須要仔細着。我兒呵，（唱）只愁你孤村寂寞景荒涼，躭驚受怕多磨瘴。（白）梅香兒，我和你此來呵，（唱）勸取回鄉，勸取回鄉，免教爹媽懸懸望。

（貼白）來此就是窰門外了。請夫人下轎。（夫）衆伕子遠遠伺候。梅香，你先進去通報小姐，只說我親自來看他。（貼）理會得。呀，只見窰門閉上在此，不免打叫一聲。小姐開門，開門。（旦上唱）

【駐雲飛】夫往京畿，懷抱經綸，懷抱經綸赴試闈。惟願他登高第，四海揚名字。嗟，身着紫羅衣，遙拜丹墀，寵沐君恩，方表男兒志。不枉〔二〕奴受盡飢寒喫盡虧，受盡飢寒喫盡虧。

（開門見介）（白）梅香，你今日到此，有何話說？（貼）小姐，老夫人親自來看你，如今已到窰門外。（旦思量介）梅香，我本該出窰外迎接，奈我身體欠安，不可以冒風，你與我稟過老夫人，請他進來。（貼回稟介）（夫）梅香，他曉得我要強他回去，故此推疾。也罷，我且自進去。（相見抱哭介）我的嬌兒，這等寂寞所在，虧你在此安身過得，教我爲娘的怎捨得你在此。（旦）老娘請坐，受女孩兒一禮。有勞母親到此，未遑遠接，負罪多多。（夫）不須下禮。自從骨肉兩分離，荒村寂寞受孤悽。容顏枯槁身襤褸，癡心守着一寒儒。兒呵，你聽我娘親一言，今日同我回府中去罷。（旦）娘，虧爹下得狠毒心，一時性發若雷霆。夫婦雙雙遭趕逐，街坊囑付莫容身。破窰內，且安貧，枯木時來也遇春。莫道娘親傷情處，鐵石人聞也淚零。（貼）小姐，夫人終日念孩兒，母在東來女在西。破窰受苦梅香說，不告夫人怎得知？今相會，兩傷悲，再勸小姐轉庭闈。莫道梅香多勸你，只恐猿聞也淚垂。（夫）兒，從今脫卻貧寒苦，相伴娘親及早歸。（旦）娘，貧寒苦楚皆熬定，夫不身榮誓不歸。（夫）兒，你當初不聽娘親諫，今日孤悽怨着誰？（哭介）（唱）

【江頭金桂】你當初不從娘命，到今日破窰中棲此身。（白）兒，你往日在家，住的是潭潭相府，繡閣香閨，今日呵，（唱）住的是泥房土壁，薦牖蓆門。似這等風吹雨打誰憐憫？（白）兒，你的

床鋪在那裏？(貼)夫人，這些稻草就是床鋪。(夫)你在娘家做女兒之時，睡的是牙床錦被，羅帳紗幃，鴛鴦繡枕，疊褥重裀，娘心尚若不足，(唱)今日睡的是亂草鋪茵，斷磚作枕。(白)兒，你三餐飯食在那裏炊煮？(貼)這瓦罐兒就是他鍋竈了。(夫)兒，你昔日在家，喫的是肥羊美酒、鮮品佳殽，你今日怎受得這等苦楚呵！(唱)到如今喫的是青蒭淡飯，野菜山芹，如何苟活殘生命？(白)兒，你往日玉貌輕盈，真個似一朵解語花；今日呵，臉如飄秋敗葉，髮如秋〔三〕暮垂楊，容枯貌朽可驚傷，教娘如何不慘？(唱)見你容顏瘦盡，見你容顏瘦盡，衣衫破損，(白)兒，我爹娘上無一男，單生一女，把你做個掌中珠看待，今日這等狼狽呵，(唱)好傷情，你本是花容月貌多嬌女，倒做個垢面蓬頭下賤人。

(旦白)娘，那日孩兒明白招贅呂秀才爲壻，又非苟且胡行，反觸爹爹雷威，將奴即時趕出，(旦唱)【前腔】忍得下不慈心性。(白)自古道嚴父慈母，那日爹爹雖然發怒，娘在一邊袖手旁觀，勸也不勸一聲。(唱)全不念骨肉情，忍將奴衣冠剝去，逐出廳堂，把重門緊閉無投奔。(白)逐出不容也自罷了，又差人曉諭街坊，不許停歇我夫妻二人。懊恨爹爹太無情，街坊分付莫容身。夫婦雙雙無計策，破窰權且守清貧。(唱)只得向曠野幽村，安貧守分。(夫白)兒，我知道你在此受苦，今朝撇下這窰房，隨老娘一同回也罷。(旦)娘說那裏話？綵毬作證結爲婚，雖受飢寒不久貧。荒村寂寞奴甘守，直待兒夫播姓名。(唱)再不念深閨繡閣，金屋銀屏，珠圍翠擁繁華景。(夫白)兒，只怕呂秀才終身如此，可不誤了你一世？(旦)娘，自古道儒冠不誤人。正是虎落平陽被犬欺，退毛鸞鳳不如

雞。困龍豈是池中物？直見風雲際會時。（唱）試看他鵬程奮迅，試看他鵬程奮迅，龍門馳騁。（白）我丈夫呵（唱）他定要去占魁名。（白）一舉鰲頭名姓揚，朝衣新惹御爐香。莫笑荆釵裙布女，須知有日戴金冠。（唱）休言我荆釵裙布貧寒女，定做個紫誥金花富貴人。

（貼白）小姐，你當初在家，桃腮杏臉人如玉，皓齒朱唇貌若花。（貼唱）

【前腔】你當初一貌如花嬌俊，到如今鬢蓬鬆醜陋形。（白）小姐，你是公相夫人掌上珍，綵樓高結配佳姻。誰知鳳與寒鷄配，終朝空倚破窰門。（唱）你本是千金體態，守着一介書生。（白）小姐，自古道青春易過，歲月難留。你朝守荒村僻處，暮對西景斜陽，只見飛禽走獸，癡心苦度時光，（唱）似這等苦中虛度青春景。（白）梅香固知愚不諫賢，我說個比方與小姐聽着。（唱）豈不聞卓氏文君聽琴私奔，不肯隨時應變，苦自癡心，當壚滌器。（旦白）賤人，你好大膽！呂官人非相如之輩，我亦非文君之私。（貼唱）我這裏忠言，你那裏逆耳全不聽。（白）小姐，梅香不敢勸你，莫枉了老夫人自來。（唱）你可須當三省，你可須當三省，再加詳審。（旦白）賤人，你只管絮絮叨叨在此誣講怎的？（貼）豈胡云，你本香閨繡閣紅顏女，倒做個破瓦窰中薄命人。

（旦白）娘，語四言三論短長，貧窮富貴分相當。眼前任你魚蝦笑，自有榮華不用忙。（旦唱）

【前腔】你出言全不思忖，這言辭豈可聞？（白）我是昆山潔玉無瑕玷，火煉黃金性不移。（唱）我本是無瑕白璧，赤色黃金，任你千磨百煉難移性。（白）自古久耐歲寒松與柏，幽谷生香是蕙蘭。（唱）我是松柏遺形，蕙蘭丰韻。（白）我不學顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。（唱）決不

效顛狂柳絮，輕薄殘英，怎做那隨風逐浪萍？（夫白）兒，到此回頭猶未晚，寒鷄相別鳳來儀。依我娘勸，回去也罷。（旦）娘，嫁夫靠主度終身，難動銅肝鐵石心。夫妻本是前緣定，今生纔得締姻盟。（唱）締姻盟，難負初心。負初心薄倖人，我若虧心短倖，虧心短倖，被人談論，決不負初心。（白）娘，只做得齊眉舉案，怎效覆水難收？（唱）我堅心立志持貞女，不做那敗俗傷風薄倖人。

（夫白）兒，今日爹爹進朝去了，我潛身出來，相勸你回去，誰知你執性癡迷，老娘怎捨得一旦拋撇而去。兒呵，（夫唱）

【催拍】幼年間父憐母惜，爲婚姻父逐母棄。到如今無依無倚，到如今無依無倚。（白）我說只來勸你回府，故不曾帶得銀米來與你。（唱）只得脫下衫兒，取下金釵，週濟你身衣（四）口食。（合）辭別去母子東西，腸寸斷淚雙垂。

（旦白）多蒙母親憐念，容孩兒拜謝。（唱）

【前腔】謝娘親脫衣遮體，謝娘親百般週濟。似這等無依無倚，似這等無依無倚，兒送娘回，娘看兒歸，兩眼睜睜，怎忍分離？（合前）

（貼白）夫人不必延滯，恐老相公宴罷回來。（貼唱）

【前腔】告夫人趲行莫遲，恐公相宴罷回歸。家中有誰，家中有誰？（白）公相回來，問老夫人那裏去了，（唱）那時節尋伊不見，怒發如雷，道你擅離夫主，罪過難推。（合前）

【尾聲】骨肉今朝纔相會，一時分散又東西，母子恩情怎忍離？
千思萬想看嬌兒，得看〔五〕嬌兒又別離。
欲行幾步回頭顧，娘往東行兒往西。（並下）

校記

〔一〕本出富春堂本、抄本均無。底本眉欄原注云：『原本無「夫人看女」一出，今增之似更完。』則此出不屬元人舊本，當删。　〔二〕『枉』原作『在』，據文意改。　〔三〕『秋』原作『收』，據文意改。　〔四〕『衣』原作『依』，據文意改。　〔五〕『看』原作『別』，據文意改。

第二十二出　拜謁相公

（外上唱）

【探春令】歸來身惹御爐香，宴瓊林初散。青春白晝開門館，看遲日移春檻。

（白）殿上袞衣明日月，硯中旗影動龍蛇。縱橫禮樂三千字，獨對丹墀日未斜。如今黃榜初開，臚傳已罷，今科狀元乃是本里人氏，姓呂名蒙正。老夫暗想，昔日綵樓招那呂秀才，正與此人名字相同，莫不是他？少刻必來相見，便知端的。（末上白）男兒欲遂平生志，須把文章窗下讀。馬前唱道狀元來，這回方顯風流壻。伏相公，于今狀元、榜眼、探花特來參見老爺，未敢擅進。（外）既如

此，請進相見。（生上唱）

【花心動】一跳龍門，到如今方顯身家貴。深感皇恩，足躡雲梯，一舉手攀仙桂。（丑〔一〕、淨）這回得遂平生志，皆出自春風桃李。（相見介）

（外白）恭喜列位賢契，皆抱不世之奇才，並登斯科之高第，誠可爲朝廷得人之賀，老夫亦與有榮焉。（衆云）學生輩碌碌庸才，深荷提攜之力。老大人休休大德，多蒙作養之功。（外）説那裏話。

（生唱）

【曉行序】即日恭惟，念十年窗下，幾多勞疲。荷蒙陶煉，忝爲天下名魁。（外）應是滿腹文章無比，動龍顔，多忻喜。（合）幸遇得提攜金榜高標名第。（淨、丑唱）

【前腔】須看濟濟雍雍，無非出自公門桃李。休〔二〕然容我，容我遍謁階墀。（外）不外辱過高軒，暫淹留，須刻時，休違棄。（合前）（末唱）

【憶秦娥】茶至玉川清味奇，浮盞浪花起。（外）略備酒三盃，望乞少留官署也。（合）蒙君意美，豈敢違尊旨，兹承降接，何勞賜宴會？（外唱）

【前腔】〔三〕重感激親訪及，特地表誠意，何必再三謙意也。（合前）（衆唱）

【尾聲】〔四〕來朝同往入丹墀，銓〔五〕曹授官職，無非佐助明時。（外）詩書不負男兒志。（生）此回俱喜登高第，從今位職早安除，協力寅恭報知己〔六〕。

披星鳴佩入金門，朝罷歸來席未溫。

英雄五百齊參謁，今日方知宰相尊。（並下）

校記

〔一〕『丑』原作『小』，據富春堂本改。　〔二〕『休』，富春堂本作『自』。　〔三〕本曲正始收錄，列爲〔撲燈蛾〕之第十一格，詞全同底本。　〔四〕此曲正始收錄，作〔雙煞〕。富春堂本自『詩書』句以下作白文。　〔五〕『銓』原作『詮』，今正。　〔六〕富春堂本此下還有外弔場一段：『霸王空有重瞳目，有眼何曾識好人？曾記昔日綵樓招壻，其人面貌卻與今狀元一般，亦姓呂名蒙正。但適間人衆，未問其詳細，明日必知端的。〔詩曰〕早知他今日身貴，悔不當初莫怒嗔。』

第二十三出　遣迎夫人

（生上唱）

【喜遷鶯】〔一〕自別家山，瓊林宴罷，喜得丹桂高攀。湘浦魚沉，衡陽雁斷，奈孤村景物荒涼。痛思岳丈薄情，深荷賢妻厚愛，望家鄉雲山一派，何日衣錦回還？

（白）丹墀對策冠群英，御筆親書第一名。五殿旌旗齊已至，兩班鴛鷺仰而欽。衣冠拜舞龍顏悅，姓字高標虎榜榮。歸到行軒人莫羨，十年前是一書生。下官自別荆妻，來此赴選，忝中狀元，除授翰林，官居清要。今日且喜謝恩朝罷，喚過梅香、院子，前去南窰中接〔二〕取夫人，來此同享富貴，

有何不可？梅香、院子何在？（淨、丑）食人之食，當事人之事。稟爺爺，院子、梅香叩頭。（生）梅香、院子，喚你二人出來，別無他事，差你前去接取夫人到京，不可有違。（淨、丑）小人們曉得。（生）且起來，聽我分付。（唱）

【忒忒令】衆人須聽，聽我從頭囑付你們幾聲。（白）夫人若問這裏事情，依我言詞回話。（淨、丑跪云）小人領命。（生唱）你道我中狀元，你道我中狀元，金榜也曾高登。（白）俺夫人問我歸期時節呵，（唱）你道俺受翰林，歸鞭未整。（白）梅香、院子，俺夫人那裏飲食，比爲官的大不同，（唱）你二人須索要頻加特進，你二人須索要頻加特進，莫教我夫人在途路上躭飢受餒。（淨、丑白）小男女不敢有違。（合）謹領着恩官命，不必細叮嚀，想來都是會中人，想來都是會中人。（淨、丑唱）

【前腔】蒙相公差遣去匆匆，念小人如梭去緊。（淨白）梅香姐〔三〕，我們二人領了呂老爺嚴命，在途路中再休題躭勞二字。（丑）院公言之有理耳。（淨唱）說甚麼戴月披星，登山渡嶺。（丑白）院公差了，不曾問得老爺家鄉在那裏。（淨）梅香姐，你不說，險些兒忘了。和你轉去問個明白來。（生）你二人因何去而復還？（淨、丑）非是小男女去而復還，（唱）拜問老爺，家鄉住在何處？家鄉住在何處？免使小人們在途路上，尋踪覓影。（生白）原來是如此。（淨、丑）小男女不知去向，請問老爺尊示。（合前）

（生白）既如此，院子分付衆手下的在門外伺候。（淨分付介）（生唱）

【前腔】若題起舊家風景，不由人羞顏慘情。（淨、丑白）稟老爺，官居上位，祿享千鍾，有何愧色？（生）你二人不知我家中的事情。若問我家住在那裏，（唱）此去到吾家，竟過一條鳥道嶺，曠野幽深。那壁廂羊腸路徑，這壁廂破窰相近。（白）你二人呵，（唱）休道我家貧窘，到京師，莫把我名揚外郡。（淨、丑白）小男女豈敢。（合前）

（丑白）院公，我說老爹呵，（唱）

【前腔】因甚的躊躕思忖，原來有段事情。（白）聞得小姐在綵樓上，見多少王孫公子，偏不招他。一見了呂老爺，就把絲鞭拋下。他今日果中了狀元，方顯得小姐高見。（唱）那小姐在綵樓上，能識呂老爹，是個宰相才能。（淨白）梅香姐，（唱）那老爹在破窰中，養成一個狀元首領。（生白）你二人閒話休說。（淨、丑）小人不敢。（生唱）你二人與我傳遞一封雁鴻書信。（白）梅香拜上夫人，說呂老爹懸懸而望。（唱）免使我忘餐廢寢。（淨、丑白）小人就去。（合前）（生唱）

【尾聲】奎光直透三千丈，果然身惹御爐香，方顯男兒當自強。（末上白）稟老爺，聖人遣使臣到此，宣老爺去赴宴。（生）左右拿朝服來。（末）朝服在此。（生唱）朝廷赴宴去匆匆。（淨、丑）老爺怎麼不脩書接夫人？（生）無暇脩書報玉容。（淨、丑）老爺沒有書，恐夫人不信。（生）夫人問我書和信，（白）左右，拿宮花過來，（唱）宮花當作紫泥封。（並下）

校記

〔一〕此曲，底本『家山』作『京畿』，『瓊林宴罷』作『春闈應試』，『丹』作『仙』，『痛』作『追』，並有眉批云：『原本「喜遷鶯」詞意不相承，今稍易數字。』故今據富春堂本恢復原貌。

〔二〕『接』原作『投』，據富春堂本改。

〔三〕『姐』字據富春堂本補。

第二十四出　宮花報捷

（旦上唱）

【謁金門】曙色瓏璁，見幾陣落花風送。奈好夢難成，縈懷方寸，教我醒眼朦朧。

（白）天上碧桃和露種，日邊紅杏倚雲栽。尋常謾道思登薦，爭得元臣重選才。奴家爲何道這幾句言語？想俺兒夫才學，必然高中。倘遇我爹爹主握文場，又不知廷試何如？今日正當揭曉之期，若是得中，必有佳音傳報。待奴家步出窰門，觀看一會。正是未出窰門三五步，觀盡江山千萬重。草茅爭視重瞳目，五百英雄入彀中。

【二犯傍妝臺】（白）兒夫去後悶無窮，雁杳魚沉信不通。此去功名成就否？（唱）教奴暗地想重瞳。（白）三陽開泰運來洪，洪鈎一氣轉如風。一跳龍門先遇錦，今朝定奪狀元紅。（唱）臨軒此日殿試

策英雄。(白)呀，只見東邊彩雲捧日，瑞氣騰騰，我昨晚夢見紅日昇天，得此佳兆，想我兒夫必然高中了。(唱)天爲皇家開景運，鸞闕外彩雲籠。(白)只見今朝喜鵲枝頭噪，昨日燈花結錦桃。若得兒夫魁金榜，好似潛龍上九霄。(唱)日高喬木喧靈鵲，雷動中天起卧龍。(白)當初起程，奴家囑付他，若得功名成就，千萬寄一封書信回來。(唱)鰲頭已占，魚信可通。捷音想出鳳城東，捷音想出鳳城東。

(白)那日送別之際，我說道兒夫此去，務要用心奪取功名，與奴爭氣。我遂占口詞以送他行。兒夫奮志在春闈，何必匆匆嘆別離。鸞鳳飛騰宜及早，魚龍變化正當時。他彼時也回得好：若依我蒙正的文章，奪青紫如拾草芥，何難之有？亦口回詞一律：桃浪暖時催客興，柳絲垂處繫人心。尊懷若許微生去，定見承恩入翰林。夫，你說便是這等說，功名兩字，真個是難。

【前腔】(白)那日送別我夫君，志氣軒昂往帝京。夫道求名如拾芥，我言富貴好磨人。(唱)思量一會轉憂忡。(白)天下讀書的廣有，做秀才的廣多，不似我兒夫，被詩書誤了半世，此去功名成就，萬望天地神明保佑。夜聞哀雁驚魂夢，朝望征鴻少信音。一炷心香頻禱告，願夫黃榜占魁名。(唱)無言可道，謾自叩蒼穹。(白)他那日起程，我說，夫，不須叮嚀囑付，惟在功名二字。他回言道得我，明朝鏖戰文場內，他日恩霑上九重。不用再三親囑付，管教此去化魚龍。(唱)尋常謾道登天易。(白)愁腸百結意沉吟，掩上柴門恨怎禁？去路遠行千里路，薄情總是一般情。兒夫去後，奴家終朝顒望，相似甚的？奴一似大旱之望雲霓也。(唱)妾身畢竟望霓虹。(白)正是不聞喜鵲頻頻噪，惟有

嬌鶯恰恰〔一〕啼。終朝顒望雲邊雁，那得英雄捷報飛？（唱）忽聽得流鶯嘲囀花枝午，怎不見捷騎〔二〕塵飛柳陌風？（白）夫，你倘或不中之時，（唱）你若是龍門空返，鏖戰罔功，何顏再轉破窰中？何顏再轉破窰中？（貼上唱）

【不是路】忙步奔匆匆，娘行今喜遇芳叢。（旦白）梅香，你爲何慌慌忙忙？來此怎的？（貼唱）相傳奉〔三〕，綵樓佳壻近乘龍。（旦）奴只爲乘龍人去鳳樓空。休胡哄，草茅焉敢望華風？又何勞你謄舌〔四〕相譏諷？（貼白）呂相公如今中了狀元，天下人皆知道。（唱）人喧鬨，鴻臚首唱皇都動。（白）小梅香呵，（唱）恨不得飛捷前來羽翰沖，此言非哄，此言非哄。（旦）心思忖，果然得獻賢臣頌。他自有敕賜傳宣下九重。（白）梅香呵，（唱）你休把此言傳哄。（貼白）是老相公親自赴宴回來說與了老夫人知道，因此着梅香特來報知。（唱）此言非哄，此言非哄。（旦唱）

【掉角兒】想兒夫猶如困龍，喜今日奮發〔五〕登庸。（白）梅香，你當初在綵樓上，道他行路把頭低，渾如雨打鷄。〔六〕（唱）你道他是冒雨寒鷄，今做了朝陽鳴鳳。（白）我想別人似我的丈夫這等貧窮，那裏還肯讀書，惟我夫身愈貧而志愈堅，今日果遂他之志願了。（唱）破窰中台鼎一陶鎔，（白）窰呵，今日呂相公得中，連你也有光彩。那一個不道破窰中出個狀元？（唱）從此後斯名增重。（貼）恭喜小姐，昔爲丞相女，今作狀元妻。（旦）休要胡言。〔七〕（合）謾勞你這般獎奉。喜上眉峰，這富貴陡然來悄如春夢，好似滕王風送。（貼唱）

【前腔】俺是個婦人家肉眼胼朦。（白）莫説我是個奴婢，就是老公相，他立在一人之下，坐在萬人之上，掌天下之文衡，爲當朝之元老，尚且認不得好人，何況侍妾乎？（唱）就是老相公藻鑑當空。（白）思想起來，還是小姐眼中有珠，能識好人。真個是頭角未成，先識塵埃之宰相。（唱）俺小姐鳳目鸞睛，魚鰕内認出真龍。（白）看今日呂相公得中，滿城珠簾高掛起，紅裙爭看綠衣郎。（唱）珠簾内士女笑顒。（白）我思量起來，當初綵樓上之言語，果是我不該如此。（唱）你今朝變豹喜匆匆〔八〕，悔當初綵樓上，錯把他調弄。（合前）（淨、丑上唱）

【前腔】鬧吵吵香車簇擁，喜孜孜金釵侍從。（白）來此就是破窰。大家進去。稟夫人：小男女叩頭。（旦）前面跪的是誰？（衆）新科狀元呂老爺差來迎接夫人的。（旦）梅香，拿書上來。（衆）稟夫人得知，狀元爺爺正欲脩書來接夫人，（唱）爭奈龍廷宴促赴匆匆，把宮花當作泥封。（旦白）果然是真了。我兒夫不脩書來，我曉得了。當初綵樓上，奴將絲鞭招他，他今得中，故把宮花來報我。綵樓一見喜非常，絲鞭親親效鸞凰。莫道婦人無眼力，塵埃先識狀元郎。〔九〕（唱）果然奪得狀元紅，不枉奴綵球兒將他贅重。（合前）（衆唱）

【前腔】六街上香塵滾滾，滿城中笑語喁喁。（白）一路而來，誰人不願見夫人一面？（唱）引多少白叟黄童，都來看小姐芳容。（旦白）敢是來看狀元的？（衆）人都説狀元三年一中是有的，誰似夫人，在塵埃中能識賢愚者罕見。（唱）小姐千載一奇逢，勝狀元三年一中。（合前）（衆白）請夫人上轎。

【七賢過關】〔一〇〕(旦白)幾年困守破窰中，今日成名天下聞。且把愁腸都撇下，(唱)幸喜鳴騶出谷中。(白)衆夫子聽我分付，羊腸路小甚崎嶇，野草閒花滿徑迷。衆人不須多擾攘，從容緩步擁香車。(唱)謾把香車擁。(白)衆夫子且放下轎來，待我拜辭了窰纔去。〔一一〕窰呵，我夫婦相守你數年，今日一旦拋撇而行，我中心豈忍？爭奈富貴逼人，窰，你受我一禮。破窰困守數年窮，今朝別你去匆匆。非是夫妻情不久，捷報催人上九重。(唱)物色出塵埃。(衆白)稟夫人，這些零碎家火，不要他罷。(旦唱)坯塊成何用？(白)梅香，你看我村中好景致。〔滾〕你看青山青隱隱，綠水綠溶溶，花柳堪圖畫，村内小乾坤。(唱)怎捨得淡淡煙籠，靄靄雲封。往常間猿啼鶴唳蕙帳空，今日裏怎當得車如水，馬如龍。(白)讀書之人不可欺，果然平步上雲梯。大鵬此日同風起，扶搖直上九萬里。(唱)鳥道鵬程信可通。(内云)衆山鄰送夫人。(貼)稟上夫人，那近山居鄰人，提壺摯酒趕至中途，要與夫人送行。(旦)梅香，當初呂相公未運之時，我夫妻困守破窰，那曾見有山鄰之人？破窰困守最傷情，寂寂寥寥誰念貧？今日兒夫魁首選，何勞芹藻餞行程？梅香，叫那衆山鄰轉去，不要來送。正是貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。(唱)謾勞他把芹藻來相送。(貼白)稟小姐得知，梅香領老公相、夫人的嚴命，請小姐先回相府，然後往狀元宅上去。(旦)梅香，你與我多多拜上老相公，傳言拜上老夫人。只説道昨日今朝事不同，寒門怎向朱門寵？他那裏金屋，俺這裏茅簷，(唱)金屋茅簷，一霎時間隔着幾重。金屋茅簷，一霎時間隔着幾重。(貼白)小姐，天下無不是底父母，往日之言，何必介懷？(旦)梅香不必苦多言，誰想寒鷄中狀元？滿朝文武皆欽仰，五百名中他占先。(貼)夫

人不必怪奴身，肉眼無珠不識人。相公今日登高第，小姐呵，須念爹娘骨肉親。〔一二〕(旦)賤人，你不記當初在綵樓，千言辱罵呂窮流。始知今日身榮貴，何不含慚自害羞？(貼白)稟夫人得知，京中梅香反成坐轎，小奴婢自幼伏侍夫人的，反成步行。(旦)京中梅香是呂老爺原賜他坐轎來，你今日反來爭轎，這賤丫頭好不知羞。(唱)你自來不是夫人用，又何須中道逢迎，逞着妾婦容？(白)梅香，那前面紅紗燈籠擺道者是甚麼官？往何處去的？(丑)那正是呂老爺罷宴回府中去。(旦)黃童白叟笑吟吟，人馬紛紛來接迎。笙歌鼎沸喧天地，方解愁眉喜不勝。(唱)滿城燈火笙歌〔一三〕擁，俺這裏快引神仙從，他那裏兩道紗籠控玉驄。

【餘文】今宵添作繁華夢，管教人來喜氣濃，抵多少困守寒窗幾度冬。

(旦)幾年困守破窰中，(衆)今日聲名播九重。

(旦)古言富貴皆前定，(衆)方信花開一樣同。(並下)

校記

〔一〕『恰恰』原作『哈哈』，今改。　〔二〕『騎』原作『寄』，據富春堂本、鈔本改。　〔三〕『奉』原作『捧』，據富春堂本改。　〔四〕『謄舌』，富春堂本、抄本、《歌林拾翠》、《樂府菁華》均作『謄頰』。　〔五〕『發』字，富春堂本、《樂府菁華》作『蜚』。　〔六〕『行路』二句，富春堂本作『一員寒士不知羞，也過斯間玩綵樓。瘦臉帶飢人見怕，破衣百結鬼見愁。』　〔七〕『休要胡言』四字據富春堂本補。　〔八〕『你今朝』句富春堂本無，疑當作小字白文。　〔九〕『綵樓一見』四句，富春堂本作：『曉聞靈鵲噪枝梢，始得今朝名姓標。只見賓鴻傳錦字，方知夫壻上青霄。』

〔一〇〕此曲間富春堂本無滾白詩句。〔一一〕底本眉批云：『古本無辭窰一節，今增之。』富春堂本無辭窰及下文山鄰相送的情節。〔一二〕自囑拜上老相公至此一段，富春堂本無。抄本有，惟『你與我多多拜上』一段均作滾白；『寵』作『踵』。〔一三〕『歌』原作『亂』，據文意改。

第二十五出　夫婦榮諧

（生上白）十年燈火困書幃，一旦聲名四海知。金帶懸腰，荷衣掛體，不負少年豪氣。上苑遊街日，瓊林赴宴時。彩霞輝未改，報與故人知。下官已曾差人迎接夫人到府，同享榮華，尚未見到，左右聽候迎接。（唱）

【七賢過關】〔一〕瓊林赴宴歸，喜沐君恩寵。光映綠袍新，醉壓金鞍重。當日黃卷青燈夜雨，搏換得玉堂金馬春風。始信道書中車馬多如簇，真個是人似神仙馬似龍。（白）當日我呂蒙正接得綵毬，雙雙進府，將謂花燭蘭房，笙歌宴舞。岳翁玉潤，女壻冰清。誰知岳丈看我衣衫襤褸，全無富貴規模，不意他一時間變雲作雨，起怒生嗔，放下那臉皮，中途變了卦者。口口道我是寒儒，聲聲說他是相府。岳丈，我蒙正不日也是宰相了。（唱）你道是相府高門，豈知咱仕路又逢。你枉做調和鼎鼐三公位，不識南陽有卧龍，還是舊日書生拜岳翁。（白）手下的，那裏鐘響？（衆）是禁鐘鐘響。（生）思忖起來，那日窰外雪深三尺，夫妻乏食，只得冒雪邏齋山寺。誰想闇黎飯後

鳴鐘，素手空回。我今日雖然富貴，聽得禁鐘，猶如飯後鐘聲，宛然在耳。（唱）當日三餐虀粥猶還缺，今日叨享君恩祿萬鍾，耳邊忽聽鯨音送，恍惚猶疑山寺鐘。埋頭數載，致身九重。（白）當日蒙正披星曉起，尚未對策丹墀，闕門未啓，在那石階上少坐。有一狂士，談笑而過，低頭把我一看，他道破窰村夫，還渴睡未醒。彼時雖則被他譏誚，我也不計較他。正是小人言語快如刀，君子襟懷寬似海。（唱）我是寬洪大度三公量，不比凡夫一樣同。（白）轉眼之間，渴睡漢中了狀元。狂士，可惜你不在此。若在此，也不認得我了。（唱）綠袍金帶雕鞍上，不認得當時渴睡翁。（白）思想夫人，當初被他父母剝下衣冠，雙雙趕出府門。蒙正往日自稱才子，那時未免低首喪氣，倒不如夫人講得好：剝下花冠禮衣去，自有鳳冠霞帔來。夫人，（唱）你本是鳳冠霞帔千金體，到今日紫誥金花萬歲封。（白）我今日拔萃超群呵，（唱）只爲五經三史精窮究。（白）正是讀書不破費，讀書萬倍利。（唱）欲爲金殿青雲客，須向寒窗苦用功。此身既受君恩重，報國丹心務秉忠。

（末白）稟老爺得知，夫人到了。（生）夫人已到，左右吹打迎接。（旦上唱）

【西江引】〔二〕兒夫今日赴丹墀，一舉成名天下知。齊道狀元回，風流壻此回無比。

（相見介）（白）賀喜相公獨占魁名，使奴家不勝之喜。（生）皆賴夫人洪福，忝中了狀元。（旦）敢問相公，當初怎麼知道就是你中了？（生）初然間人都道呂蒙正今中了狀元，下官猶豫未定，及至傳臚開榜之際，果然了。（唱）

【泣顏回】金榜掛名時，喜得榮登高第。雲梯步躡，還是手攀仙桂。荷衣掛體，吐虹霓頓

有凌雲志。（白）夫人請上，受下官一禮。（旦）相公尊重，妾身豈敢？（生）下官此拜非爲別來。（唱）感娘子舊日恩情，不負你綵樓佳期。

（旦悲介）（生白）夫人，當初在破窰受苦之時，未嘗下淚，今日下官得中高魁，反成不悅，何也？

（旦）相公聽我道來。（唱）

【前腔】思之，爹媽棄奴時，焉知今日夫妻榮貴？（生白）夫人，你令尊當初見我一介寒儒，不想今日有此。（旦唱）他時廝會，知他是誰羞恥？身榮歸故里。（白）相公請上，受奴一禮。（生）夫人請起。（旦）奴家此拜，非爲別的，（唱）感相公與奴爭口氣，畫堂中兩行珠翠。（生白）夫人，下官當初被岳丈趕出府門，意欲在他門首，鼎新做個狀元牌坊，使他出入見了豈不慚愧。（旦）相公所言極善，若然如此，不爲有愧而反替他爭光矣。明日有往來官員迎送出入，說他有個這等好女壻。若依奴家愚見，還要在破窰前做個牌坊纔好。（生）夫人所見差矣。做在那裏有甚好處？（旦）做在那裏使後人不敢輕視讀書之人。（唱）白屋裏頓生光輝。

（生白）夫人，且喜于今夫貴妻榮，又是今日重來。有酒在此，欲盡今宵之樂事，少攄昔日之愁懷。未知夫人意下何如？（旦）如此甚好。（生）院子看酒過來。（丑）酒在此。（生）夫人請酒。（生唱）

【古輪臺】我和伊春賞名園，景明媚，和風扇暖日遲遲。鞦韆庭院，纖手同攜，對景尋芳拾翠。看取遊人往來如蟻。（旦白）相公請酒。（唱）

【前腔】不覺炎光清晝遲，浮瓜沉李，待共你同去泛蓮舟。荷花香裏蘭槳輕搖，菱歌聲美。

和你泛金巵，斟綠醲，恣拚沉醉夜忘歸。（生唱）

【前腔】一年一度牛郎會佳期。秋意美，臨水美蓉，桂花香裏，皓月中秋，又覺重陽節至，倏忽瓊花淒涼飄墜。（旦唱）

【前腔】一夜青山盡失翠，紅爐暖閣，羊羔美酒，頓提起昔日孤貧，寒灰撥盡，空甑塵飛；曾有何人週濟？往事休提，炎涼如是。（生唱）

【尾聲】如今幸得身榮貴，雙雙四時宴逸。（白）夫人，（唱）我和你盡老今生不暫離。一舉成名天下知，夫妻美滿正相宜。從今百歲永雙雙，此回方表風流壻。（並下）

校　記

〔一〕此曲富春堂本、《歌林拾翠》作〔珍珠簾〕：『瓊林宴，香風細。身榮貴，自暗喜，高攀仙桂。妻子守孤幃，仗綵箋傳意。日轉花陰移，巷砌（階）尚未得車音來至。應是向妝臺，重把花梳洗。』富春堂本以此曲爲上場引子，以後作生云大段白文。按『仗綵箋傳意』云云，似與前出『宮花當作泥封』不合。

〔二〕此曲富春堂本、錦本，《歌林拾翠》均作〔菊花新〕，首句作『十年勤苦赴丹墀』，『天下』作『四海』。惟錦本此曲作生唱，末句作合唱。富春堂本此曲後有『（生）今朝幸喜從人願，（旦）一舉成名天下知』二句，且以下各曲，均無夾白。

第二十六出　夫妻遊寺

（生、旦上唱）

【女冠子】腰金衣紫身榮貴，喜得名譽動達丹墀。今朝特地遊山寺，可看取舊日留題。

（旦白）今歲春三月，花香襯馬蹄。（生）有人在平地，看我上雲梯。夫人，下官分付伕馬先行，我與夫人攜手同行，觀看郊源景致，未知尊意若何？（旦）如此卻好。妾謹隨侍。（生）夫人，下官思想昔日未遇之時，曾經歷此路，受多少苦楚？今日我衣紫腰金，又在此行，正是山水年年不改，人事一旦不同。（生唱）

【七賢過關】書生未遇時，終日捱貧困。（白）夫人，下官遇君平，問他占一課，單道功名，誰承望婚姻之事。（旦）那先生如何道來？（生）那先生批云：天喜當頭，婚姻得路；若問功名，位居宰輔。（唱）賣卜憶君平，卦中許我佳期定。也是我三生有幸，綵毬爲證。（白）那時下官蒙夫人攜歸相府，指望受享榮華富貴，（唱）又誰知岳丈一見怒生嗔，雙雙趕出無投奔。（白）令尊又着令一街兩巷，不許停留蒙正夫妻。（唱）去到一村莊，（白）投王婆店中安歇，不想那王婆串同賊人，將衣服首飾，盡皆盜去。（唱）霎時間，王婆店裏囊空罄，深謝夫人憐憫，不棄寒貧，同到南城。我和你破瓦窰中，坐受飢寒受苦辛（白）。偶值風雪彌漫，窰中無柴無米，（唱）只得含羞告謁，去到一

山門，叵耐闍黎飯後鳴鐘磬。（唱）那時節下官腹中飢餒，身上單寒，（唱）飢寒難忍，風雪怎禁？謾將凍筆題詩句，今日身榮記此情。

（旦白）今日幸喜相公高中，夫榮妻貴，不枉昔日破窰之苦。（生白）夫人，我思想昔日在破窰之時，受盡無限的苦楚。（唱）

【前腔】十度謁朱門，九度誰瞅問？（白）那日下官冒雪回窰，正值夫人睡着，下官撿得幾枝蘆柴回來，意欲燃起火，叫醒夫人，一同向火，誰知那火也燒不着。下官即吟詩一首。（旦）那詩怎麼道？（生）十謁朱門九不開，滿頭風雪卻回來。歸家羞睹妻〔二〕兒面，撥盡寒爐一夜灰。（唱）那時節羞臉睹妻容，寒爐灰撥盡，塵生空甑，枯枝燃盡。舉目無親誰念貧？去到天津橋，感老丈特把瓜兒贈。（白）幸遇天開文運，黃榜招賢，（唱）喜得春闈已動選場開，禹門平地雷聲震，獨占鰲頭第一名。那蒼天豈肯把我男兒困，今日裏駟馬高車方重人。俺只見前呼後擁，誰不畏欽？今朝恩賜還鄉井，破瓦窰中氣象新。

（丑上白）木蘭寺和尚迎接爺爺。（生）和尚，這是甚麼所在？（丑）稟上爺爺，前面就是山門了。（生）夫人，不覺就到山門。（旦）相公，果然是好一所寺院。（生）夫人，正是上方勝境人知少，天下名山僧占多。（唱）

【前腔】衣錦轉山門。（白）和尚，那裏上香？（丑）請爺爺觀音堂上香。（生、旦拈香介）（唱）頂禮參慈聖。（白）和尚那裏坐？（丑）請爺爺雲堂上坐。（生）和尚，那粉壁上碧紗罩的，是甚麼物件？（丑）

此是神仙留記。（生）你這寺中和尚，有何德行，敢勞神仙留記？（丑）昔日有一位神仙，姓呂號洞賓，遊至寺中，留下遺跡在此，故把碧紗罩着。（生）揭開待我觀看。（丑）稟爺爺，此是神仙留記，小和尚不敢揭開。（生）手下的，揭開紗罩，同夫人看取。（旦）相公，原來是兩句詩。（生泣介）（唱）揭起碧紗籠，感我題詩興。（旦白）相公，揭開紗罩，爲何弔淚？（生）夫人，你有所不知。下官昔日到這寺中邏齋，平常是先撞鐘，後喫飯；只因我屢次攪擾，衆僧設計，先喫飯，後鳴鐘。那日下官到此，齋糧酒飯一毫不與，反將下官推倒在雲堂上，因此題詩在此爲記。（旦）妾聞律詩有八，絶句有四，相公如何只題兩句？（生）夫人，彼時筆凍毫乾，難成下韻。（旦）相公今日衣紫腰金，還要湊成下韻，待後人也好觀瞻。（生）夫人言之有理。左右，拿筆過來。（末）筆硯現在。（生）十度邏齋九度空，叵耐闇黎飯後鐘，這兩句是原題的。二十年前塵壁土，今朝方顯碧紗籠。夫人，下官詩已湊完，請夫人到觀音堂少坐片時。（旦）如此妾身不得相陪了〔二〕。（下）（生）左右，把這些和尚押在西廊下來。（唱）今來湊成。想前情，記前情，逐出闇黎，再不許他在山門進。（白）左右的，（唱）你與我剝了他袈裟，取了他〔三〕度牒，追了他鐃和磬。（白）左右的，選過粗板子，每一個和尚重責四十板。（唱）打你個先喫飯，後鳴鐘。（白）禿驢呵，（唱）你是個出家人，不發慈悲起善心。（白）我説個比方你聽着。（唱）不記得漂母進食哀韓信，（白）後來呵，（唱）拜將封侯立大勳。（白）左右，將滿寺和尚，一齊趕出山門。（丑）徒弟們，我等不奈何，只得三步一拜，拜入觀音堂求夫人救命。夫人，和尚等肉眼無珠，當初有慢了老爺。今日將滿寺僧人痛責四十，又要一齊趕出山門。可憐見，望夫人救寺中香火鉢

盂，願夫人早生貴子，萬代公侯。（旦）梅香，叫衆和尚起來，在山門外立等。（見生介）（生）夫人有何見諭？（旦）相公，妾聞古之君子，以德報怨。今相公以怨報怨，何也？寺中這些和尚，乃肉眼凡夫，豈識青雲之士？雖皆有罪，今宜容恕。既責以刑，又欲逐之，使彼無棲身之地，望相公開慈悲之門，赦和尚之罪，殿宇倒塌者脩之，如此則福有所歸，異日士大夫聞之，莫不服君之量宏矣。（生）謹領尊言。左右放那些和尚轉來。（丑）徒弟，你們大家來拜謝夫人。（拜介）謝夫人救和尚香火鉢盂，願夫人早生貴子做公卿。（生）若不是夫人再三救你，難容你這些禿驢再進山門。今後若有讀書者來寺中遊玩，毋得仍前如是。（丑）衆和尚等再不敢如此。（生唱）此乃是夫人嚴命，丘山戴頂。（旦白）相公呵，（唱）那些個有眼空相識，都是凡夫肉眼人。（內做吹打）〔四〕（生白）是那裏吹打？（唱）

【前腔】忽聽得樂聲頻。（貼上白）相公、夫人得知，老公相着小男女領着車馬樂人，迎接狀元與夫人回府。（生唱）原來是梅香院子來接請。（白）你二人回去拜上老相公，（唱）說道我羞臉轉江東，想我不是風流壻。（白）梅香，昔日綵樓之下也是我呂官人，今日也是我呂官人。（唱）昔年蒙正，今日蒙正，蘇秦還是舊蘇秦，想循環反覆由天定。（白）院子，我說個古人與你聽。（唱）不記得耕莘伊尹，也有時來至，八十歲姜公遇聖君。（旦）相公，你閒言閒語俱休論，今日夫妻身榮貴，方信詩書不誤人。（生）還是夫人有慧明。

【尾聲】貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。夫榮妻貴光閭里，方顯男兒志氣成。

（白）院子、梅香，你回去多多拜覆老相公，說狀元、夫人遊城南破窰了，就回來。

昔日受他羞，今朝雪此讐。
能明恩與怨，方是丈夫流。〔五〕（並下）

校　記

〔一〕『妻』原作『羞』，據富春堂本、錦本改。　〔二〕富春堂本無遣往觀音堂數句，作旦在場，故下文亦無衆往觀音堂求救情節，而另作旦主動勸阻趕和尚出山門。　〔三〕『他』字據富春堂本補。　〔四〕『（内做吹打）』四字據富春堂本補。　〔五〕後兩句富春堂本作『恨小非君子。無毒不丈夫』。

第二十七出　遊觀破窰

（生上唱）

【菊花新】十年身到鳳凰池，脱卻藍衣換紫衣。（旦上唱）雕鞍玉勒馬嚬嘶。（生白）左右，分付閒人迴避。（旦唱）故鄉人爭看榮歸。

【鶴沖天】〔二〕街鼓動禁城開，天上探花回。鳳銜玉詔出雲來，平地一聲雷。（旦）龍已化，鶴已仙，一夜滿城車馬喧。家家樓上女神仙，爭看鶴沖天。

相公，今日天氣清和，奴家欲往破窰一遊，不知尊意如何？（生）破窰乃下官舊居之地，不可不遊。

左右的擺道〔二〕前往城南走一遭也。（淨、丑）理會得。（生唱）

【仙呂·點絳唇】策馬揚鞭。（旦白）相公，好清和天氣。（生唱）日暖風和二月天，遙望故園，馬疾心如箭。（旦白）相公，你今日做到這地位呵，（唱）

【混江龍】烏紗照眼鮮，詩書換得紫袍穿。（生）將金帶高綰，玉綬新纏。看今朝斗牛豪氣三千丈，真不負雪案螢窗二十年。從今後休笑寒儒蹇，須信是文章果有緣。（旦白）相公，你今日呵，（唱）鵬摶展翅，龍困離潛。

（生白）夫人請先行。（旦）還是相公先行。（生）夫人，和你攜手同行。（唱）

【油葫蘆】攜手雙雙歸故苑，不暖不寒天。（旦）隨步遊芳徑，春色景鮮妍，花新嬌醉日，柳嫩翠含煙。（白）相公，那鳥兒真個叫得好聽。（生）鳥聲遙弄笛，草色軟鋪氈。（旦白）相公，你還記得這所在否？（生）夫人，我已忘懷了。（旦）相公，那日送你上京赴選，送到此間，你說，此行若不登高第，情願死在科場內。我說，夫，願你此去馬前喝道狀元來，這回方顯風流壻。今日果然。（生唱）舊時同此別，今日又喜言旋。嘆窮通人異物依然，睹物傷心珠淚漣。

（旦白）相公，你因何掉淚？（生）夫人，我思想昔日之苦，（生唱）

【天下樂】昔日芒鞋雪裏穿，傷心淚滿腮。（旦白）相公，這裏是甚麼所在？（生）夫人，就是昔日獨木橋。（旦）呀，當初一人也不能過，如今任從車馬往來，怎的又有一所亭子在此？（生）夫人，是我叫本縣造成此橋，起蓋亭子，以便人之往來。（旦）相公，此乃舊遊之所，不可虛過。在此略坐片時。（生）夫

人言之有理。左右，拿胡床過來。（丑）胡床現在。（旦）相公，你看橋邊那柳樹都長成了。（生）夫人，正是景物不同。此處不可久坐，請行了。（唱）步危橋，轉過小山源。（衆白）稟相公、夫人得知，來此就是城南窰。（生）夫人，且喜到窰中。（旦）相公，只見滿地都是青苔，這草兒都長得好深了。（生）左右開窰門。（丑）（開窰介）（生唱）青苔滿芳徑，野草漫連天。（白）夫人，我先進窰去，你們隨後就來。（轉介）（唱）待入窰中仍復轉。（末、貼上唱）

【萃地錦錨】花〔三〕香草色逞芳菲，日麗風和景物稀。那堪上林春富貴，馬蹄紅襯落花飛。

（白）稟相公、夫人，梅香、院子見。（生）有勞你二人。又到此何幹？（末）公相聞知狀元、夫人遊窰，特令小男女敬來此迎接狀元、夫人回府。（生）你二人起來伺侯。（末、貼應介）（旦）相公，方纔進窰怎麽又轉來？（生）夫人，我未遇之時，鶉衣百結，不能遮體，今日託夫人福庇，衣紫腰金，亦不可這等奢華。（旦）相公言之有理。（生脱衣介）（唱）

【節節高】脱下藍袍，藍袍新艷；猶記破衣，破衣污染。我和你低首歸窰。（旦白）相公，就在此處同坐。（生唱）拂塵並坐，舊苦最堪憐。（旦）兩眼相看，荒村寂寞，低首淚漣漣。（生）夫人，誰想破窰，化作樓臺，改爲庭院？端的是讀書人富貴依然。

（白）夫人，下官在此受了多少苦楚，今日喜得榮歸，欲題詩一首，留此爲記。（旦）願聞。（生）〔四〕

憶昔時乖運未通，夫妻貧守破窰中。寒將爐内灰頻撥，飢視廚中甑又空。人道窮源無活水，誰知枯木有華風。如今喜得身榮貴，還記僧敲飯後鐘。（生唱）

【元和令】睹寒爐，恨轉添；撥寒灰，火不燃。（旦白）相公，我當初在這裏和你〔五〕睡時節，（唱）傷心此間一處眠。（生）夫人，端的是天爲羅帳地爲氈。（內作馬嘶介）（旦作一驚介）（生白）夫人，你緣何喫驚？是我乘來的馬嘶。（旦）相公，奴家忽然聽得馬聲，記得你赴選去了那夜，三更時分，有一隻虎來挨門。奴家孤身在此，苦不勝言。（生）是虧了夫人。（旦唱）今日裏忽聽得馬嘶聲，躑躅猶疑是虎聲。

（白）相公，奴家今日在此，亦題一詩以爲記耳。（生）。願聞。（旦）破窰曾記舊時因，說起令人淚滿襟。蚯蚓竈前翻篆字，蜘蛛甑裏結絲綸。誰來魂夢愁逢虎，朝倚窰門不見親。今日感天增意氣，更無人笑阿奴貧。（旦唱）

【上馬嬌】提起那貧寒事，痛傷心，不敢言。呀，誰想你平步便登仙。（生白）夫人，請坐，受我禮。（旦）夫婦之情，說那裏話？（生）下官此拜，非爲別事。（唱）謝識寒儒不棄嫌。（旦白）相公請坐，受奴一禮。（唱）從奴願，賴週全。

（生白）夫人，別人像似我蒙正，也不讀書了。（生唱）

【勝葫蘆】誰似我窮守破窰志愈堅，詩書做本錢。飢寒貧乏度窮年，陋巷簞瓢，蓬門蓽户，苦又不堪言。說甚麼囊螢映雪受虀鹽？謁豪門幾度空旋，大雪寒風難步行，孤身獨自，影隻形單，險些兒〔六〕做個餓莩在溝源。〔七〕（旦白）相公，（旦唱）

【後庭花】雖然是婦人家眼力淺。（白）相公，奴家在綵樓上，有多少才郎經過，偏要嫁你，今日果然

做到這等地位。（唱）卻如我塵埃中識狀元。（生白）果是夫人眼有珠。（旦）那日梅香說你是雨打鷄，你就將雨打鷄吟詩一首，奴家因此上便奇你是個好人。（生唱）雖然是見詩成配偶，也是我前生命有緣。（旦白）爹，像似你空掌天下權，肉眼糊心不可言，全然不辨賢。（白）爹爹，你那日見他衣衫藍褸，就將我夫婦趕出來。今日見我夫榮貴，就要取我回去。爹，虧你有這等臉嘴。我夫婦莫說不回，（唱）待回家有何顏相見？喜今朝雪此冤，謝皇天，從人願。（生唱）須信是否極還生泰，苦盡了又生甜。

（白）夫人，此處不可久留，快回去罷。（旦）既然如此，請相公先行。（生）還是夫人先行。（旦唱）

【寄生草】思昔日，睹物愁，喜今日，意忻然。（生）非我情性有時偏，正是榮華勢異前，雕鞍駿馬策金鞭。（白）夫人，我未遇之時，有那個識得我？（唱）昔日裏十年窗下無人問，今日裏五百名中第一仙。（旦唱）

【賺煞】（八）紅日正當天，桃花笑欲燃。（白）相公，那許多人是做甚麼子的？（生唱）滿城中亂紛紛，爭看狀元。怎想着寒儒猶有今生願。（白）夫人，我如今前呼後擁，有多少人侍從我。（唱）罹列着青衣喝道在馬前。（旦白）相公，當此融和天氣，你看百花開放了。（唱）滿林園花柳爭妍，晝困鶯聲喚柳眠，行色照林泉。（旦白）相公，你今日居了官，相貌比前也不同了。（生）夫人，正是居移氣，養移體，（唱）稱心處紅光滿面。（旦）勸世人休把儒生賤。

曾記當初在破窰，寒爐撥盡火難燒。

今朝得此諸侯劍，斬斷窮根定不饒。（並下）

校記

〔一〕此詞底本作大字，據富春堂本改作小字白文；『女神仙』，富春堂本作『簇神仙』。

〔二〕『擺道』，富春堂本作『擺頭擡』。

〔三〕『花』原作『芳』，與下文重，據富春堂本改。

〔四〕『夫人，下官在此受了多少苦楚』至『願聞』數句，斟酌下文『亦題詩爲記』語，據富春堂本補。

〔五〕『你』字原無，據《詞林一枝》補。

〔六〕此處原衍『兒』字，今删。

〔七〕『源』字原作『渠』，失韻，據富春堂本改。

〔八〕此牌名據富春堂本補。

第二十八出　相府相迎

（淨上唱）

【採茶歌】淡紅衫兒水紅裙，鞋長一尺三寸横。打扮起來越不好，人人叫做野狐〔一〕精。

（白）奴家不是别人，呂狀元〔二〕府中伏侍夫人的海棠便是。今日劉丞相府中大排筵宴，使着七八十人來接狀元和夫人。奴家尋思起來，我也是呂狀元府中一個養娘，没一人説道請養娘。如今聽得梅香姐〔三〕説着兩句言語，説道『百歲姻緣須仔細，想他不是風流壻』。我狀元恰好聽得，時常間記恨他。我只消得這兩句話説與狀元聽着，教梅香姐空説着回去便了。道猶未了，只見梅香來了。（貼上唱）

【粉蝶兒】羅綺筵開，榮華勝如仙府。遣梅香再三傳語，喜今朝他顯貴，一時相聚，畫堂中夫妻子母相遇。

（淨白）梅香姐，你到此何幹？（貼）劉丞相命着梅香再三來請狀元與夫人，即便同行。（淨）我夫人和狀元昨遊山寺，梅香姐今日又來請他，只請狀元和夫人，奴家也有分没有？没有，我也定要同去。（貼）這個不曾説。（淨）狀元、夫人卻來了。（生、旦同上白）沉醉歸來興未闌，珠簾高捲噴沉煙。畫堂深處風光好，别是人間一洞天。（貼）狀元、夫人在上，梅香叩頭。梅香領老相公、老夫人嚴命，多多上覆狀元、夫人，府中略備草酌慶賀，伏望降臨。（旦）梅香，多時不見。（生）今日有勞貴腳踏賤路〔四〕。（旦）梅香，我眼精不差了？（貼）我當初也説好個官人。（生）那時你説『百歲姻緣須仔細，想他不是風流壻。』（貼作獃介）（末）丞相着小人請狀元、夫人早臨。（旦）許多時未蒙爹提攜，今日何故這等殷勤？（生）不須你説，我也不去。（貼）相公、夫人請行。（生）夫人若去時，我也去。（貼）早肯了三分。（旦）問你有何面目相見呵！（生唱）

【駐馬聽】閒是閒非，一筆都勾不用提。（旦白）梅香，昔日没人來睬也是呂官人，今日有人來請也是呂官人。（生唱）論着九秋菊綻，三月桃開，各自有其時。（旦白）梅香，往常間卻不見來問我。（生唱）正是從來人面逐高低，世情冷暖皆如是。梅香，到此方知，卻不道『想他不是風流壻』？

（淨白）梅香姐，你自回去，狀元不來了。〔五〕（旦唱）

【前腔】堪嘆人情，昔日何疏今日親。（貼）夫人再三傳示，莫忘了爹娘。（旦唱）將奴趕逐，冷落荒村，守着清貧。（白）梅香，彼一時此一時也。（唱）蘇秦本是舊蘇秦，我這寒門敢把朱門認？相公，喜得成名，不記得十年窗下無人問？

（貼白）夫人，（唱）

【前腔】父母夠勞，休恁地纔得溫和氣便高。（旦白）梅香，非是我氣高，怎敢引着這窮秀才回去？（貼唱）休恁地龍爭虎鬬。雖不是燕約鶯期，真個是鳳友鸞交。（旦白）這賤人好生〔六〕回去，再在此言三語四，叫左右趕將出去呵。（貼）夫人差矣。天下無不是底父母，你歸與不歸，隨在夫人，干梅香甚事？（唱）說甚麼言來語去，絮叨叨，又不是區區陌路人來到。說甚麼舊恨難消？冤冤相報何時了？

（淨白）梅香呵，（唱）

【前腔】忘了當初，你今日正是船到江心補漏遲，不記傍人僝僽，公相生嗔，趕逐階墀。十年身到鳳凰池，這回方表男兒志。（末白）夫人，天晚了，請狀元、夫人即便同行。（淨唱）使甚虛脾？不如及早尋歸計。（末唱）

【前腔】真個是富貴榮華，輻輳猶如錦上花。（旦白）他接我回去做甚麼？（末唱）今日裏華筵開展，珠履三千，物〔七〕色堪誇。夫人，洛陽雖好不如家，從今一筆都勾罷。他那裏望眼巴巴，看看月上葡萄架。

（白）道猶未了，那養小姐的奶娘又來了。（丑上唱）

【耍孩兒】特地到階墀親造見。功名無絆牽，且喜稱心如願。相公今日意恁專，列羅綺〔八〕華堂開宴。（合）請於今即離行軒，重歸昔日庭院。（生唱）

【前腔】何必尊親相記念？寒村冷落，自慚微賤。（旦）若非今日恁榮顯，緣何雙親憐念？（合前）

【鶯兒舞】（貼白）自古道親者只是親，休視親同陌路人。（唱）須望娘行，再三宛轉，父母恩深？怎成宿冤？（白）莫說往日未甚，縱饒昔日有閒言，（丑唱）今日還須看奴面。（生唱）

【前腔】憶昔當初，時乖運蹇，燕爾新婚，天合姻緣。那時何故出盡薄情言？（旦）今日何顏再相見？

（丑、貼白）夫人，便是當初老公相有些言語，如今休怪。君子不念舊惡也罷。（生）夫人，昨日在寺中，蒙夫人勸下官以德報怨，今日夫人也須以德報怨。（旦）既如此，依相公之言，我你同去罷。（淨）夫人，海棠卻如何？（貼）姐姐也去走一遭來。（旦唱）

【太和佛】只得再整花冠帶翠鈿，乘鸞赴洞天。（生）雙親今日，畢竟要團圓，不必意留連。我如今閒事都休念，惡姻緣翻作好姻緣。（合）請君雙雙同赴華筵，重與雙親相見，從今後子母夫妻共歡宴。（丑唱）

【前腔】幸得夫人已見憐，如今便向前。（貼）須知門外車馬恣聲喧，鼓樂駢闐。（合前）

（貼唱）

【前腔】這番恩愛欣喜悄如前，須知那裏，心顒顒，意懸懸。（合）笙歌簇擁歡笑喧，同歸故苑，夫妻美滿身榮顯，雙雙諧老今生願。（生、旦唱）

【前腔】萬千愁怨，何須再論言？（淨、丑）揚鞭跨馬，齊赴宴，莫遲延。（合前）

莫講是和非，同行勿再遲。

世情看冷暖，人面逐高低。（並下）

校記

〔一〕『狐』，底本、富春堂本作『瓜』，據正始引改。

〔二〕『呂狀元』，富春堂本、『羣音類選』均作『呂侍郎』，下同。

〔三〕『姐』原作『且』，今正。

〔四〕『路』原作『步』，據富春堂本、《羣音類選》改。

〔五〕淨語據富春堂本、《羣音類選》補。

〔六〕『生』字據《羣音類選》補。

〔七〕『物』，富春堂本、錦本、《羣音類選》作『是』。

〔八〕『綺』，原作『筵』，與下『宴』字重，據富春堂本、《羣音類選》改。

第二十九出　團圓封贈

（外、夫上唱）

【似娘兒】和氣謁庭幃，繡幕香風細。孩兒未至，看看漸午日轉〔一〕花枝。

（外白）香風羅綺畫堂春，（夫）〔二〕珠翠成行遶畫屏。（外）金盞頻斟笙歌沸，（夫）正疑仙客會蓬瀛。（外）夫人，屢次使人去請女壻和孩兒，至今尚未見來，莫不是他有怪恨我們之意？（夫）他夫婦二人就有怪恨，想他也必定要來見。我和你如今又着人去催，他必定也在路上來了。（外）既然如此，再分付院子，教他一任齊備，樂器接應，肴饌須要整齊。院子那裏？（末）碧玉堂前聽使令，珍珠簾下忽傳聲。伏相公，筵宴安排〔三〕完備。怎見得十分齊整？〔滿庭芳〕綺席宏開，繡簾高揭，相門珠翠成行。金爐煙裊，繚繞噴沉香。滿耳笙歌聲沸，樓臺燈燭熒煌。須知道金釵十二，和氣滿蘭房。玉堂金馬客。冰盤犀筯，繡褥銀床。瓊姬仙子，端不比尋常。烹龍炮鳳，歌舞處，列紅妝。人都道滿座朱紫，星斗映文章。（丑、貼上）十二分人情，纔請得這兩位客到。（淨）閒雜人等都站在一傍去。（生、旦上唱）

【疏林影】夫妻美滿，百歲共伊，同諧繾綣。子母重輻輳，方顯好姻眷。（外、夫上唱）如今幸睹孩兒面，喜他已功名榮顯。（合）畫堂光映，笙歌韻美，玳筵開展。（生、旦哭〔四〕見介）

（生白）今日承蒙賜厚筵，（旦）爹娘何事更相憐？（貼）可誇此日夫妻美，（末）莫記當時父母言。

（外）地久天長常好合，冰清玉潤永團圓。（夫）今朝子母重相見，（合）管取傍人作話傳。（末扮使臣上白）聖旨已到，跪聽宣讀。皇帝詔曰：敕封侍郎呂蒙正，受金童紫綬，光祿大夫，右丞相，司中書門下，平章政事。妻劉氏，敕封楚國夫人。丞相劉懋，加封太師，食祿五千户，提舉太乙宮吏。

妻王氏，加封魯國夫人。欽此奉行，叩頭謝恩。（衆）山呼萬歲，萬萬歲。（生、旦、衆起介）（生唱）

【道和】〔五〕喜得功名遂，重沐提攜，荷天天配合一對兒。如鸞似鳳夫共妻，腰金衣紫身榮貴。今日謝得親闈，〔六〕兩邊深感激。（合）喜重相會，畫堂羅綺駢珠翠，歡聲宴樂春風細。今日裏再成相契，傚于飛，好一似如魚似水。（旦唱）

【前腔】深感情意美，舊恨休提。曾記綵樓上結會時，巫山待思雲雨期。爭些兒誤了鸞鳳配，教我受盡好孤悽，冷落在荒村裏。（合前）（外唱）

【前腔】日前唯恐人談恥，一時嗔怒是虛脾。不道生嫌棄，此時無計可留伊〔七〕，只把酒頻斟，共醉一團和氣。（合前）（夫唱）

【前腔】今日裏歡樂拚沉醉。縱饒昔有閒言語，是非長短總休提〔八〕。看此殷勤意，世情冷暖心自知。（合前）（外唱）

【前腔】傚學雙雙團圓，盡老常常如是。悄似奇花，同根並蒂，永不暫離。（生）美滿相看，人人盡說咱共伊。（合前）（夫唱）

【前腔】算姻緣這般輻輳，皆前世。（旦）雙親見喜，幸然身受皇恩，再得榮貴，團圓到底。（合前）（末唱）

【前腔】算姻親事，悄如昔日相如，果遂題橋志。又似月梅榮貴，子母相歡會，人間有幾？

到今日裏歡會拚沉醉，莫〔九〕忘昔日綵毬兒。（合前）（外唱）

【包子令】春賞名園花似綺，景最奇。（夫）十里荷花棹輕移，兩相宜。（合）畫堂日日同歡會，曾教辜負好良時，好良時。教傍人傳說綵樓記。（生、旦唱）

【前腔】丹桂飄香花五輝，秋夜遲。（外）冬雪紛紛綻寒梅，飲瓊巵。（合前）〔一〇〕（貼唱）

【梅花酒】逢節遇時，稱心如意。香風〔一一〕院落歌聲沸，斟醁醵泛金巵。（合）畫堂中都笑語，悄如我和伊，同樂繡鴛衾，今生傚連理。（合唱）

【前腔】珠箔繡幃，洞天福地，卻似誤入桃源裏。這榮貴，世無比。（合前）〔一二〕

【尾聲】前生料想曾結會，又喜得今生相聚，正是華筵慶會時。

困厄飢寒名未成，破窰風雪受艱辛。他時誤辨璠璵器，今日方知桃李春。

金紫加封恩賜渥，碧紗籠罩墨題新。

夫榮妻貴傳古今，翻爲梨園樂府聲。〔一三〕

校記

〔一〕『轉』字原無，『午日』原作『日午』，據富春堂本補改。　〔二〕『（夫）』，原作『（外）』，據富春堂本改。

〔三〕『排』字原作『待』，據文意改。　〔四〕『哭』字原無，據富春堂本、《歌林拾翠》補。　〔五〕此曲牌原作〔前腔〕，據正始、蔣譜、沈譜引改。〔六〕『今日』句據諸譜引及富春堂本補。　〔七〕『伊』原作『意』，據富春堂本及正

始、蔣譜改。〔八〕『今日裏』三句富春堂本、正始引作『一時爲此閒言語，是非今日總休題』。〔九〕『莫』字原作『萬』，據富春堂本、正始引改。〔一〇〕『(合前)』二字今補。〔一一〕『風』字原作『花』，據富春堂本、蔣譜、沈譜、正始引改。又三譜本曲末句疊。〔一二〕『(合前)』二字今補。〔一三〕『他時』以下六句原殘闕，據富春堂本補。又、《九宮正始·仙呂宮》收錄《瓦窰記》二曲，爲諸本所無，今錄以備考：『〔美中美·換頭〕見牧童橫笛，跨着牛犢。遠望日上山頭，頓覺我羈情美。前村裏酒旗半刺，迅馬揚鞭指，露滴松梢潤濕衣。〔油核桃〕漁翁獨釣清溪，待船人立沙堤。記得前回那郵亭裏，曾宿止也，向壁間題滿詩。』

蘇武牧羊記

劇目說明

此劇見於《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，作者不詳。《寒山堂曲譜·總目》於《蘇武持節北海牧羊記》下注云『江浙省務提舉，大都馬致遠千里著』。是否真實，尚待證明。

此劇完整流傳的本子僅一種，即清寶善堂抄本《牧羊記總本》二卷，《古本戲曲叢刊》初集據以影印。此外，《群音類選》、《歌林拾翠》、《詞林逸響》、《綴白裘》等明清戲曲選本收有該劇選出。《綴白裘》有七出，爲最多。《九宮正始》、《九宮大成》、《寒山堂曲譜》、《南詞新譜》、《納書楹曲譜》等收有此劇曲文。

抄本保留了早期戲文的基本面貌。《九宮正始》等曲譜中徵引的『元傳奇』(有時題『明傳奇』)《蘇武》(有時題《牧羊記》)中的曲文，大部分保留在抄本中。抄本第二出〔大和佛〕曲『休忘了』三字，《群音類選》與《綴白裘》中均無。而《寒山堂曲譜》則注云：『今人不唱「休忘了」三字，非也。』可見抄本來源之早。

抄本顯有後人删改之處。例如，第一出〔滿庭芳〕曲概括全劇大意，有『機房妻受苦，求醫割股，獨奉姑嫜。一十九載，不知蘇武存亡』數句。這些情節，抄本中没有，當係删改所致。《九宮大成》、《九宮正始》、《南詞新譜》中的佚曲，正可補抄本之缺。從佚曲内容與抄本第八出衛律白『我如今買囑中國把關頭目，虛動一角文書到南朝去，只説蘇武降順北國』來看，抄本删改的部分，必爲漢朝皇帝中衛律反間計，將蘇武親屬流爲官婢，備受苦楚，蘇武母病，妻割股救姑等一系列情節。

另外，抄本中丑角時用蘇州方言白，似表明它是崑山腔興起之後的産物。

抄本有的地方在正行之外另有傍注。經比較可知，抄本是用兩個以上底本互校，而造成這種情況的。例如第四出〔滿棠春〕曲前三句，抄本正行爲：『母恩君命，怎全始終名行，正好娛親供溫靖(應作「清」)。』『怎全始終』傍注『此身難保』四字，『溫靖』傍注有『晚景』二字。查《九宮正始》、《九宮大成》、《南詞新譜》均引此曲。《九宮正始》前四字爲『此身難保』，《九宮大成》、《南詞新譜》均爲『怎全始終』；三譜後二字均爲『溫清』。《綴白裘》有此曲，前四字作『此身難保』，後二字作『晚景』。白文也有傍注，往往較正行使用更多的蘇州方言。

今以《古本戲曲叢刊》影印本爲底本，參以各選本及曲譜。對底本中的傍注擇善而從，不另出校。

蘇州方言白也不作改動。原分上下卷，今不分卷，但於開場前增全劇目錄。底本中不載的佚曲，附於全劇之後。

目録

第一出　家門
第二出　慶壽
第三出　過堤
第四出　拜別
第五出　餞行
第六出　過關
第七出　勸親
第八出　勸降
第九出　逼降
第十出　燒香
第十一出　喫雪
第十二出　遣食
第十三出　發師
第十四出　送食
第十五出　敗績
第十六出　牧羊
第十七出　做親
第十八出　望鄉
第十九出　遣妓
第二十出　告雁
第二十一出　義刎
第二十二出　發兵
第二十三出　陵殞
第二十四出　還朝
第二十五出　重圓

第一出　家門

（末上白）〔一〕〔滿庭芳〕義士蘇卿，賢妻李氏，官居近侍中郎。爲單于作耗，奉使往邊疆。衛律讒言諍害，寧甘死，不肯歸降。多磨難，餐氈嚙雪，持節守羝羊。機房妻受苦，求醫割股，獨奉姑嫜。一十九載，不知蘇武存亡。因刺血寫書寄雁，天方便，達上明皇。差兵將，纔分忠佞，合室受恩光。（白）來者蘇武。（下）

校記

〔一〕『白』字原缺，今補。底本於『唱』、『白』等處往往略去，後文均補，不另出校。

第二出　慶壽

（生員領三髯紗帽上唱）

【齊天樂】風調雨順山河定，萬國奠〔一〕安百姓。四海昇平，邊疆寧靜，皆賴一人有慶。微臣感幸，但恪守忠貞，佈揚宣令。回首北堂〔二〕，嘆西山日暮桑榆景〔三〕。

(白)十載留心讀聖書，一朝抱藝貨皇都。胸藏豪氣三千丈，報國英雄七尺軀。供子職，贊皇圖〔四〕，方表人間大丈夫。一心願遂忠和孝，料想蒼天不負吾。下官姓蘇名武，字子卿，乃杜陵人也。官居近侍，職掌中郎，懷聖主之深恩，受朝廷之委命。諳通文武，抱蘊古今。曉趨天仗侍天顏，暮入慈幃供子識。且喜夫妻和順，子母團圓。當朝廷無事之秋，享臣子有餘之祿〔五〕。今日乃母親壽誕，已曾分付常惠，安排筵席〔六〕稱慶，未知可曾完備否。常惠那裏？(末上)來了，昨夜宿酲猶未醒，今朝繡閣又排筵。華堂深處風光好，別是人間一洞天。老爺有何分付？(生)筵席可曾完備？(末)完備多時了。(生)既如此，傳話後堂，請太夫人和夫人上堂。(末)曉得。後堂傳話。(內云)怎麼說？(末)請太夫人和夫人上堂。(內云)曉得。(丑、貼〔七〕、梅香隨老卜〔八〕子老旦衣上，老旦〔九〕(唱)

【粉蝶兒】天壽耆年，南極壽星高照。(旦鳳冠團衫上唱)壽堂前，珠圍翠遶。(小生院子暗上)(衆唱)壽筵開，喧壽樂，壽天初曉。

(見介)(老)我兒，請我出來何幹？(生)告母親知道，(老)起來。(生)今日是母親壽誕，孩兒與媳婦，聊備杯酒，與母親稱慶。(老)我兒、媳婦，生受你。(生、旦)不敢。(老)婺星昨夜耀中天〔一〇〕，今日華堂開玳筵。(生、旦)但願年年當此日，(合)一杯壽酒慶高年。(生)看酒。(末)有酒。(生、旦定席衆唱)

【山花子】壽筵開處風光好，爭看壽星榮耀。羨麻姑玉女〔一一〕並朝〔一二〕，壽同王母年高。

(合)壽香〔一三〕騰，壽燭影搖；玉杯壽酒增壽考，金盤壽果長壽桃。願福如海深，惟願壽比山高。(旦唱)〔一四〕

【前腔】姑年壽高，福祿壽三星照。見祥雲五色籠罩，願朱顏壽比長生不老。壽天齊正同歡笑。(合前)(又唱)

【大和佛】青鹿銜芝呈瑞草，齊祝願，壽山高。龜鶴呈祥戲庭沼，齊祝願，壽彌高。畫堂壽日多喧鬧，惟願壽基鞏固壽堅牢。享壽綿綿，樂壽〔一五〕陶陶。展壽席，人人歡笑；齊〔一六〕慶壽，筵中壽詞妙。(又唱)

【舞霓裳】階下芝蘭，壽香飄飄。庭前松柏，壽枝嬌嬌。壽賓醉中爭祝壽，惟願壽長遠、壽彌高。更壽比靈椿不老，重銓注，南極長生壽星誥。(又唱)

【紅繡鞋】壽爐寶篆香消，香消；壽桃簇擁堪描，堪描。斟壽酒，壽杯交；歌壽曲，奏仙韶。齊祝願，壽山高〔一七〕。

【尾聲】長生壽域宏開了，壽燭熒煌〔一八〕徹夜燒，願歲歲年年增壽考。

(老旦)昨夜祥光照綺羅，(生)今朝庭院沸笙歌，(旦)〔一九〕萬兩黃金未爲貴，(衆)一家和樂值錢多。(老)我兒，生受你。(生)不敢。(老旦)媳婦，隨我進來。(旦)曉得。(衆俱下)(生)常惠，把筵席散與衆人。(末)曉得。(末下)(生)一子受皇恩，全家食天祿。下官叨蒙聖恩爵祿，無以爲報，願吾皇萬歲萬歲萬萬歲！(唱)

【懶畫眉】職掌中郎荷明君，旦夕趨蹌金馬門。太平無可報君恩，自愧才愚鈍，惟有義膽忠肝奉至尊。

（末上）君恩施雨露，臣職重如山。稟爺，朝命下了。（生）快排香案接旨。（末）吓。（三旦、副小軍、小生持節，官外讀詔内云）聖旨下。（衆上唱）

【滴溜子】匈奴的、匈奴的，寇臨漢城。頒丹詔、頒丹詔，遣使奉行。子卿堪充天使，教他去講和罷戰爭。現有玉音，降臨試聽。

（生接旨跪介）（外）聖旨已到，跪聽宣讀。詔曰：朕聞匈奴煽禍白登，用陳平計，方能靖難；冒突跳梁代谷，聽婁敬語，始遂和親。切惟高祖之雄才，亦以和戎爲良策。朕以諒德，嗣纘丕基。不辭宵旰之勞，欲致昇平之治。蠢兹戎虜，屢犯邊城，便欲出師進征，猶恐生靈失所。僉言上計，莫若講和。今特遣使奉行，庶使居民樂業。詢兹中郎將蘇武，操身廉潔，勵志忠純，素有辯才，堪膺斯舉。賜以隨身旌節，授以詔行符命。用表忠貞，當脩謹恪。建功回日，另行爵賞。欽哉謝恩。

（生）願吾皇萬歲萬歲萬萬歲！（唱）

【前腔】臣蘇武，臣蘇武，荷蒙聖恩。承朝命，承朝命，便當起程。但恐言輕德薄，不能遂講和、罷戰爭。（衆唱）拜受皇恩，無任戰兢。

（外、小生）請過聖旨符命。（生）香案供奉。（末）吓。（生）多蒙天使大人賚詔到來，下官明日辭朝，即便起程。（外、小生）軍情緊急，不必辭朝，就起程罷。（生）是。請天使大人款待茶飯。（外、

小生）覆命要緊，不勞掛意，就此告辭。（生）領命。匈奴爲患寇邊城，（外、小生）君去和番罷戰爭。正是相逢不下馬，（衆）大家各自奔前程。（外、小生、生）請了（衆引小生、外下）（生）常惠過來。（末）有。（生）喚一名長行腳夫伺候。（末）曉得。（下）

校記

〔一〕『奠』原作『遺』，從《綴白裘》改。　〔二〕『回首北堂』四字原缺，從《綴白裘》補。　〔三〕『暮桑榆景』四字原作『薄好傷情』，從《綴白裘》改。　〔四〕『圖』原作『都』，從《綴白裘》改。　〔五〕『祿』底本作『日』，從《綴白裘》改。　〔六〕『筵席』原作『壽筵』，從《綴白裘》改。　〔七〕『貼』原作『占』，今改。底本於『貼』處均簡作『占』，今一律作『貼』，不再出校。　〔八〕『卜』原作『補』，今改。　〔九〕『老旦』二字原缺，據曲意補。　〔一〇〕『中天』原作『冲天』，從《縱白裘》改。　〔一一〕『玉女』底本作『寶女』，從《綴白裘》改。　〔一二〕『並朝』，《綴白裘》作『共超』。　〔一三〕『香』原作『享』，從《群音類選》、《綴白裘》改。　〔一四〕『旦唱』二字原缺，據曲意及《綴白裘》補。　〔一五〕『陶』上原有『永』字，從《群音類選》、《綴白裘》刪。　〔一六〕『齊』上原有『休忘了』三字，從《群音類選》、《綴白裘》刪。又，《寒山堂曲譜》引此曲，曲牌作〔舞霓裳〕，『齊』上亦有『休忘了』，並注云：『今人不唱「休忘了」三字，非也。』　〔一七〕此曲《九宮正始》〔中呂宮，過曲〕引，題《蘇武》。三句『簇擁』原作『結子』，據正始改；六句『交』正始作『高』；八句原作『壽奴嬌』，從正始改。　〔一八〕『熒煌』原作『榮煌』，從《群音類選》、《綴白裘》改。　〔一九〕『旦』原作『正旦』，今依例簡稱作『旦』，後文不再出校。

第三出　過　堤

（淨金踏凳、滿胡莽，副丑小番暗上）（淨唱）

【緱山月】讒佞作生涯，終日裏享榮華。戰袍敷錦更添花。黃金橫玉帶，人爭羨，聲價更堪誇。

（白）生長中原漢國人，一朝背主作胡臣。如今幸得封王爵，永享無窮富貴春。自家乃南漢衛律，今作北番丁靈王是也。俺背主降胡，在此受了許多富貴，真個是馬畜彌山，貔貅擁座。喫的是肥羊美酒，穿的是紅錦翠裘，坐的是蹀蹀躞躞慣戰馬兒，伴的是嬌嬌艷艷輕盈的美姬。歌的歌，舞的舞，個個是抹粉嬌姿；喝的喝，唱的唱，人人是雕青好漢。手帕上抹了多少乳酪，胸襟前揣了幾許膏油。醉月卧青氈，做甚麼翻天覆地；乘風佈黑陣，真個是掣電轟雷。罷罷，正是：不戀故鄉生處好，受恩深處便爲家。小番。（副丑）有。（淨）你去對他們講，說大王來得早，你們來得遲，俺如今把胡地語音試說一遍，看他們省得也不省得。（副丑）吓，啪。衆番官聽着。（內云）怎麼說？（副丑照淨云）（內云）吓。（副丑）分付過了。（淨唱）

【清江引】撑黎枯，塗頓然騰咭里，只好喀喇禿禿鑣鑣喫。灑銀打辣酥，撒叭赤了撒叭赤，蹉跎呵，老來不覺兀辣赤。

（內云）俺們中國纔來，都不省得。（副丑）啟大王，他們說中國纔來，多不省得。（淨）不省得？（副丑）是。（淨）也罷，我如今把胡地語音改作南詞，看他們可省得。（副丑）吓，喲。衆番官聽者。（內云）怎麼說？（副丑）大王如今把胡地語音改作南詞，看你們可省的。（內云）吓。（副丑）分付過了。（淨唱）

【前腔】咱說道，帝王來坐殿，只好餓子饅頭喫。上等好美酒，喫了還要喫。醉了呵，叫驛官來戲耍。

（內云）省得了。（副丑）啓大王，他們都省得了。（淨）省得了麼？（副丑）是。（淨）小番。（副丑）有。（淨）今早不花元帥傳令，要往沙堤上遊玩，快準備高高的米酣伺候着。（副丑）曉得。（淨、副丑下）（末、小生、貼、正番，外蟒假米盔鷄毛夾嘴上，持四件事打，同唱）

【回回曲】天上的娑婆甚麼人開？甚麼人把住三關口呀，甚麼人和和北番的來？

【前腔】天上的娑婆李太白栽，九曲的黃河老龍王開。楊六郎把住三關口呀，王昭君和和北番的來。〔二〕

（淨見外行滿州禮）（外唱）〔三〕

【番音曲】啞嘛兒的，油麻福祿食的，花喝的，波着的，鑣拿的，食花喝的，波也麼，遮藍來，遮藍來，遮藍來。

(白)咱乃不花元帥是也。丁靈王。(淨)元帥。(外)今早奉郎主之命，南北兩朝，各據方面。俺這裏使臣到南朝去，好生喫虧。留住的被他留住，藥死的被他藥死。如今秋高馬肥之時，正好與我選下精兵猛將，到南朝去，打奪州城，占據糧草。再分付把關頭目，今後中國來的使臣，符驗上有名字的留下，没有名字的，一概都哈蘭了。(淨)領鈞旨。元帥，今日天氣晴爽，俺特備禿禿饛饛打辣酥，高高的米酣，請元帥到沙堤上遊樂一回。(外)生受你。(淨)不敢。(外)小番。(副丑)有。(外)帶母驢來。(副丑、外、淨上馬，衆同行唱)

【清江引】說甚麼馬肥弓力強，且自行樂在沙堤上。(外、淨白)把都兒。(衆)有。(外、淨唱)〔三〕能歌恁便歌，會唱恁便唱。(衆應同唱)好一似活神仙，天上降。

(衆)雁來了。(外取弓作彈介，同唱)

【前腔】天邊雁兒高高的，將彈弓來攀試。(作彈介)(衆白)一個，兩個。(同唱)一發中雙飛，喝彩人驚懼，灑銀灑銀真罕稀。

(下馬介)小番。(副丑)有。取打辣酥過來。(副丑應介，遞酒，外喫介)(坐介)(唱)

【前腔】一杯一杯復一杯，怕甚麼沉沉醉。拂開紅繡袍，且把鐵衣去。歌一回，舞一回，唱一回。

(外白)帶母驢。(唱)

【前腔】馬兒懶騎弓懶拽，自覺些閒風月。飢餐塞上酥，暖熱杯中物。怕甚麼北風吹，寒

凜烈。

（外）今朝稍得片時閒，歌罷纔休日已闌。（衆）縱然酣醉無他事，也須把守雁門關。（外）帶母驢。丁靈主。（淨）有。（外）咱和你沙堤上撒馬者。（淨）灑銀。〔四〕（衆唱）

【回回曲】芳草也麼萋，大家遊戲歸。跨上雕鞍，又聽鶯啼。馬如飛，馬如飛，且自行樂在沙場裏。〔五〕（下）

校　記

〔一〕以上二曲《九宮大成》卷六十三引，題《牧羊記》。〔二〕『外唱』二字原缺，今補。〔三〕『外、淨唱』原作『同唱』，今改。〔四〕『灑銀』原作『撒銀』，據前白改。〔五〕此曲《九宮大成》卷六十三引。第四句『又』原作『而』，從《九宮大成》改。

第四出　拜　別

（生照前扮上唱）

【滿堂春】母恩君命，此身難保名行。正好娛親供溫清，奉朝命，安邊境。（老上唱）

【前腔換頭】骨肉團圓歡慶，好事也難成。（旦上唱）死別生離皆前定，恨日暮西山景。〔一〕

（生、旦見介）（老）孩兒媳婦少禮。我兒。（生）有。（老）昨日朝命到來，卻是爲何？（生）母親，只爲王事靡艱，匈奴作耗，特遣孩兒去和番。（老）吓，原來如此。（生）正好娛親供子職，朝廷忽有安邊敕〔二〕。（旦）深閨自許妾心堅〔三〕，高堂誰管親髮白。（老）人生百行孝爲先，王事多艱當努力。（合）正是：眼望旌捷旗，耳聽好消息。（生）母親，孩兒呵，（唱）

【孝南歌】〔四〕【孝順歌】只爲頒丹詔，去意忙，匆匆拜別萱草堂。非兒要從征，敷忱爲君王。寧辭路長，但願邊釁，一朝和暢。棄母拋妻，也甘情況。（合）【鎖南枝】和你分別去，各淚汪。又未知，何日再還鄉。（老唱）

【前腔】孩兒去，聽我言，捐軀報國莫久延。驅馳你當先，專心說樓蘭，成功早還。休使娘心，終朝思念。從此別離，願得康健。（合）和你分別去，各淚漣，又未知，何日再相見。（旦唱）

【前腔】君今去，意太速，那堪老親鬢已絲。晨昏我當侍〔五〕，湯藥自支持。（生白）多謝夫人扶持。（旦唱）伊休念慮，但願功成，班師回至。說化匈奴，是伊之志。（合）和你分別去，各淚垂，又未知，何日再相會。

（貼、副小軍、丑李長肩挑行李，末引上）走呵。（唱）

【薄媚賺】行囊已整，早去和番罷戰爭。（末白）住着。啓爺，李長肩喚到了。（生）喚進來。（末）是。老爺喚你進去〔六〕。（丑）老爺，李長肩叩頭。（唱）莫留停，男兒有淚，肯向別離傾。（生唱）且

低聲，堂上慈親兩鬢星。（丑白）太奶奶，李長肩叩頭。（老）路上去，酒要少喫，事要多幹。（丑）這個不消分付。快些收拾行李。（末）俱完備的了。（生唱）膝下那堪没弟兄。親闈難割捨〔七〕，離愁無限殢人情，更有萬般折症〔八〕。（丑）稟爺。（唱）

【滿園春】鞍馬在門迎，急請離京城。征袍使節隨風勁。陽關唱，陽關唱，别酒當行，休只管戀家庭。（生白）外廂伺候。（丑）是。列位，老爺就出來了，外邊伺候。（衆）吓。（末、丑衆下）（生、老、旦唱）最苦生離别未明，死離别未明。母子夫妻，母子夫妻，緣慳分淺，甚日得再同歡慶。（又唱）

【前腔換頭】一心去，奉朝命，那些個死和生。胡笳奏出胡人語，一言難盡，一言難盡，兩國和平，但只恐事難憑。（合前）〔九〕（生唱）〔一〇〕

【尾聲】匆匆拜别程途永，望娘親，寬懷守等，各秉堅心辦志誠。

（生白）母親請上，孩兒就此拜别。（唱）

【鷓鴣天】娘休慮，且寬心。（老）孩兒赤膽報朝廷。（生白）夫人請上，下官有一拜。（旦）相公請上，妾身也有一拜。（生唱）旦夕須當勤侍奉，（合）閣淚汪汪趲去程。（生下）（老唱）

【前腔換頭】愁戚戚，意懸懸。（旦）菱花擊破甚時圓。（合）正是啞子試嘗黄柏味，難將苦口向人言。（並下）

校　記

〔一〕以上二曲《九宮正始·正宮調慢詞》引，《九宮大成》卷三十與《南詞新譜》亦引。曲牌名原作〔滿棠春〕，從正始等改；首曲三句『溫清』原作『晚景』，從正始等正；次曲曲牌從正始補『前腔』二字；二句原作『奈好事難成』，從正始改；末句『暮』正始等作『薄』。　〔二〕『敕』原作『策』，從《綴白裘》改。　〔三〕『堅』原作『艱』，從《綴白裘》改。　〔四〕此曲牌名多作〔孝南枝〕，亦作〔孝南歌〕。據曲譜，在首句上補『〔孝順歌〕』；第十一句上補『〔鎖南枝〕』。『合』原作『同唱』，今依例改，下文同此處均改，不另出校。　〔五〕『侍』底本作『扶』，從《綴白裘》改。〔六〕以上一段白，底本無『末』引見，徑爲『(丑白)列位住着，待我進去。(衆白)你進去。』今據《綴白裘》補改。〔七〕『割捨』原作『拚捨』，從《綴白裘》改。　〔八〕『折症』原作『節病』，從《綴白裘》改。　〔九〕以上二曲《九宮正始·商調過曲》、《九宮大成》卷五十七引。底本首曲曲牌作〔遍地錦〕，次曲作〔鵲踏枝〕，從正始、大成改；正始首曲八句前無『最苦』二字，末句『得再同』作『再圖』。　〔一〇〕『生唱』二字原缺，從《綴白裘》補。

第五出　餞　行

(外、淨小軍喝，小生上唱)

【梁州令】長槍大劍立功勳，赤膽奉朝廷。故人分袂在長亭，聊備下三杯酒，表衷情。

(白)相識滿天下，知心能幾人。下官漢朝副將李陵是也。只爲匈奴在邊作耗，朝廷特旨，差同僚

蘇子卿往北和番。已曾分付擺酒，在十里長亭，與他餞行。左右。（衆）有。（小生）打道到十里長亭去。（衆）吓。（作行介）（小生〔二〕唱）

【醉太平】同僚官子卿，今日往邊城。安排酒饌在長亭，聽驪歌數聲。急煎煎不怕程途永，痛煞煞歸計無憑准。安排蔬酒表衷情，奉一杯餞行。〔三〕

（老、貼小軍，丑挑行李，末持節，生上唱）

【窣地錦襠】一鞭行色離京城，轉眼之間，又早十里程。遠觀不審近分明，好似當朝李少卿。

（丑）住了，待我來。蘇爺，李爺到。李爺，蘇爺到。（衆）吓，那個是蘇爺，那個是李爺？（丑）有髭鬚勾是蘇爺，没髭鬚勾是光蘇李哉耶。（衆）胡説。（小生）哥哥在那裏？（生）賢弟爲何在此？（小生）小弟聞知哥哥遠行，特備水酒一杯，與哥哥餞行。（生）多謝賢弟，何以克當。（小生）好説，看酒來。（衆）有酒。（丑）待我篩酒，大叔下桌飯介。（衆）多説。（小生唱）

【駐雲飛】交誼情真，（丑白）上酒，如何還了他的規矩？（小生唱）滿捧一杯特獻芹，才貌多聰俊，志氣懷忠藎。（丑白）照杯。（丑作偷酒喫介）（衆打介）吓，怎麼偷酒喫？（丑）囉個偷酒喫？我是酒滴勿聞勾，恐怕酒冷了，我嚐嚐吓。舉饅頭。（衆）吓，只管亂喊。（丑）有理不可缺。（小生唱）嗦，曾聞古蘇秦，謀略冠三軍。口掉三寸鋼鍬，腰佩六國黄金印。（丑又偷酒）（衆）吓，又偷酒喫。（丑）你家的兒子便偷酒喫，恐怕酒壺蓋掉下來，我咬住拉里。（衆）胡説。（小生唱）君去須當效

此人，只恐終日思君不見君。〔三〕(生唱)

【前腔】志氣凌雲，(丑作醉態介)李長肩啓事。(生)啓甚事來？(丑)出門的時節，太夫人怎麽樣分付的？酒要少喫，事要多幹。纔出得門，拿了酒鍾啜啜呼，個是奢意思？(生)太夫人分付你的。(丑)太夫人便分付我，没分付你？(生)胡説。(小生)與他酒喫。哥哥，請滿飲一杯。(丑作困介)(生唱)赤膽甘爲忠義臣，持此無鋒刃，破彼臨邊陣。嗏，管鮑與雷陳，此當親。驛使相逢，先寄一紙梅花信。敢忘了相知心上人，只恐尺素，無由得見君。

(小生)哥哥此行，可有甚言語分付小弟？(生)兄弟，愚兄此去，别無掛念，只有老母，晨昏早晚，望乞賢弟看管一二，以見往日交情之愛。(小生)這個小弟當得，哥哥放心，不須掛念。(生)足感厚情，就此告别。(小生)哥哥此行，李陵别無相贈，止有寶劍一口，送與哥哥防身，望乞笑留。(生)别的不敢領，寶劍愚兄收用。(小生)取劍過來。(衆)劍在此。(小生)寶劍光芒射斗牛，(生)蒙君相贈我當收。(小生)如今送别臨溪水，(合)他日相逢來水頭。(小生)請了。(生)請了。(外、淨)喝，小生下)(生)快催他，腳夫趲路。(末)吓，李長肩，起來趲路，(丑醒介)囉里去？(末)趲路去。(丑)今日勿去，明朝去。(末)今日是好日，怎麽明日去？(丑)好日麽？只算搖莊。(末)胡説，快些趲路。(丑)阿呀大叔，我乞勾放勿下料。(末)放勿下誰？(丑)我家嬌嬌的愛妻，還勿曾别渠，今日勿去哉。(末)你老婆多少年紀了？(丑)正在芳年，讓我説拉你聽罷。(丑唱)

【清江引】我家老婆，年登七個九。(末白)六十三歲，老了。(丑)臭賊，好快算。(末)生得如何？

(丑)妙，標緻不可言。(唱)生得來如花藕，一雙大眼睛，兩隻煙熏手，嬌滴滴，玉人貌，何處有。

(末)呸，這個嘴臉，還虧你想他，胡說。(丑)勿好了，啐出來，罷個毬養個拉屋裏十七八年，也勿拉我心上。(末)快些趲路。(丑)走，走。(衆合唱)

【水紅花】承恩出使離京畿，馬行遲關山迢遞。回頭遙望白雲低，念慈闈誰供甘旨。奉着君王敕命，焉敢有差遲，勉強向前行也囉。(丑)咳，(唱)

【梧葉兒】自恨咱們晦氣，誰知撞着伊。忍餓更躭飢，又不見半文錢鈔，受此多少虧，這苦難提，血淚交流滿肚皮。〔四〕(衆下)

(外、淨扮騷子上)人似天兵馬似龍，人人馬上逞英雄。咱們自有君臣分，不屬中原一統中。咱們乃雁門關外騷子是也。奉不花元帥之命，着俺們在此巡邏，俺們須要仔細。(淨)你看那邊有一夥人來了，咱們去搶些東西，大家均分，有何不可。(外)有理。(合)饒他走上餤魔天，腳下騰雲須趕上。(下)(生、衆〔五〕上唱)

【水紅花】朔風凜冽路淒迷；晚雲低，沙飛石起。(外、淨上搶行李下)(丑諢介)殺殺。呵，虧我，哆哈騷韃子，被我一陣扁擔花纔打退哉。讓我點點行李看，勿好哉，行李纔〔六〕搶子去哉，單剩得氊衫寶劍拉里。(衆)稟爺，這裏已是雁門關外。(生)你們符驗上没有名字，過去不得，你們回去罷。(衆)將軍不下馬，各自奔前程。(老旦、貼下)(生)常惠。(末)有。(生)取符驗寶劍過來。(末)曉得。老

爺，胡地寒冷，可帶這件氊衫禦寒。（生）這個使得。你回去多多上覆太夫人、小夫人，說一路平安無事，不須掛念。（末）曉得。老爺請自保重。（生唱）我投北去你南歸，信音稀，慈親老矣。馬上因無紙筆，甘苦你都知，傳言報平安也囉。

（末）曉得。老爺請上，待小人拜別。（生）罷了，去罷。（生下）（丑）待我也拜介。（末唱）

【梧葉兒】拜別恩官去，兩分離，好孤悽，不由人不哭啼。（丑起諢介）你回去多多上覆太夫人、小夫人，說一路平安無事，不須掛念。（末唱）可惜聰明才俊，生不遇好時，鴉鵲同枝，吉兇事全然未知。

（丑）門外要謹慎，火燭要小心，不要拜了。（末）咄，狗才，老爺去了，說也不說一聲，公然受我的拜麼？（丑）蓋個大叔，你們老爺是穿靴的，我是着草鞋的，你自家勿帶眼睛，倒怪別人。（末）胡說。李長肩，我和你賃下一間房子住下，打聽老爺一個實信，方可回去。（丑）好自在性兒，倘然一年無信呢？（末）等一年。（丑）十年無信呢？（末）等十年。（丑）等十年麼？你是奉主之命，應該的，我們這樣人，一日不稱，一日不活，是個樣等起來，教我的老婆兒女，住拉屋裏喝風！學生要別哉，倒勿敢奉命，請了。（末扯丑介）（末）還是同住在此。（丑）呔，你勿放麼？（末）大家住在此。（丑）你若再扯子，就是一頓扁擔花便好哪！你丟，老爺來哉！（末）在那裏？（丑）請了，回來再會。（丑下）（末）阿呀，李長肩轉來，李長肩轉來！呀，你看這廝，頭也不回，竟自去了。罷，說不得，我只得賃下一間房子住下，好歹打聽老爺個實信回去。若還不得真消息，誓死他鄉決不歸。（下）

校記

〔一〕『小生』二字原缺，據曲意補。　〔二〕《九宮正始·正宮過曲》〔醉太平〕下注云：『此末句仄煞。舊傳奇《牧羊記》平煞，云「一杯餞行」。』　〔三〕此曲《寒山堂曲譜》引，三、四句作『持此無鋒刃，破彼堅剛陣』；五句『聞』作『聽』；六句上有『他』字。　〔四〕此曲《九宮正始》引，首句『自恨』作『恨只恨』，二句『誰知』作『今日裏』，四句『見』作『得』、『半』作『一』，五句『此』作『了』。　〔五〕『衆』下原有『又合』二字，今删。　〔六〕『纔』字疑有誤。

第六出　過　關

（副扮大韃子上唱）

【風檢才】帶領一簇騎兵，把守邊關寨營。緊節關津牢把定。往來的，暫留停；驗文書，即放行。〔一〕

（白）咱是邊關一把都，鼻高眼大口含胡。捲簷帽子頭斜挺，獐鹿皮靴腳慢拖。撒叭赤，打辣酥，蹉跎馬上叫姑姑。有時拍手齊唱歌，寫入丹青作畫圖。咱乃雁門關上把關頭目是也。奉狼主之命，緊守關口，不許中國人來往。不免到關上，把軍人點查〔二〕一番。（起馬走介）（下）（鑼介）來此已是關上了。（住，下馬介）這裏有五百名軍人，怎麼冷清清一個人也没有？呔，這些野騷子那裏？（淨、外、小生〔三〕、丑扮老弱韃子内白）來了。（淨上唱）

【回回曲】把守邊關二十年，二十年，不知覓了幾文錢。（外上）如今年老全無用，只好酒醉終朝打火眠。（小生上）打火眠，打火眠，腰駝背曲口難言。（丑上）如今拚卻殘生命，殺退南蠻萬萬千。

（外、小生）只怕寡不敵衆。（丑）列位，新到的頭目在那裏大呼小叫，俺們見他只是把酥，不要磕頭與他。（淨、外、小生）有理。長官把酥。（副）呔，我把你這些野騷子，見了俺大大一個頭目，不磕膝，誰與你把酥把酥？（衆）長官，這是雁門關上的舊規，只是個把酥，没有磕膝的禮。（副）吓，這是舊規，只是把酥，没有磕膝的禮麼？（衆）正是。（副）這也罷了。我且問你，共有多少把關軍人？（衆）五百名。（副）既有五百名，怎麼只這幾名來見我？（衆）多有差使。（副）有甚麼差使，且說來。（丑）一百名修城。（外）一百名瞭高。（淨）一百名打馬草。（小生）九十六名在長官處買閒。（衆）只有四名在此答應哩。（副）咄！（唱）

【貨郎兒】這廝們，那廝們，（衆白）不要破口吓。（副唱）輒敢膽大。（衆白）也不膽大。（副唱）軍情事，把來當耍。（衆白）也不當耍。（副唱）逃遁的依律問罪，躲懶的如法弔打。（衆唱）莫弔打，莫弔打，弔打時只得去躲。（副）你去躲，你去躲，去躲時割了你的耳朶。〔四〕（衆唱）

【前腔】長官們，尊重請，坐是不是。可憐見，我買閒錢，你自受。假清廉，說甚麼。（副）說甚麼，說甚麼，軍情事非同小可。非小可，非小可，先把你凌遲碎剮。（衆唱）

【前腔】長官們，休得要，佯聾做啞。這些衆軍人，不識高下。依我勸，各自散。休得要，

指鹿做馬。（副唱）你做馬，你做馬，做馬時執着鞭，我便跨。（衆唱）你便跨，你便跨，好似狂風吹片瓦。

（丑把錠放副靴內）（副）甚麼狂風吹片瓦？吓！（取看）原來是猛哥兒。（淨、外）長官弔打吓？（副）罷了。（小生、丑）長官割耳朵吓？（副）不是，你們說甚麼買閒錢，狼主知道，不當穩便吓。（衆）今日到此何幹？（副）早上奉狼主之命，但有中國來的使臣，符驗上有名字的呢，留下；没有名字的，一概都哈蘭了。（衆）是。（副）汝當把守雁門關，（衆）從今莫作等閒看。（副）遵依保奏加官賞，（合）犯法違條定哈蘭。同請了。（副）住了，俺一年來幾次？（衆）咳，我這裏窮，不要來，不要來。（副）一年來四次。（衆）關上窮吓，來一次罷。（副）也罷，一年兩次，分個春秋兩片瓦。（衆）乱了，就是兩片瓦。（副）俺去了，小心把守。（衆）曉得，請了。（副）請了。（騎馬下）（衆）瞭高，瞭高。（四人下場一字坐介）（生持節氊衫寶劍上唱）

【劉袞】乘驛騎，乘驛騎，鎮日在途路裏。今日裏行來，到得此處，一心要見朔方主，纔得停住。且向寨門，徑投入去。〔五〕

（衆）喲。（唱）

【前腔】誰輒敢〔六〕，誰輒敢，擅便過關去。叵耐南蠻，忒相欺負。拿住問因伊，有何緣故？必是奸謀，到咱國土。（生唱）

【前腔】咱們是，咱們是，（衆白）是甚麼人？（生唱）南漢使蘇武。（衆白）阿呀，大大高丫髻，到此

何幹？（生唱）爲兩國相爭，人民荼苦。奉使往邊庭，奏聞區處。結好和親，把干戈停住。〔七〕（衆唱）

【前腔】村蠻漢，村蠻漢，輒敢亂言語。有甚執憑，有何文據？拿去便凌遲，豈容分訴！教你入地無門，上天無路。

（白）有名字的報去。（生）有符驗爲證。（衆）住着。把關軍人啓事。（副内白）啓甚事來？（衆）有一中國使臣，符驗上有名字的，不敢擅便，聽候發落。（内云）今日天色晚了，且送到金亭館驛安下，明日奏聞發落。（衆）吓，到金亭館驛去。

（衆）來朝更有新條在，惱亂春風卒未休。（下）

校記

〔一〕此曲《九宮大成》引。首、二句末二字疊，三句『緊節』作『緊要』。　〔二〕『點查』原作『點閘』，今改。

〔三〕『生』字原缺，據後文補。　〔四〕此曲《九宮正始》、《南詞新譜》均引。正始曲牌名作〔賀新郎袞〕；二句『那廝們』三字正始、新譜均無。　〔五〕此曲《九宮正始》引。首、二句原作『乘駙騎』，從正始改；四句『今日裏』疊，無『行來』二字；五句無『得』字，六句『朔方』作『胡方』。

〔六〕『輒敢』原作『徹敢』，今改。　〔七〕此曲《南詞新譜》、《寒山堂曲譜》引，『咱們』均作『咱每』。

第七出　勸　親

（旦上唱）

【天下樂】夫去邊庭信未通，閒愁閒悶鎖眉峰。高堂獨奉親甘旨，一任花飛滿地紅。

（白）妾本李氏女，今作蘇門婦。夫君任中郎，守職在清素。朝廷有邊報，奉命和番去。與君離別時，衷情苦難訴。囑妾侍慈幃，奴許奉供具。承顏進甘旨，舉步常扶助。溫清當夏冬，定省在朝暮。妾身豈嘆此，所憂在邊戍。常慮婦道虧，肯把恩情負。桑田有變時，妾心堅石固。自從丈夫和番去後，不想婆婆爲思念孩兒，染成小恙。不免煮些粥湯進奉，以盡爲婦之道。（作煮粥介）

（唱）

【集賢賓】妝臺懶臨眉懶掃，那聞得蘭麝香飄。數盡更籌天未曉，聽醮樓五鼓聲敲。晨鷄唱了，豈爲着惜花起早。（合）添悶惱，這情況有誰知道。

（白）粥湯已煮好，不免請婆婆出來早膳則個。婆婆有請。（老上唱）

【生查子】鯨音鐘五敲，蝶夢人千里。（旦接唱）婆婆看仔細。（白）請坐，婆婆萬福。（老唱）媳婦少禮。

（白）媳婦，自你丈夫去後，音信杳無，使我好生愁悶。（旦）婆婆請自寬心，不日就有音信回來，且

省愁煩。媳婦煮得粥湯在此，請婆婆早膳。（老）阿呀媳婦吓，我那裏喫得下。（旦）婆婆若不喫，辜負媳婦早起。（老）媳婦，你甚麼時候起來的？收拾得能早。（旦）婆婆，媳婦呵，（唱）

【一秤金】【桂枝香】雞鳴初起，入廚調理。兒夫曾付託蘋蘩，侍奉萱堂甘旨。勸娘親放懷。【銷金帳】略略嘗滋味，這粥湯尤更美。【金娥神曲】香甜軟白，似雪飄匙起。【錦上花】加餐飯，是便宜。【武陵花】勸娘親，休得怨別離。願夫君，及早便回歸。【紅林檎】嘆光陰如逝水，親骨肉在天涯。【侍香金童】倚遍門閭信音稀，芳草連天，把王孫路迷。【錦衣香】塵土生羅綺，裙帶寬肢體。【破金歌】愁見園林燕子歸，羞睹鳧雛傍母棲。【金錢花】嘆人生，是怎的？傷懷抱，淚偷垂。【一盆花】聽啓，休得吁氣，算悲歡離合，古今如斯。【惜黃花】傷悲，嘆孤身老矣，似風中燭，難存濟。膝下無兒戲斑衣，孤幃裏，冷凄凄。【三月海棠】雲雨情慳兩東西，把金錢暗卜無歸意。【桃花紅】惜分飛，怕見燕鶯期，不如歸去，愁聽子規啼。要相逢，知幾時。【滿院榴花】邊事未期。【紅葉兒】揚鞭仗節，何時跨馬回鄉里。倚危樓凝望，雲山萬疊人千里。這相思，甚時已。〔二〕

【尾聲】願行人重相會，似長江深漾鐵毬兒，永遠團圓直到底。

（老白）孩兒一去杳無音，（旦）對景婆婆且放心。

（合）若是應時還得見，果然勝似岳陽金。（下）

校記

〔一〕此曲正始、大成、新譜、寒山譜、《詞林逸響》等均引。正始、新譜將〔尾聲〕合入此曲，但正始於此曲注云：『此調必是十六調合成者。』觀抄本、大成已注明十六種曲牌名，《詞林逸響》在此曲下注云：『十六調合』。故從大成、逸響等將〔尾聲〕分出。五句『勸』字抄本作『望』，十八句『倚遍門閭』下原有『望不見』三字，從以上五種本删改；三十八句『無兒』正始等四種本作『無人』；五十二句『倚危樓』上抄本有『教我』二字，從正始等五種本删。又，大成、寒山譜所分十六調與抄本各不相同，不再逐一出校。

第八出　勸　降

（末、小生、副、丑、小番喝）（淨上唱）

【引】欲説忠良爲不義，片言且作投機。

（白）全憑三寸舌，打動故鄉人。若得他心肯，同爲北地臣。自家衛律，今早奉不花元帥鈞旨，着我去説化南漢使臣蘇武，降順北國。小番。（衆）有。（淨）蘇相行館在那裏？（衆）在金亭館驛。（淨）帶母驢，到金亭館驛去。（淨作上馬介）（衆唱）

【駐馬兒】〔一〕馬兒嬌，蹀躞雙蹄，前跳後跳。一鞭不怕路途遥，來探故人消耗。

（衆、淨下馬）（丑通報）蘇相有請。（生持節上唱）

【虞美人】南風佈暖歸邊地，不憚勞千里。

(丑)蘇相，小番把酥。(生)那裏差來的？(丑)丁大王拜訪。(生)那個甚麼丁大王？(丑)也是爺那邊來的。(生)我那裏没有甚麼丁大王。(丑)爺出去便知。(生)道有請。(淨)蘇相。(生見淨笑介)哈哈，方纔那小番來報，只管説甚麼丁大王，下官再想不起，原來是衛相。(淨)那小番不會講話，徑説是衛律就罷了，甚麼丁大王。(生)豈敢，請。(淨)蘇相，人生不相見，動如參與商。(生)下馬勞清盼，忝爲舊故鄉。(淨)聚散能幾何，鬢髮各已蒼。(生)君親待子久，兄吓，何不歸故鄉？(淨)迴避了。(衆下)(淨)蘇相，我豈不念家國？只是〔二〕回首空茫茫。(生)當思忠孝心，遊子必有方。(淨)承教了。蘇相請台坐，衛律這裏有一拜。(生)下官符驗在手，回禮不便，只行常禮罷。(淨)如此從命了。(同揖介)(淨)久别尊顏。(生)常懷渴想。(淨)〔三〕關山阻隔。(生)鱗鴻不便。(淨)請坐。(生)請。(淨)請問蘇相，令堂老夫人、小夫人納福否？(生)託庇粗安。(淨)還有一位義弟李……，(生)少卿。(淨)少卿好麼？(生)也好。(淨)如今是何人掌朝？(生)還是霍老將軍。(淨)吓，還是他？(生)是。(淨)唔，他已年邁了。(生)老當益壯，越有精神了。(淨)哈哈，好個老當益壯，堪作國家之棟樑。請問蘇相在路上行了幾時？(生)行了兩月。(淨)來得快吓。(生)朝命在身，星夜趕來。(淨)我記得那年衛律來的時節，足足行了六十個日子。(生)也是一般了。(淨)是一般的。請問蘇相到此，有何貴幹？(生)下官奉九重之命令，念百姓之流離，特來講和，不知狼主尊意若何？(淨)龍爭虎鬬，何代無之，何勞蘇相涉遠而來！(生)爲臣子者，理所

當然。（淨）弟昨日在單于那邊議事，忽見雁門關上頭目來報，說南朝使臣到了，我說但不知是那位老先，後來那個小番也倒來得精細，道及就是蘇相，我這裏就把蘇相的美名，在狼主面前道陳了一遍。他十分歡喜，正乃賢〔四〕主嘉賓，可也兩相和美。今早不花元帥特到弟處，專央弟來，要勸蘇相降順北國，與衛律這裏一般樣享榮華，受富貴，未知蘇相尊意允否？（生）咳，衛相差矣！（淨）吓，吓。（生）我蘇武奉朝命而來，只爲生民塗炭，百姓流離，特來講和，以安中夏，並不曾着蘇武前來求大官、覓富貴，況我父子無功，三世受漢朝厚恩，恨不能粉身碎骨，以報吾主，我怎肯背主拋親，降順夷虜，以喪臣節？誓死窮荒，決難從命。這等傷風敗俗之言，請自噤聲。（淨）吓，蘇相，你不從也罷，只是可惜我在狼主面前，（唱）

【桂枝香】道你豐姿標致，言談爽利。奈何所見不從，枉自知書達禮。聽吾所言，（生白）聽你甚麼來？（淨唱）和你結爲兄弟。（生白）我沒福做你的兄弟。（淨唱）還你受榮華，享富貴。（生白）也沒福享此富貴。（淨唱）自思惟，莫待臨崖失馬收韁晚，只恐船到江心補漏遲。（生唱）

【前腔】縱有潑天威勢，難挫我凌雲豪氣。（淨白）賜號封王也好。（生唱）便封你不義之王。（淨）甚麼不義？（生唱）我寧死做忠良之鬼。（淨）若不降，只怕忍不得飢餓哩。（生唱）我寧甘餓死，我寧甘餓死，肯啖羶羶滋味。（淨白）我衛律來的時節，也是這般鐵錚錚不肯降順。奈落在圈套之中，也不得不降。（生）咳！我蘇武出了雁門關，這幾塊精骨頭，也就不想回朝了。（唱）落圈套，

從伊區處。（白）過來。（唱）上覆那單于，若要咱降順，（淨白）便怎麼？（生唱）直待西方日上時。（淨唱）

【前腔】出言吐氣，好意翻成惡意。〔五〕你若是固執不從，恐誤了你惺惺伶俐。議時務俊傑，識時務俊傑。不必拘滯，枉被傍人談議。（生白）住了，傍人談議甚麼來？吓，敢是談議我背漢降胡麼？（淨）那傍人不談議你別的，（唱）道你欠通書史，假饒你，〔六一〕會施天上無窮計，只怕難逃目下危。（生）咳！（唱）

【前腔】你忒不曉事，〔七〕把我做凡儕一例。我平生見富如讐，肯似你貪圖榮貴。（淨白）勸你降順的好。（生）咳！（唱）猶兀自絮叨，猶兀自絮叨，陷我做不仁不義。你可急須迴避。（淨白）這是我的地方，倒教我迴避，迴避到那裏去？可笑！（作上坐介）（生）衛律，你看我手中甚麼東西，你敢坐在上邊！（淨）這個，與他有舊。（生）可又來。（唱）休賣弄嘴唇皮，假饒說得天花墜，只當長空亂雪飛。

（淨白）我好意勸他降順，反比做長空亂雪飛。小番。（丑上）有。（淨）你在此聽他說些甚麼，帶母驢！（丑）吓。（淨）閉門不管窗前月，分付梅花自主張。（下）（丑聽介）（生）看這奸賊，別也不別，竟自去了，待我罵他幾聲。衛律，衛律！（唱）

【沽美酒】你那咳咳的潑佞臣，巴巴的逞花唇，恁只管絮絮叨叨聒殺人，輔回回，忘了主恩，急煎煎教咱降順，禿饊饊道上品，打辣酥叫灑銀。背恩主非君是君，棄爹娘非親是

親。恁呵，每日價羣羶爲群，野草爲鄰，直恁的不仁。（白）呀，衛律。我把你那臭名兒萬載千春。呸！罵，罵伊不盡。

（生下）（丑）忙將漢相語，回覆俺爺知。大王有請。（淨上）回來了。可曾說甚麼？（丑）罵大王又奸又佞。（淨）哇！迴避了。呵呀，可惱，可惱！（唱）

【駐馬聽】叵耐奸頑，惡語傷人九夏寒。饒你從前作事，没興齊來，只在轉眼之間。（白）蘇武，蘇武，我和你打個掌兒。（唱）假饒脱得雁門關，皂羅袍扯碎没一半。若要生還，除非插翅做南來孤雁。〔八〕

（白）殺人可恕，情理難容。眉頭一皺，計上心來。我如今買囑中國把關頭目，虛動一角文書，到南朝去，只説蘇武降順北國，教你龍遭鐵網難翻爪，虎落平陽怎脱離。（下）

校　記

〔一〕此曲牌名抄本作『〔上馬嬌〕』，從《九宮正始》、《九宮大成》改。又，末句『來』正始作『遠去』。　〔二〕『只是』二字底本無，從《綴白裘》、《歌林拾翠》補。　〔三〕『淨』原作『生』，從《綴白裘》改。　〔四〕『賢』底本簡作『矣』，從《綴白裘》改。　〔五〕此句原作『你好不知人禮』，從《歌林拾翠》改。　〔六〕『你』字與上句『史』字原缺，均從《群音類選》補。　〔七〕此句原作『忒不睹事』，從《綴白裘》補改。　〔八〕《珊珊集》於此曲下有〔前腔〕一隻，曲文如下：『枉有機關，有眼何曾識太山。待略施小計，觸藩羝羊，教你進退皆難。霎時平地浪翻，家中妻母遭磨難。義膽忠肝，和他撇在江兒畔。』

第九出　逼　降

（末、小生、副、丑、小番引外上唱）

【出隊子】心粗膽壯，百萬雄兵誰敢擋。叵耐漢朝蘇武恁強梁，苦要他降〔一〕不肯降。只爲那籌兒，惱我寸腸。

（白）事不關心，關心者亂。俺不花元帥是也。〔二〕奉狼主之命，着我說化南漢使臣蘇武降順俺國，又分付不要凌辱他，又不許打罵，只教俺將善言善語勸化他。不知那蘇武有甚名節，俺狼主十分欽敬。俺早上已差丁靈王到館驛中去說化，不知怎麼樣了。待他來時，便知分曉。（淨上）千軍容易伏，一將最難降；將相本無種，男兒當自強。元帥，衛律把酥。（外）丁靈王少禮。着你說化使臣蘇武，怎麼樣了？（淨）特承元帥鈞旨，去說蘇武歸降。他心如鐵石堅剛，倒把衛律挺撞。（外）他怎麼挺撞你？（淨）他說寧死做忠良之鬼，決不圖賜號封王。後邊還有許多話，不好說得。（外）你且講來。（淨）他說若要咱降，直待西方日上。（外）住了。西方怎能够日上？明明奚落咱們。叫把都兒！（衆）有。（外）拿去哈蘭了。（吶喊介）（淨）住了。元帥請息怒，那蘇武是個鐵錚錚不怕死的好漢，元帥把急性兒且放下，只把善言語說化他，待衛律在傍邊打幾下擸掇鼓兒，不怕他不降。（外）既如此，你去叫他來。（淨）是。求元帥還尊他一尊。（外）也罷。你去〔三〕說鎮國

都督大元帥相請。(淨)吓。蘇相，俺這裏鎮國都督大元帥相請。(生佩劍持節上唱)

【菊花新】忽聞元帥請蘇君，未審相見有何因。(淨白)蘇相，(唱)他名位甚高尊，相見時禮宜謙遜。

(白)蘇相，昨日言語冒瀆，多多有罪。(生)不計較你。(淨)也不在我心上。蘇相，且把這節旄放下，進去見過元帥，出來再持。(生)你又來多事了。這〔四〕節旄是君王所賜，勝如一道符命寶誥，我怎肯輕易放下？見你元帥，自有話講。(淨)蘇相，偏是你這般清奇古怪，記得我來的時節，也有這樣一根，如今不知撩在那裏去了。元帥，蘇相到了。〔五〕(外)把都兒。(衆)有。(外)把槍刀鋭利着。(衆應喝介)(生作冷笑介)將軍，支揖了。(外)這就是蘇武麼？(淨)是。(外)咄，你是中國差來的使臣，必然知書達禮，見了俺大大的元帥，不下個全禮，誰與你支揖？(生)將軍，我中國的禮法，與將軍這裏不同。(外)天下禮則一禮，法則一法，怎麼不同？(生)譬如我中國有個武安侯田蚡，身爲貴戚，權傾天下；那汲黯是個小小主爵都尉，見他只是個常揖，並不曾下甚麼全禮。(外)丁靈王。(淨)有。(外)你那裏有這個禮麼？(淨)有是有的，如今年遠忘了。(生)可又來，我蘇武這幾塊精骨頭，焉敢屈志於人。咳，將軍，既然以禮責人，必然以禮自處。我蘇武曾讀孔聖之書，那蘧伯玉使人於孔子，孔子與之坐而問焉，是何也？所謂敬其主以及其使。吾王乃萬乘之尊，天下之主，我蘇武雖不才，也是中國差來一個使臣，相應坐位，不設個與我，竟不說自家不是，反爭別人之過，咳，於禮何在？(外)住了。丁靈王在此賜號封王，尚且没有他的坐位，你纔到此，就爭

坐，可也尚早哩！（生）把他來比我就差了。（外）難道他不是人養的？（淨）難道我是狗養的？（外）哧，俺這裏粗魯答達，不曉得通文掉武，有話直講上來。（生唱）

【泣顏回】蘇武漢朝臣。（衆呐喊）（外）誰不知你是漢朝臣子，在我跟前賣弄。（生唱）赤心供奉明君。（外白）明君，明君！分明打探這裏的事情。（生）非也。（外）不怕你飛上天去。（淨）元帥，非爲此說。（生唱）只爲邊疆多事，騷擾兩國軍民。（外白）俺這裏不曾騷擾你們。（生唱）吾王見憫，（外白）差你來做甚麼？（生唱）使咱來特致安邊信。（外白）信上怎麼講？（生唱）要罷干戈，結好和親。（外白）你若降順了，就罷干戈；你若不降，俺這裏霎時就起干戈了。（衆呐喊）（生）住了。你這裏起干戈，難道我那裏罷了不成！（唱）因此上遠涉胡塵。

（外白）你昨宵在那裏安歇？（生唱）

【前腔】昨宵在館驛暫安身。（外白）我差丁靈王來問你。（生唱）那衛律特來詢問。（外白）丁靈王。（淨）有。（外）他怎麼叫你的名字？（淨）我朝叫名字最大。（外）吓，最大？（淨）最大。（生）將軍，他說的言語句句是不公道的。（外）他是有名的丁公直。（淨）有名的丁公道。（生唱）他把花言巧語，將咱來強逼降順。（外）勸你降順是好意。（生唱）我懷忠守節。（外暗笑）呸！没廉恥，你又不是婦人家，守甚麼節？（淨）元帥，是節旄之節。（外暗笑介）我差了。（生）罷。（唱）我自不合，搶白了他一頓。（外白）我差來的人，也不該搶白他。（生唱）我料他來，搬鬬與將軍。（外白）我也不是聽是非的。（淨）我又不是搬是非的。（生）將軍既不聽是非，喲，衛律。（淨）又大了。（外）吓，又

大。(淨)又大麼？(生)你既不搬是非，今日呵，(唱)爲何的有許多唇吻？

(外)呸！(衆唱)

【太平令】堪笑癡獃蠢蠢，出言歪噴人。若還再不相從順，定教你受災迍。(淨)元帥，(唱)

【前腔】息怒停嗔。(白)蘇相，(唱)直恁癡獃直恁村，一身萬里難逃遁，除非是會騰雲。(生唱)

【撲燈蛾】將軍聽訴因，爲臣子要當忠藎。咱本是忠良將，如何強逼我降順也。(外白)你不降順，只怕忍不得這飢餓。(生唱)我寧甘餓死，決不肯背義忘恩。若要咱降順，除非殞身。怎教咱順從夷虜背君親。

(外白)既不降順，把都！(衆)有。(外)拿去哈蘭了。(衆吶喊)(生)住了。要殺就殺，只是要講個明白。(外)講甚麼明白？(生唱)

【前腔】那朝鮮殺漢臣，當時便誅盡；南越囚來使，南越變爲九郡也；〔六〕燕王狡猾囚使臣，懸首北門。你若還敢殺我們，定教伊，一時城邑化爲塵。(外、衆唱)

【節節高】叵耐無禮漢，煞欺人。好言勸你全不聽，忒愚蠢。弄強唇，撒歪噴，教人怒氣騰騰憤。便是親爹爹勸，咱難容忍。寶刀提起火光噴，霎時教你成虀粉。(生)呸！(唱)

【前腔】笑你們不思忖，嚇咱們。此身不動如山穩，難消恨。(淨)恨那個？(生唱)恨你們，忒毒狠，匈奴與〔七〕咱結讐釁，一朝禍來難投奔。上告蒼天乞憐憫，罷，一刀自把頭來刎。

（生拔劍欲刎）（衆扶住）有鋭器！（衆扶下）（外）阿喲，阿喲！把關頭目好不小心，怎容他帶鋭器入關？（淨）便是。（外）分付把把關頭目哈蘭了。好一個鐵錚錚不怕死的好漢。（淨）元帥，我朝一個個都是這樣鐵錚錚不怕死的。（外）丁靈王，你怎麼這等軟弱？（淨）就是衛律這裏好相與些。（外）把蘇武的冠帶剝下，發他在大窖之中，不要與他水米打牙。就是一塊生鐵，俺這裏架起火來，燒得他軟軟的，不怕他不降。（淨）元帥好計。（外）叵耐蘇君一漢臣，（淨）逼他降順反生嗔。（合）縱然一命歸陰府，（外）伊國誰知你是真。丁靈王。（淨）有。（外）倘他今日不降？（淨）自有明日。（外）明日不從呢？（淨）自有後日。（外）是吓，不怕他不降。（淨）不怕他不降。（下）

校記

〔一〕『降』抄本原作『鄉』，從《歌林拾翠》、《綴白裘》改。

〔二〕此句原缺。這是不花在劇中首次登場，故從《綴白裘》補。《綴白裘》『不花』作『百花』。

〔三〕『也罷你去』回字原缺，從《歌林拾翠》、《綴白裘》補。

〔四〕『這』下原有『道』字，從《歌林拾翠》、《綴白裘》删。

〔五〕此二句原在下文『衆應喝介』之下，從《歌林拾翠》移此；又，『蘇相到了』原作『蘇武來了』，從《歌林拾翠》改。

〔六〕此處原有『（外白）那九郡』四字，據下文及《綴白裘》、《歌林拾翠》删。

〔七〕『與』原作『爲』，從《綴白裘》改。

第十出　燒　香

（老上唱）

【望遠行】悶懷音信來遲，凝望門闌倚遍。（旦上唱）陽臺路遠，一綫淚痕妝淺。（合）向寶鼎同燒香篆。

（旦白）婆婆萬福。（老）媳婦少禮。一縷沉煙清晝永，朱門深閉重重，落花流水自西東。悶懷深似海，無處覓鱗鴻。（旦）消瘦腰肢裙帶減，春山蹙破眉峰，倦移蓮步覓殘紅。滿懷哀苦事，盡在不言中。（老）媳婦。（旦）婆婆。（老）自你丈夫去後，杳無音信。你可準備香案，對天禱告。願你丈夫平安無事，早早歸來。（旦）香案已備，請婆婆拈香拜禱，媳婦隨後。（老唱）

【駐馬聽】一縷沉煙，百拜虔誠禱告天。一願吾皇長壽，雨順風調，國泰民安。二願邊疆無事息狼煙。三願孩兒早早歸庭院。（合）天天望相憐，願得夫妻母子，同樂太平年。（二旦唱）

【前腔】拜告蒼天，鑒取奴家情意虔。一願姑嫜無恙，母子團圓，福壽綿綿。二願琴瑟重整鳳鸞弦。三願兒夫早遂熊羆願。（合前）（老唱）

【前腔】想後思前，別後離愁有萬千。自你兒夫去後，倚遍門閭，望眼將穿。悲歡離合是

前緣，勤勞王事休嗟嘆。（合前）（旦唱）

【前腔】芳草芊芊，目斷長亭人去遠。只恐人疲體倦，請入蘭房，且自安眠。婦嬌姑老兩心堅，怕西山日暮時光短。（合前）

（老白）禱告已完。媳婦。（旦）有。（老）收過了香案罷。（旦）曉得。（合旦）若要國安民快樂，除非早晚一爐香。（老）媳婦，隨我進來。（旦）是。（下）

校記

〔一〕此曲《九宮正始》、《寒山堂曲譜》、《南詞新譜》均引。三句『吾皇』《正始》作『吾王』；七句『歸』《正始》作『回』；九句『願得』二字《正始》無。《寒山譜》、《新譜》與底本全同。

第十一出　喫　雪

（生上唱）

【金瓏璁】天天恁蒼蒼，緣何故屈陷忠良。咱本是剛毅漢，難邊疆。忠心堅似鐵，此身焉肯歸降。罵那羯羶臭狗，陷我在窖中央。

（白）赤膽忠心貫斗牛，肯從夷虜覓封侯。寧甘餓死填溝壑，恨殺奸臣死不休。恨殺奸臣死不休，

忠臣做鬼也風流。幾番磨取青鋒劍，吓，要斬奸臣衛律頭。我蘇武，三世受漢朝厚恩，襲將封侯，除死可報。蒙聖恩差來見單于，要與他講和，倒被奸臣衛律，逼我降順。我寧甘餓死，守節不從，竟把我衣冠盡行剝去，發我在大窖之中，又不與我飯食。苦要我降，決不從順。今經三日，並無水米打牙。況這幾日，大雪紛紛，身上無衣，口中無食，飢寒逼人，十分狼狽，怎生得過也。阿喲！

（唱）

【小桃紅】朔風凜凜，大雪洋洋，我死有誰來傍也。遙瞻漢明王，在五雲鄉，玉體坐明堂。（白）阿呀，聖上吓！（唱）爭知我守堅剛，在窖中央，絕餱糧，遭磨障也。甚日位復中郎將，輔佐明君正朝綱。〔一〕

（白）想我臨行時節呵，（唱）

【亭前柳】拜別我親娘，他只愁我跋涉路途長。誰知未死身先喪，又值凍餒受淒涼。

【前腔換頭】怎能夠回歸到你行，戲斑衣笑捧霞觴。我妻甘旨應無恙，何日得供奉萱堂。怎禁得兩淚汪汪。〔二〕

（白）咳，那單于道我不肯歸降，發我在大窖之中。經今三日，並無水米打牙。只因氣脹填胸，不覺飢寒。一霎時肚中飢餓起來，怎麼處？吓，且把些土泥充飢，卻不是好。阿呀且住！我想，這土乃是胡地之物，不可喫它。我記得伯夷叔齊，寧甘餓死，不食周粟。這土既是胡地之物，我怎麼去喫它！吓，有了。我這領氊衫，是我朝帶來的，不免把它胡亂嚼些，少充飢餒，多少是好。（唱）

【下山虎】我把氊衫嚼碎，綫刺如芒；入口難吞嚥，怎充飢腸。（作嚼咽介）阿喲，（唱）嗄住我的喉嚨，氣咽怎當。強把舌頭剛剛上，（白）我就死在胡地也罷，（唱）只是泉路渺茫，誰把我衷情達漢王。（白）且住，你看這雪，雖然下在胡地，乃是天宮降下來的，我就喫些也不妨。（唱）我試把雪兒嚥，（作喫雪介）妙呵，待我再喫。（又喫介）（唱）懷抱慨慷，便覺精神力氣強。〔三〕

【蠻牌令】我一意效忠良，拚死有何妨。只慮親年老，膝下少兒郎。我妻是柔弱女娘，怎供奉飯食羹湯。（白）咳，我在此思君念母，也是徒然。（唱）從天降，休妄想，且自順時行道，再作商量。〔四〕

（白）身遭圈套苦難言，欲要逃生總在天。
思君念母情無限，不禁血淚漬流連。（下）

校記

〔一〕此曲《九宮正始》、《九宮大成》、《南詞新譜》均引。第四句『王』正始作『皇』，第五句上正始有『人』字，末句『正』正始作『鎮』。新譜、大成與抄本同。

〔二〕以上二曲《九宮正始》、《九宮大成》引，曲牌名作〔叱精令〕。首曲第二句『他只愁』抄本作『慮』，次曲首句『回歸』抄本作『回家』，均據《九宮大成》、《九宮正始》改。

〔三〕此曲《九宮正始》引。首句『碎』《九宮正始》作『細』，第七句『上』《九宮正始》作『嚥』，九句『王』《九宮正始》作『皇』。

〔四〕此曲《群音類選》引，全文如下：『我意已效忠良，拚死待何妨。只愁親年老，又沒個親兒在傍。我妻兒是閨門

女娘，怎供奉中饋蘋蘩。從天降，休妄想。且順時行道，作個商量。』又，上文〔小桃紅〕以上三曲《群音類選》亦引，不另出校。

第十二出　遣　食

（淨上唱）

【青歌兒】蘇子卿做作堪笑，激得我心中焦躁。如今拘禁在囚牢，落在俺們圈套。〔二〕

（白）我自心頭急，他人不着忙。可恨蘇武，不肯降順，被狼主發在大窖之中。今經三日，並没有水米打牙，身上無衣，口中無食。我如今差人送些酒食衣帽與他，他若受了，正中我計。小番那裏？（末上）來了。一聲呼左右，兩腳走東西。大王有何分付？（淨）小番。（末）有。（淨）今有南漢使臣蘇武，被狼主發他在大窖之中，三日没有水米打牙。我今着你送酒食衣帽前去。他若受了，已中我計。你去對他說。（末）是。（淨唱）

【刮鼓令】說吾恩主念你，念你同鄉一故知。見雪下飢寒狼狽，送酒食和帽衣。只說道禮輕微，他若受了，中我意美。（合）只怕夜靜水寒魚不餌，棹空歸，枉自費心機。（末唱）

【前腔】蒙恩命指揮，便行程怎敢違。俺此去隨機應變，把言詞說他知。他若是肯依隨，大王與他作主維。（合前）〔三〕

（淨白）冒雪衝寒莫待遲，（末）大王嚴命怎生違。（合）夜靜水寒魚不餌，滿船空載月明歸。（淨）就來回覆。（末）曉得。（下）

校記

〔一〕此曲《寒山堂曲譜》、《九宮大成》引。二句『心中』原作『中心』，從《寒山堂曲譜》《九宮大成》改；末句『俺們』，《九宮大成》、《寒山堂曲譜》均作『俺每』。〔二〕此曲《九宮大成》引。三句『俺此去』《九宮大成》作『到那裏』；五句『他』字《九宮大成》無；末句『主維』抄本作『微主』，從《九宮大成》改。

第十三出　發師

（副、三旦小軍，外上唱）

【東風第一枝】燮理陰陽，調和鼎鼐，赤心獨領朝班。且喜風調雨順，又得國泰民安。

（白）赤膽忠心一老臣，受封柱國大將軍。匡扶社稷乾坤正，燮理陰陽日月新。四海有天皆貢賦，九洲無地不生春。狼煙忽起邊關報，命將長驅靖虜塵。老夫乃漢朝丞相霍光是也。今有匈奴叛逆，將我中國使臣一概拘留，不容南還，況又興兵在邊作耗。官裏特旨，命我差副將李陵，帶領五千人馬，前去剿捕，刻日起程。衆將官！（衆）有。（外）請李統軍來議事。（衆）吓。李將軍有請。（小生上唱）

【似娘兒】軍令疾如風，聞呼召，疾忙趨奉。

（衆）李統軍進。（小生）李陵參見。（外）常禮。（小生）稟參。（外）請起。（小生）是。（外）請坐。（小生）大將軍在上，李陵怎敢坐？（外）那有不坐之理〔二〕。（小生）告坐了。呼喚李陵有何使令？（外）李將軍。（小生）不敢。（外）今爲匈奴在邊作耗，聖上命老夫差汝前去剿捕，不知用多少人馬？（小生）朝廷旨意，大將軍號令，只用五千人馬足矣。（外）五千人馬，只怕不够調用。（小生）自古將在謀而不在勇，兵在精而不在多。（外）好個兵在精而不在多。只是還用一個先鋒，那個去得？（小生）末將軍中有個管幹，倒也去得。（外）軍中喚管幹。（衆）吓。軍中喚管幹。（丑上）來了。朝中天子宣，閫外將軍令。（衆）管幹進。（丑）管幹叩頭。（外）管幹。（丑）有。（外）李將軍用你爲先鋒，你有甚本事？（丑）小的有本事。（外）起來説。（丑）吓。平生武藝我爲高，慣使長槍並短刀。一腳踢破天邊月，一拳打退海中潮。（外）妙吓。（丑）但不知用多少人馬前去？（外）五千人馬。（丑）五千人馬不敢欺，若剩了一個回來，不爲好漢。（外）咄！綁了。（衆）吓。（小生、丑）先兒後吉。（外）好個先兒後吉，放了。（衆）吓。（丑）謝爺。（外）看酒過來。（衆）有酒。（外）與統軍少壯行色。（小生）多謝大將軍。（外送酒，小生跪飲，同唱）

【八聲甘州】欽奉聖旨，爲匈奴作耗，民受磨難。朝廷頒詔，差伊剿捕凶頑。伊當奉行不可緩，直待敵破功成遷上班。（合）指日鞭敲，奏凱回還。（小生唱）

【前腔】中郎久任官，在金階日日，趨侍天顏。恩深難報，常懷着義膽忠肝。今朝豈辭途

路遠，直待掃盡胡塵百姓安。（合前）〔二〕

（外）拯救生靈不可遲，（小生）統兵前去好施爲。（合）建功立業回朝日，重向天顏整將衣。衆將官，今日吉日，就往校場中去。（衆應下）

校記

〔一〕『理』原作『禮』，今改。　〔二〕此曲《寒山堂曲譜》引。『着』字無；『遠』作『難』；『回還』作『歌旋』。

第十四出　送食

（末上白）上命差遣，蓋不由己。自家奉丁大王鈞旨，着我送酒食衣帽與蘇相公。他若受了，以爲降胡之計。奉主之命，不免前去。（唱）

【賞宮花】飛雪遍鋪，天明如畫圖。公差無可奈，只得奔前途。正是不辭山路遠，教人踏雪也來沽。

（白）來此已是窖中了。守窖的有麼？（副上）來了。大雪洋洋下，飢寒没奈何；長安有貧者，宜瑞不宜多。是那個？（末）我奉丁大王差來送酒食在此，要見蘇相。（副）蘇相公，蘇相公，好一似像蝦公。（末）怎麼像蝦公？（副）身上無衣，肚内無食，凍餓僵了，可不像蝦公？（末）休得胡説，快請

出來。（副）是。蘇相有請。（生上）窖中寂寞深如海，春色緣何得入來。（副）丁大王差人在此。（末）蘇相，小番磕頭。（生）起來。到此怎麼？（末）丁大王見此天氣寒冷，特送酒食在此。（唱）

【前腔】送這香醪滿壺，更有新篘、塞上酥。罍中皆美味，又有暖帽與氊簑。（白）俺大王多多拜謝蘇相，勸你目下，（唱）且圖生富貴，何勞先下死功夫。

（生怒介）哧！（唱）

【雙鸂鶒】聽伊說教咱怒起，那衛律直恁無知。他既愛我，教伊家送酒食，將咱羞恥。好乳酥和捲餅，盡皆撒地，把寒衣暖帽都扯碎。〔二〕

（副白）可惜這樣好東西。（末唱）

【前腔】吾主見恁寒威，念相公無食無衣。使咱來送酒食，特來相濟。又誰知將好意反成惡意，伊家做作忒不是。（副唱）

【前腔】教咱受閒嘔氣，他念你相知相識，肉和酒，衣和帽，送與你，有甚相虧致。使咱嘴邊可便流涎不住，何不把與咱充肚飢，卻不歡喜。緣何怒發都傾棄。

（生）小番，（唱）

【前腔】你不知，這奸賊，強逼我降順胡兒。（白）走來。（末）有。（生唱）你回去，上覆恁大王，休見罪，寧死做首陽山夷齊之鬼。（末白）還有賜號封王哩。（生唱）咳，決不圖賜號封王享富貴。〔三〕

（生下）（末）好一個忠臣烈士，不免回覆大王去。冒雪衝寒禮義勸，誰知不受反生嗔。（副）相逢不飲空歸去，（合）洞口桃花也笑人。（各）請了。（下）

校記

〔一〕此曲《九宮正始·正宮過曲》引。全文如下：『聽伊說著怒起，丁靈王直恁無理。既愛我，教伊送酒食，將咱來羞恥。好乳酥和捲餅，盡皆撒地，衣和帽一齊都扯碎。』

『你』作『恁』；『恁』作『你』；『休見罪』作『請恕罪』。

〔二〕此曲《寒山堂曲譜》引。『這奸賊』作『那奸細』；

第十五出　敗績

（小生上唱）

【似娘兒】三代立功勳，名譽著，中外俱聞。（丑上）邊疆近日，多般生釁，統領三軍。

（白）管幹打恭。（小生）先鋒少禮。自家乃漢朝副將李陵是也。三代將家，一生驍勇。只爲匈奴在邊作耗，我今奉詔，領兵前去剿捕。迎請子卿，生擒衛律，是吾之願也。叫衆將官！（二旦）有。

（小生）聽我號令。（二旦）是。（小生）今有胡虜犯邊，生民塗炭，我今奉命征討腥羶，迎請子卿，擒拿衛律，爾等必須努力向前，不許落後，就此殺向前去。（二旦）得令。（小生唱）

【豹子令】叵耐匈奴羶狗精，羶狗精；舉兵輒敢寇我城，寇我城。吾今親奉朝廷命，與他

征戰定輸贏。點精兵，管教齊唱凱歌聲。

（領衆下）（老、副小番，末、淨番將喝，外上唱）

【西地錦】拔山蓋世英雄，六韜三略皆通。

（白）大丈夫不入虎穴，焉得虎子。俺不花元帥是也。自統兵前來，打奪州城，占據〔二〕糧草。聞說漢朝差甚麼副將李陵，前來與俺交戰。叫把都兒。（衆）有。（外）可知他那裏有多少人馬？（衆）有五千人馬。（外）俺這裏點一萬人馬，兩個拿他一個。（衆）吓，啓元帥，擺甚麼陣勢？（外唱）

【雙勸酒】擺一個青旗蔽空，（衆）得令。（合唱）黑旗捲霧，紅旗耀日，白旗引路。中間豎着黃旗，親領大兵前去。

（外領衆下）（二旦引丑、小生上唱）

【前腔】羯羶臭狗，忒相欺負；輒敢舉兵，寇吾城府。今朝撞着咱們，教你上天無路。

（二小軍、小生、丑衝上介）（外、末、副領衆圍上）（外）來將是誰？（小生）吾乃漢朝副將李陵是也。汝是何人？（外）吾乃不花元帥是也。（小生）放馬過來。（各殺，小生敗下，丑躲介）（衆）走了！（外）把都兒。（衆）有。（外）與吾揣營。（衆）得令。（作搜介）（衆）你是甚麼人？（丑）我是看戲的。（淨）胡說，這樣打扮，必是將官，放馬過來。（丑）蓋哩勿是奢。（外）主帥那裏去了？（丑）桃之夭夭，其葉蓁蓁。（外）你待怎麼〔三〕？（丑）如臨深淵，如履薄冰。（外）你有甚麼本事？（丑）將

就會得點兒。（外）可會相持？（丑）就殺何妨。（外）你降了罷。（丑）尚早，你們若是摟得過，我就降。（外）手下的出馬。（衆）得令。（衆與丑渾殺，丑敗跌倒介）（外）拿住了。（衆捉丑介）（丑）不好了。（外）翦起來。（衆應）（外唱）

【四邊靜】前頭小卒急拿住，拿來問緣故。若是有伏兵，卻又作區處。把軍中事情，一一供取；你若假癡獃，一刀定不恕。（丑跪唱）

【前腔】將軍暫息雷霆怒，聽咱訴緣故。兵盡又絶糧，只得向南渡。（外白）可有救兵？（丑唱）救兵在那廂？（外白）可有伏兵？（丑唱）伏兵在何所？軍馬若來時，一鼓便收捕。

（外白）既如此，把都兒。（衆）有。（外唱）〔三〕

【前腔】不須鳴起鑼與鼓，密地把他來圍裹。好似日裏捉金烏，月中擒玉兔。不入虎穴，焉得虎子。賞罰甚分明，各各進前去。

（外領衆下）〔四〕（小生逃上唱）

【前腔】喧天震鼓人驚懼，紛紛盡逃去。矢石盡皆空，何計逞威武。（内吶喊）（小生）呀！喊聲又高，欲求生路。（末、淨用絆馬索上唱）饒伊走上焰摩天，腳下騰雲也拿住。

（作絆倒小生捉住）（衆引外上）（外）把這廝綁了。（衆應綁小生）（外）帶先鋒過來。（衆帶丑上）（丑）阿呀，你也來了！（小生）呸！好個先鋒。（丑）先鋒先在此了。（外）李陵，你要死要活？（小生）咳，羊落虎口，只求早死。（外）先鋒怎麼說？（丑）咳，羊落狗口，只求早活。（外）要死的不容

他死，要活的不容他活。把都兒！（衆）有。（外）把這廝綁在軍前，大家洒落一回。（衆應同唱）

【撼動山】笑你幾個潑狼才，到此怎逃避。押回俺寨中，請功賞也么哥。大家齊把得勝鼓兒擂，齊拍手來歌一回，舞一回，唱一回。〔五〕

（衆引外下）（丑）看了半本《牧羊記》，還不爽利，亦要看一出提吼。（諢下）

校記

〔一〕『占據』原作『占拒』，今改。　〔二〕『怎麼』原作『恁麼』，今改。　〔三〕『外唱』原作『衆同唱』，今改。

〔四〕『下』原作『上』，下文『上』原作『下』，今據下曲文意及場上情況改。　〔五〕此曲《九宮正始》引，曲牌名作〔漢東山〕。抄本原作『〔撼東山〕』，從《南詞新譜》改。首句原作『笑你這潑郎才』，從《九宮正始》改；『逃避』《九宮正始》作『迴避』；『齊拍手來』《九宮正始》作『叫打手唱來』。

第十六出　牧羊

（副上唱）

【字字雙】一隊羝羊壯又肥，尊貴。搖頭擺尾自相隨，逐隊。便教蘇武去牧羝，嘔氣。直待羝羊生乳放回歸，後世。

(白)來此已是了。蘇相有請。(生上)忽聞人喚語，未審有何因。(副)蘇相把酥。(生)到此何幹？(副)蘇相你好造化，俺狼主道你爲人忠義，着我送一隊羊與你。(生)敢是送我回去？(副)休想，休想。這是一隊羝羊，教你用心牧守，直待羝羊生乳，放汝還鄉。(生)住了。羝羊是雄羊，怎能够生乳？(副)俺狼主也曾道來，那西方怎能日上？(生)胡説。那羊在那裏？(副)在北海岸邊，隨我來。(生隨走介)(副)這裏是了。好生看守這羝羊，直待羝羊生乳放還鄉。(下)(生)阿喲，天！你看北海岸邊，這般蕭索景況，好悽慘人也。(唱)

【山坡羊】只見浪滔滔無邊無際；風淅淅穿衣穿袂。急煎煎敗群隊幾隻亂羊，實丕丕叫我難分理。命限危，災來怎躲避？喪門弔客纔脱離，又撞着黄旛並豹尾。(合)思君、思君淚暗垂；思親、思親淚暗垂。(又唱)

【前腔】白茫茫天昏雲翳，黑彤彤沙飛石起，冷清清孤形弔影，靜悄悄斷送我在無人地。肚又飢身寒體(一)欠衣，多應(二)餓死做沙場鬼，一點忠魂倚靠誰？(合前)

(白)阿喲，一時困倦起來，不免在草叢中且睡片刻。(作睡介)(外内叫)徒弟，走吓！(小生)師父請。(外上唱)

【梨花兒】(三)朝遊北海暮滄溟，曾見黄河幾度清。(小生上唱)道者若來相問訊，嗏，橋邊黄石是吾名。

(小生白)師父稽首。(外)徒弟少禮。(小生)徒弟跟隨師父雲水遊多年，不曾問得師父，自古至

今，忠臣烈士的事跡如何？(外)徒弟，你要問那幾個？(小生)敢問師父，那豫讓吞炭一事還是怎麼？(外)你且聽者。(小生)是。(外唱)

【雁兒落】那豫讓不忘了國主恩。(小生白)程嬰報寃卻爲誰來？(外唱)程嬰的能雪孤兒恨。(小生白)風飄易水寒，壯士不復返，那荆軻好一個刺客！(外唱)說甚麼荆卿易水寒，怎如那紀信的能排難。(小生白)原來荆軻不如紀信，敢問那投水的還是怎的？(外唱)楚屈原，投水在魚腹，喪忠魂。(小生白)如此，潮端現形的敢就是他？(外唱)這的是伍子胥，勒馬在潮端現。(小生白)忠臣不怕死，將士同心有那幾個？(外唱)田横有五百人在海島，皆能死。(小生白)做事不成被人笑話的是誰？(外唱)項羽有八千兵去渡江東，曾無一騎兒還。(小生白)楚強漢弱，爲何這等？〔四〕(外唱)那項羽是沐猴而〔五〕冠，怎敵得隆準與龍顏。(小生白)師父待學那幾個？(外唱)咱心似雲閒。(小生白)心似雲閒，到此怎麼？(外唱)俺又被那清風兒將咱引出了山。

(生白)阿呀，救人吓！(小生)師父，這是北海岸邊，是何人叫苦？(外)這是南漢使臣蘇武，被衛律陷害在此，我和你上前去看來。(小生)是。(生)救人吓！(外)漢子，你是何人，爲何在此叫苦？(生唱)

【山坡羊】咱是遠迢迢南漢來的天使。(外白)你平日立志如何？(生唱)鐵錚錚懷着不怕死的英氣。(外白)看你怒轟轟怨着誰來？(生唱)惡狠狠罵那叛臣的衛律，(外白)衛律便怎麼？(生唱)急煎煎斷送我在無人地。(外白)着你在此何幹？(生唱)教我牧守羝，待羝羊生乳始放

歸。（外白）羝羊是雄羊，怎能够生乳？（小生）你衣衫飯食從何而來？（生唱）衣衫飯食，兩事渾無計。（外白）腹中可飢餒麼？（生唱）腹餒身寒難度時。（外白）你在此可思量甚來？（生唱）思君、思君淚暗垂。（外白）既思君，怎不思親？（生唱）思親、思想萱親〔六〕兩淚垂。

（外白）忠臣不怕死，怕死不忠臣，啼哭他怎麼？（生唱）

【前腔】怨只怨昏朦朦不分曉的〔七〕天地。（外白）你命該如此，如何怨得天地？（生唱）虛飄飄無倚依的身體。師父，滴溜溜望伊開着善眼，懇切切〔八〕把我相周濟。乞施萬丈深潭計，救我一時目下危。（合）思君、思君淚暗垂；思親、思親淚暗垂。〔九〕

（外白）可憐，果是個忠臣孝子。徒弟。（小生）有。（外）將這丸辟穀靈丹與他喫，教他不要嚼碎，唾津〔一〇〕嚥下去。（小生）曉得。漢子，師父與你一丸藥，不可嚼碎，唾津嚥下去。（生）多謝！（作喫介）（外）漢子，你喫了這藥，覺道如何？（生）喫了師父的藥，覺道有些精神力氣。（外）既如此，在節竿上掙起來。（生）是。（外）徒弟，扶他一扶。（小生）是。看仔細。（生作起介）多謝師父。（外）不要謝。（生）請問師父，這藥可有得賣麼？（外）藥是還有，把手中節竿來，多換幾丸與你。（生）阿喲，師父，我寧甘餓死，決不失節。（小生）好個忠臣烈士。（外）漢子，你在此不濟事，不如隨我出了家罷。（生）願隨師父出家，但不知仙觀在於何處？（外、小生）三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。（外、小生下）（生）師父！好奇怪，方纔這兩個道人，怎麼霎時不見了？呀，只見白鶴一雙，騰空飛去，莫非是神仙指引？早見一所瓦房，如今卻是土壙，不免上前看來。（副、丑扮猩

猩上，生見驚掣劍唱）

【夜行船序】〔一二〕呀，瞥見驚疑，是何人輒敢露形相戲？急迴避，休逞昏迷。無知，你是何姓何名？原是甚人？家居何處？羞恥，看兩兩向人前躥跳，自相嗔喜。（又唱）

【黑麻序】〔一三〕思之，莫是胡兒，爲咱們特來弄些喬勢？向前行，再三詢問詳細。蹺蹊，咱們待向前，他們又去離。（合）細思之，看他個個一似野人行止。

（白）且住，想是野人土壙中，必有可食之物，〔一三〕待我進去看來。（作進介）阿呀，妙吓！這土壙中這樣暖烘烘的。吓，地下甚麼東西？呀，都是可食之物！我蘇武今番凍餓不死了，不免拜謝天地。（唱）

【錦衣香】〔一四〕謝老天相憐取，謝神明相周濟。猶如墮落陰司，再回陽世。如今不怕肚中飢，溫溫壙中，且自棲遲。恨奸臣衛律，又怎知我們如是。感謝天和地，暫時舒氣。寬心等待，再作區處。（又唱）

【漿水令】野畜牲聽我指揮，（副、丑作點頭介）好相隨不得亂爲〔一五〕。一人與我去牧羝，（付鞭子，副接介）一人與我取食充飢。（丑作點頭介）休違背，莫暫離，隨吾處置相和氣。違吾令、違吾令，定行打你。勤勞的、勤勞的，賞你酸梨。

（副、丑下）（生唱）

【尾聲】深謝神明提掇起，幸遇野人隨我驅使，況得些草食充飢。

（白）野性莫差遲，隨吾聽指揮。
情知不是伴，事急且相隨。（下）

校　記

〔一〕『體』原作『休』，乃『体』之形誤，從《群音類選》改。
〔二〕『多應』原作『多因』，從《群音類選》改。
〔三〕此曲牌名《綴白裘》、《歌林拾翠》均作『〔華嚴海會〕』。
〔四〕此句白原作『師父怎麼倒是這等説』，從《綴白裘》改。
〔五〕『而』原作『兒』，從《綴白裘》、《歌林拾翠》改。
〔六〕『萱親』原作『君親』，從《綴白裘》改。
〔七〕『的』字原缺，今補。
〔八〕『懇切切』原作『懇地』，今補改。
〔九〕此二句原僅作『合前』，因上曲非合唱，今補。
〔一〇〕『津』原作『精』，從《綴白裘》改。下同。
〔一一〕此曲牌名《綴白裘》、《歌林拾翠》均作〔惜奴嬌〕。
〔一二〕『黑麻序』下原有『換頭』二字，從《綴白裘》删。
〔一三〕此句白抄本原無，從《綴白裘》補。
〔一四〕此曲牌名原作『〔錦花香〕』，從《綴白裘》、《歌林拾翠》改。
〔一五〕『亂爲』原作『亂違』，從《綴白裘》、《歌林拾翠》（改）。

第十七出　做　親

（副、丑扮小番喝）（末上唱）

【三臺令】洞房花燭搖紅，翠幕羅幃影重。

（白）一派笙歌列綺羅，女郎今日渡銀河。冰人已遞春消息，未審仙郎意若何。孤家狼主是也。我有一女，名喚花花公主。今有漢將李陵，文武兼全，我欲招他爲壻，早上已着丁靈王前去説合，未知緣分若何。待他回來，便知分曉。（淨上唱）

【滿江紅】洛浦嬌姿行步窄，蓬萊仙客聲名大。

（白）丁靈王磕膝。（末）起來。（淨）吓。（末）丁靈王。（淨）有。（末）着你去説合，此事如何？（淨）狼主賀喜。領命去説親，那李陵與蘇武大不相同。（末）他怎麽説？（淨）一説就是，隨後來了。（末）妙呵，今日乃天黄道、地黄道，日月並行雙黄道，就與他成親便了。（淨）是。行南禮北禮？（末）行南禮罷。（淨）只是少一個賓相。（末）你是南朝人，必知禮數，你權爲賓相便了。（淨）伏以，李奴羅言有請。（小生上唱）

【其二】〔二〕十二峰頭，雲雨合，天地交泰。（淨）伏以，花花公主即步。（正老胡女同貼上，唱）見門闌多喜色，車填馬隘。

（淨白）請二位新人行禮。（小生、貼拜）（末）不要拜，俺這裏低頭就是拜了。看打辣酥來。英吉利把盞。（各定席）（照坐位介）（末）丁靈王，今日是吉日，命你坐了。（淨應告坐，各坐）（衆唱）

【梁州新郎】【梁州序】〔三〕百年夫婦，今朝相會，料應宿世修來。看他千嬌百媚，似神女乍離陽臺。（小生唱）自恨失群孤雁，何幸何緣，配入于飛隊。暗思忠孝事謾含哀。（淨白）李奴羅言請一杯。（小生）衛相。（唱）強付樽前持酒杯。（合）【賀新郎】堆羅綺，列珠翠，鵲橋齊

看雙星會。花燭爛，相對洞房開。（貼唱）

【前腔】嫦娥頻笑，佳人慵怠，貴客羞理香腮。看他英雄豪俊，似吳起更兼多才。自愧身爲胡女，四德三從，未受閨門戒。幸逢紅葉也作良媒，暢飲〔三〕何妨沉醉歸。（合前）（末唱）

【前腔】繡幃中倚玉偎香，道天上人間莫賽。問君何家何不放心舒懷？（小生唱）自愧不如蘇武，忍餓耽飢，暗把心兒揣。（末〔四〕唱）勸君休掉淚，且歡諧，百歲光陰似箭催。（合前）

（末）分付掌燈，送入洞房。（衆應）（同唱）

【節節高】金蓮轉過階，露弓鞋。玲瓏玉宇神仙珮，多嬌態。雙鳳釵，香羅帶，盡老齊眉常厮對，同心永結終不解。（合）秋月春花共追陪，百年了卻鴛鴦債。（又唱）

【前腔】金猊香噴靄，步搖階，銀臺鳳燭搖光彩，香風靄。酒滿篩，花重戴，榮華富貴春常在，傍人盡説神仙界。（合前）

【尾聲】雙雙步入蘭房内，鳳釵飛起鬢雲歪，方信侯門深似海。

（貼、小生、旦、老先引下）（末）種玉藍田事已諧，（淨）鵲橋何幸遇奇才。（末）百年夫婦今宵合，（合）一段姻緣天上來。（末）丁靈王，生受你。（淨）不敢。（末）丁靈王。（淨）有。（末）分付受降城外築一高臺，名曰望鄉臺。着李陵前去説化蘇武，不可有違。（淨）領鈞旨。（末下）（淨）小番，回府罷。（衆應引淨同下）

校　記

〔一〕『其二』，此用〔滿江紅〕頭。前曲用〔滿江紅〕中間兩句。　〔二〕『〔梁州序〕』及下文〔賀新郎〕底本均缺，據曲譜補。　〔三〕『暢飲』上原有『衆同』二字，今删。　〔四〕『末』下原有『衆』字，今删。

第十八出　望　鄉

（生上唱）

【謁金門】凝望眼，極目關山遙遠〔一〕。思想君親腸寸斷，怎消忠孝怨？回首羝羊散亂，與兩個野人爲伴。試把節旄來〔二〕一看，表我君親面。

（白）海水無邊無際，沙場無極無垠。無親無眷又無鄰，況又無家可奔。日裏無衣無食，夜間無被無衾。又無曆日記時辰，不知春夏來，那識秋冬盡。（唱）

【忒忒令】我只得告天，天可憐；望天，天與人做方便。怎把我英雄來困，倒不如那楚屈原。他抱忠魂葬魚腹，也落得個話傳。〔三〕

（白）我蘇武又差了，那屈原因諫楚懷王不聽，他就抱石投汨羅江而死。我蘇武受漢朝三世厚恩，言聽計從，没來由比他則甚！且住，我前日見一漁父，説漢將李陵，爲我而來，不想也被胡人拿住，

以後被單于招他爲壻。我仔細想將起來，（唱）

【前腔】那李將軍爲人最賢，他怎肯與那羯羶爲姻眷？（白）我想此事也非干別人之故，咍！（唱）都應是衛律那逆賊，哄他爲不善。（白）且住，若李陵在此，也該來看我。吓，我曉得。（唱）莫不是害羞慚，爲降虜，難相見，因此上不來到海邊？（衆内吶喊介）（生唱）呀，

【沉醉東風】聽一簇人馬鬧喧〔四〕，莫不是胡賊又來相騙？（白）他若來時呵，（唱）拚一命死黃泉，誓無他願。早難道意回心轉？（合）爲君守節，爲親保全，何曾爲一身上苟延。（丑、副、外、末、小番引小生上，唱）

【前腔】蘇子卿別來數年，受盡了艱辛萬千。遥望草窩邊，見一人寒賤，免不得向前求見。（合前）

（小生）小番迴避了。（衆應下）（小生）哥哥在那裏？兄弟李陵在此。（各見介）（合唱）呀！

【哭相思】怎知今日重相見，這寃苦向誰分辯？

（生白）吓，兄弟，你怎麽這般打扮？莫非你走差了路了？（小生）哥哥，一言難盡。（生〔五〕）但説不妨，坐了講。（小生）哥哥聽稟。（生）願聞。（小生唱）

【園林好】從別後，朝廷與兵五千。（生白）與你五千人馬做甚麽？（小生唱）到虜廷，與哥哥報寃。（生白）生受你，勝負如何？（小生唱）不想到一身落殿〔六〕。（生白）這等説，敢是輸了？（小生唱）羞慚臉，怎生言？（生白）就説何妨？（小生唱）説將起，淚漣漣。

（生白）你被胡人拿住，後來如何？（小生唱）

【前腔】那單于，惜才重賢。（生白）吓，你莫非受了他官職了麽？（小生唱）賜咱官，委托將權。（生白）他待你如何？（小生唱）每日裏開筵設宴。（生白）好受用！那單于招你爲壻，可有此事否？（小生唱）他把花艷女，綰良緣。（生白）可喜！（小生唱）因此上被利名牽。

（生白）呵，呸！你今在此享榮華，受富貴，更不想家中了！（小生）哥哥！（唱）

【江兒水】不想朝廷怒，將咱祖塚遷。（生白）你滿門兒女如何了？（小生唱）滿門兒女遭刑憲！（生白）你既知此事，可想家鄉麽？（小生唱）望巴巴有眼無由見。（生白）你今日在此，哭也無益了。（小生唱）哭啼啼血淚空如霰。（生白）你如今快趕回去。（小生唱）教我如何回轉？（生白）你平昔孝義忠心，都那裏去了？（小生唱）把孝義忠心，因此上將刀割斷。（生白）你今日到此怎麽？（小生唱）

【前腔】聞說哥哥在，李陵常掛牽。（生白）既掛牽，你一向怎麽不來見我？（小生唱）幾回要見無由見。（生白）要見何難？（小生唱）雁門關阻隔平生願。（生白）你今日來此有何緣故？（小生唱）請哥哥到望鄉臺，聊敘別離嘆。（生白）到那裏有何好處？（小生唱）到那裏暢飲，何妨消遣。（生白）這個我不去。（小生唱）休得推辭，看李陵平昔交情之面。

（生白）咳，我斷然不去。（小生）哥哥，（唱）

【川撥棹】休執戀，請前行，莫久延。論興衰貴賤由天，論興衰貴賤由天。滄海與桑田，幾

變遷。把離愁且放寬，這離愁且放寬。（生唱）

【前腔】我身似秋霜難久延，我的忠心鐵石樣堅。（小生白）請哥哥放下節旄罷。（生）李陵，若要我折節延年，若要我折節延年，罷，我拚一命死在眼前。（小生唱）把離愁且放寬，（生）這離愁怎放寬！（同唱）

【尾聲】形孤影隻誰爲伴？忍餓躭飢在北海邊。（小生）誰與吾兄解倒懸。

（白）哥哥，小弟此來非爲別事，今受降城外新築一臺，名曰望鄉臺，請哥哥到彼，面南一拜，以表哥哥忠臣孝子之心。請就同行，不必推故。（生）你何不早說，若說教我幹別事，我斷然不去，教我望家鄉，怎麽不去！（小生）哥哥請。（生）客邸思君切，家鄉未得歸。（小生）欲窮千里目，同上望鄉臺。看酒來。（末小番暗上）有酒。（生）住了。我自到此，不喫胡地之物。（小生）這是小弟自備的。（末小番下）（小生遞酒唱）

【畫眉序】同上望鄉臺，翠幕高張玳筵開。幸相逢知己，共倒金罍。臺下列珠履瑤簪，座間擁嬌娥粉黛。（合）這杯滿飲休辭醉，何妨暫展愁眉。（生唱）

【前腔】鯫生愧不才，歷盡艱辛受狼狽。對樽前歡笑，自覺含哀。（白）兄弟，你教我望家鄉，不知那一帶是我的家鄉？（小生）面南這一帶就是。（生）吓，你看雲山滿目，煙樹模糊。阿呀，我那聖上吓，（唱）念聖主，（生拜，小生同拜，生即起）住了。李陵，你做甚麽？（小生）兄弟同哥哥拜家鄉。（生）你既降順在此，這裏是你家鄉，那一帶不是你家鄉了，那個要你拜？還不走開！（小生羞介）（生）阿呀，

我那聖上吓，（唱）念聖主闇闔憂懷，（白）阿呀，親娘吓，（唱）嘆慈母倚門凝待。（小生扶生起）（合前）〔七〕

（丑、副、老、末小番，旦、貼胡女，淨番官上，合唱）

【神仗兒】懸絲傀儡，裝模作樣。前引後隨，大家高聲喝彩。活脱似，神仙降臨凡界。齊看取，好詼諧；齊看取，好詼諧。

（小生白）你們是那裏差來的？（衆）是丁大王差來的。（小生）小心承應。（衆）吓。（同唱）

【回回曲】高高山上一廟堂，姑嫂兩個去燒香；嫂子燒香求男女，小姑燒香早招郎。小姑燒香早招郎。（衆諢唱）

【前腔】〔八〕黄裏黄來黄裏黄，騎着黄馬趕黄獐。趕得黄獐草裏躲，没爹娘的孩兒好恓惶。（生）哇！（唱）

【滴溜子】思量起、思量起，（二旦白）思量咱們的好處哩。（生唱）倦容怎擡。思量起、思量起，悶懷怎解。最苦一身飄敗，君親未報答，逆天罪大，怎禁得汪汪珠淚滿腮。（衆唱）

【鮑老催】勸君放懷，不必怨嗟時運乖。常言否極當泰來。浪飲酒，高歌唱，休憔悴。人生怎逃百年外，無常到來空反悔。請放下，腰間帶。（又唱）

【前腔】紅日正昇，皓月當空又返來。枯木逢春花再開。明裏去，暗裏來，休把朱顏改。

勸君了卻寃家債，新愁舊恨多寧耐。任造物，安排在。〔九〕

（生白）哇！還不走！（小生）迴避了。（衆）吓。（下）（生唱）

【尾聲】離情萬種愁無奈，又被伶人〔一〇〕惱我懷，怎遣得愁山並悶海。

（小生白）哥哥，懷忠守節，雖義士之綱常；應變隨機，乃達人之權度。單于這等相待，哥哥當以折節奉承，豈可待兔守株？何必膠柱鼓瑟？（生）咳，兄弟，背義忘恩，實人臣之共恥；去順效逆，豈義士之所爲。〔一一〕我受漢朝三世厚恩，豈肯受胡地一粒之粟！顧兹陋質，真如撮土之微；念及國恩，不減泰山之重。寧甘餓死，決不貪生。（小生）陵聞臣與君以義合，子與親以孝先。漢天子春秋高邁〔一二〕，大臣或無罪而見殺。太夫人光景暮矣，卿婦必易志而他歸。獨有汝弟，而存亡未可知。子卿空死窮荒之地，朝廷那知哥哥義士之名？當從李陵之前言，毋遺子卿之後悔。（生）臣之與君，亦猶父子之同道；忠之與孝，豈可存亡而易心。聖上雖不知我下落，忠心豈能有虧？老母雖未決其生死，孝心焉能有二？予心久堅，決難從命！（小生）哥哥，此非小弟之故，單于聞陵與兄交厚，故使來説。誰知哥哥，（唱）

【鏵鍬兒】受盡了千磨百滅，一點丹心似鐵。欲待勸哥哥降順，有口難説。思量起，恁忠潔，好似嚴霜皎月。（白）這等看來，李陵與衛律之罪，上通於天，不可容也〔一三〕！（唱）我自嘆嗟，徒意切。這羞慚滿面，悄地偷彈淚血。（生唱）

【前腔】爲人臣子，當爲君親守節。我若是見利忘恩，肯與那盜賊無別？李陵，你教我順羶

羯，我寧甘殞絶。我的意已決，和你從此别。（白）李陵，我與你相交半世，還不曉得我的性兒麽？（唱）我若貪圖榮貴，那肯餐氈嚙雪。〔一四〕

（小生）哥哥，你鐵石心腸不改移，含悲灑淚枉嗟吁。（生）一片赤心難盡説，空中惟有老天知。（小生）哥哥請保重尊體，小弟告别，另日再來看你。（生）李陵，你今後再不許來見我。（小生）卻是爲何？（生）我蘇武便認得你，我的寶劍卻不認得你。哇，還不走！（生下）（小生）咳，愧死我也！（下）

校記

〔一〕『關山遙遠』原作『不見關山遠』，據曲譜此句當六字，從《綴白裘》補。　〔三〕此曲《九宮正始·仙呂入雙調過曲》引，首句無『我』字，六句無『那』字。　〔四〕『鬧喧』原作『閒喧』，形誤，從《綴白裘》改。　〔五〕『生』上原衍『小』字，今删。　〔六〕『殿』原作『後』，失韻，從《綴白裘》改。　〔七〕以上二曲《寒山堂曲譜》引，首曲『暫展』作『暫解』，次曲『憂懷』作『懷憂』，『嘆』作『痛』。　〔八〕『前腔』二字原缺，今補。　〔九〕以上二曲《九宮正始》、《九宮大成》引，《九宮正始》於次曲多『換頭』二字，《九宮大成》作『耍鮑老』。《寒山堂曲譜》止引後一曲，曲牌作〔鮑老催〕。首曲『浪』原作『郎』，從《九宮正始》改。《九宮正始》次曲如下：『紅日正昇，皓月又返。明裏去，暗裏來，把朱顏改。勸君了卻寃家債，新愁舊恨都寧耐。順造物，安排在。』　〔一〇〕『伶人』原作『衷情』，從《綴白裘》改。　〔一一〕此句『義士』原作『孝子』，『爲』原作『談』，均從《綴白裘》改。　〔一二〕『邁』字原作『大』，從《綴白裘》改。然《綴白裘》删去『『大』字，又於下句『婦』

字上加『卿』字，兩句又不成對。今於此處補『邁』字，下句從《綴白裘》補『卿』字。〔一三〕『也』原作『隱』，從《綴白裘》改。〔一四〕此曲《九宮大成》引。七句『意已決』，底本作『氣已竭』，《九宮大成》作『意已竭』，今從《綴白裘》改。

第十九出　遣　妓

（淨上唱）

【出隊子】教人嘔氣，只氣蘇君不見機。好人不做，卻做牧羊兒，美食不貪忍肚飢。你道惺惺，我道你癡。

（白）心事未平空宴樂，除非降順我方休。我只爲蘇武不肯降順，費了多少心機，使了許多錢鈔。前日狼主差李陵到望鄉臺上，置酒設宴，張樂侑飲，勸他降順。他寧死不食，守節不從，李陵倒得個惶恐而回。我今又尋思一計。那蘇武在此已久，孤眠寂寞，恐思女色，不免尋個絶色美妓，前去奉陪枕席。若能成事，吾計成矣。小番那裏？（末上）來了。有問則對，無問不答。大王有何使令？（淨）小番。（末）有。（淨）我爲蘇武千般設計，勸他降順，只是不從。想他在此孤眠已久，必思女色。你可曉得那裏有絶色上等的行首？（末）受降城外，新到一個絶色上等的好行首。（淨）妙吓！你去喚他來，我自分付他，快去！（末）是。（淨下）（末）不爭三五步，咫尺是他家。啪，龜子在家麽？（丑上）來了。諸般買賣好做，惟有王八難當。金山腳下是家鄉，馱石碑是我的本

行。〔二〕爺請到裏面坐。請問爺是那裏來的？（末）俺是丁大王差來的，要一個上好的行首。快喚來。（丑）有。我的女兒生得標致，爺少待，我喚他出來。〔三〕我兒，有客在此，快出來！（貼上）來了。（唱）

【清江引】奴家侍客方纔了，忽聽爹爹叫。忙把繡裙兜，鈕扣牢拴着，輕梳淡妝把娥眉掃。（白）爹爹有何分付？（丑）丁大王差官喚你，快去見了。（貼）曉得。長官萬福。（末）罷了。（貼）請問長官，到此有何分付？（末）丁大王喚你，立等承應，快隨我去。（貼）如此就去。（丑）爺，可要帶了琵琶絃子去？（末）罷了，趁身而去罷了。（丑）我也同去。（末）好，你也同去，行行，去去。（貼、丑）去去，行行。（末）這裏是了。住着，待我通報。大王有請。（淨上）喚到了麼？（末）喚到了，有個龜子在此。（淨）先喚龜子進來。（末）吓，喲，龜子，大王先喚你進去。（丑）先喚我進去？（末）正是。隨我來。（丑）待我先現〔三〕個原身而進去。阿喲，好高門檻。（作爬進介）（末）龜子進來了。（淨）吓，這是甚麼？（丑）大王爺，半夜回來不點燈，叩頭。（淨）甚麼半夜回來不點燈？（丑）是烏龜。（淨）這廝巧言！（丑）不如直道。（淨）你的女兒呢？（丑）在外邊。（淨）你的女兒叫甚麼名字？（丑）名喚張嬌。（淨）是你親生的呢，是倒鴇的？（丑）是親生的，爺。（淨）若像了你的嘴臉，也不濟。（丑）爺，小的止做得個母兒，全靠四方君子助之。（淨）你喚女兒進來。（丑）吓。我兒，大王爺喚你進去，須要小心。（貼）曉得。（丑）女兒進來了。（貼）張嬌叩頭。（淨）起來。（作笑，丑亦笑）（淨）哇！張嬌。（貼）有。（淨）你是那裏人？（貼）是南方人。（淨）好服色，像個南

方人。你到幾時了？(貼)一年了。(淨)既是一年了，怎麽不來見我？(丑)不曾帶粗人事，不好來攀貴鄉哩。(淨)哧！(貼)大王衙門大，不敢進見。(淨)難道我是喫人的麽？(丑)大王不喫人，我女兒倒要咬人的哩。(淨)咍，張嬌。(貼)有。(淨)我有一事託你，你不可洩漏。(丑)大王，我女兒不漏，只怕大王倒要洩。(淨)胡說。我只爲南漢使臣蘇武，在此年久，不肯降順，今在北海岸邊，孤眠獨宿。你可扮作良家婦女，到那裏嬌聲嫩語，陪奉枕席。倘他收留，以爲降胡之計。成事回來，千金賞你。(貼)張嬌啓上大王，那蘇相是忠臣義士，不貪女色。(丑)不貪女色，與他一個男風。(貼)只怕難以近他。(淨)哧！故意推辭。既不肯去，先把龜子砍了！(末)吓。(丑)阿呀兒吓，救老子一救吓！(貼)大王請息怒，張嬌願去。(丑)我兒去〔四〕也。(貼)饒了我父親罷。(淨)既如此，把龜子放了。(末)吓。(貼)多謝大王爺。(末)啲，伸出頭來。(丑)不出來哩。(末)怎麽不出來？(丑)過了驚蟄才出來哩。(末)大王饒了你了，伸出頭來。(丑)饒了我了，才敢出頭哩。(淨)小番。(末)有。(淨)先賞龜子十兩銀子。(末)吓。(丑)多謝大王爺賞。(末)隨我來領賞。(丑)長官，後日到家來打個丁罷。(末領丑下)(淨)張嬌。(貼)有。(淨唱)

【玉山供】【玉抱肚】〔五〕看你千嬌百媚，(白)不要說蘇武，(唱)就是我，見你千歡萬喜。那蘇君獨宿孤眠，見了你豈不生意。【五供養】你須當下禮〔六〕，枕席間小心趨侍。(合)〔七〕若得他心肯，是你運通時，千金賞賜便關支〔八〕。(貼唱)

【前腔】娼門爲妓，怕他奸不怕吝鄙。若還他撞入門來，勾引時怎生脫離。蒙王令使，當

宛轉隨機設計。（合前）

（淨）明日須當北海隅，（貼）大王嚴命怎生違。（淨）若還得他心肯日，（貼）果然是我運通時。（淨）今晚陪我一宵，明日打發你去。（貼）曉得。（淨）隨我進來。（貼）是。（下）

校　記

〔一〕此句原作『頂石碑是我祖上』，從《綴白裘》改。　〔二〕『我』上原衍『丑』字，今删。　〔三〕『現』原作『獻』，今改。　〔四〕『也』上原有『罷』字，今删。　〔五〕『玉抱肚』三字原缺，據曲譜補。下文『五供養』同。〔六〕『禮』原作『里』，從《綴白裘》改。　〔七〕『合』上原有『丑大王』三字，今删。下曲『合前』之上同。〔八〕『關支』原作『關史』，從《綴白裘》改。

第二十出　告　雁

（生上唱）

【一剪梅】仗節羝羊北海隅，天困男兒，誰念男兒。綠雲青鬢已成絲，辜負年時，虛度年時。

（白）蘇武在匈奴，卧起持漢節。節旄已落盡，忠心堅似鐵。渴飲月窟水，飢餐天上雪。牧羊邊地苦，落日歸心絶。君親不可忘，相思淚如血。我蘇武被單于拘留在此，一十九年，餐氊嚙雪，受盡

苦楚。目下秋涼天氣，只見淅零零風飄敗葉，黑黯黯塵滾荒郊，悲慽慽鶴唳猿啼，慘悽悽神號鬼泣。對此境界，好傷感人也。（唱）

【宜春令】西風起，雲亂飛，攪動人傷秋意兒。（內作雁叫介）呀，見一隻失群孤雁，向我哀鳴聲嘹嚦。（白）且住。我自到胡地，從不曾寄書回去，料想朝廷也不知我的存亡下落。我想古人曾託鯉魚寄書，難道這白雁倒寄書不得？（唱）這衡陽雁正往南飛，雁兒，肯將咱一封書寄？這飛禽搖頭擺尾，已知人意。

（白）阿呀，雁兒吓！（唱）

【前腔】你若知人意，我就說與伊。這寃屈天知地知。十九載艱辛歷盡，今日相逢，必有重歸計。若天教你來相濟，好相隨不得疑忌。（作雁叫下介）奇異，聞呼即至，不免寫封書付伊傳遞。

（白）且喜雁兒下來了，只是這個所在，那得有文房四寶？（唱）

【大聖樂】好教人無計施爲。（白）吓，有了。（唱）我只得裂衣帛權當紙。（白）紙便有了，怎得筆來寫呢？吓，也有了。（唱）待將草梗輕磨鋸。（白）紙筆多有了，那有墨來寫呢？呣，這怎麽處？罷，只得咬破指頭，寫封血書回去罷。阿呀，我的親娘吓！（唱）我只得刺，（作咬指坐寫介）刺血寫因伊。淚珠滴下相和血，那些個血淚相和色更緋。若得這書至，也不枉了這場疼痛，這般心機。

（白）書已寫完，不免繫在雁足之上。阿呀，且住！此書要到御前，聖目親覽，倘有字跡差訛，非同小可。我且跪讀一遍。（跪介，唱）

【下山虎】微臣蘇武，刺血陳情：一自離朝後，投入虜庭。不想衛律奸臣，便來強挺。苦逼歸降，臣不從順。無可奈，自思省，待引刀鋒把一命殞，因此〔二〕單于怒發，入〔三〕於陷阱。嚙雪餐氈，苟延此生。（又唱）

【亭前柳】北海牧羊群，待羝乳放回程。充飢皆草子，相親是猩猩。告天天不應，好傷情，怎禁得兩淚盈盈。〔三〕（又唱）

【蠻牌令】持節守忠貞，回首影隨身。因循十九載，並不改忠誠。曩聞得先王駕崩，泣血淚效死無能。思仁主，懷聖明，鑒取微臣急切〔四〕，無任屏營。

（白）且喜一字無差，不免繫於雁足之上。（作繫介）吓，雁兒，雁兒吓，（唱）

【一盆花】仗你一封達聽，望天朝金闕，旺氣騰騰。月冷權棲蓼花汀，天寒暫宿無人境。雁兒，你翅兒又輕，眼兒又明，須把音書達上，更莫留停。〔五〕

（雁作飛介）（生）呀！（唱）

【勝葫蘆】翩翩去也鴻無影，料克日到京城。若還達上傳宣命，差兵遣將，有日還朝賀昇平。（又唱）

【尾】賀昇平，邊疆靜。丹書圖畫定留名，望你堅心達漢庭。

（白）雁兒已去，不覺身子勞倦，且到壙中打睡片時。正是：眼望旌捷旗，耳聽好消息。（下）

校記

〔一〕『因此』原作『似此』，從《綴白裘》改。　〔二〕『入』字原缺，從《綴白裘》補。　〔三〕此曲《九宮正始》、《九宮大成》均引。《九宮正始》首句末多『群』字，『羝』下多『羊』字，『草子』作『草木』，『告天』二字疊。《九宮大成》與抄本全同。　〔四〕『微臣急切』原作『微忱激切』，從《綴白裘》、《詞林逸響》改。　〔五〕此曲《九宮正始》、《九宮大成》、《寒山堂曲譜》均引。《寒山堂曲譜》『天朝』作『天庭』，無『須把』二字。《九宮大成》、《九宮正始》與抄本同。

第二十一出　義　刎

（貼上白）不施萬丈深潭計，怎得驪龍頷下珠。奴家張嬌，乃朔方一個行首。蒙丁大王鈞旨，只爲南漢使臣蘇武，不肯降順，故着奴家前去陪奉枕席，倘能收留，以爲降胡之計。日裏來恐他害羞，今晚送奴家來此。你看這般光景，好傷感人也！只見黑黯黯胡沙撲面，白茫茫海水連天。地僻人稀，天寒月冷。既然奉命，且到壙邊，嬌啼嫩語，假哭佯聲，打動他心，看是如何便了。阿呀，好苦吓！（唱）

【羅江怨】【香羅帶】風清月正圓，行到海邊。嬌啼嫩語誰見憐？羞花容貌更鮮妍也。【一

江風】奈我時乖，此身遭命蹇。簫臺鸞鳳仙，巫山雲雨慳。【怨別離】甚日得從人願。〔二〕

（生白）呀，這裏北海岸邊，那裏有婦人聲音？好奇怪！（貼）這裏是壙中了，裏面是男子聲音，不免叫門則個。郎君開門。（生）哇，你是何方鬼怪，甚處妖精？敢來迷弄我忠臣麽！（貼）妾非鬼怪，亦非妖精，乃是受降城外居住，只因夫喪，公姑令奴歸寧。同父來到中途，忽被旋風兢起，走石飛沙，差了路頭，因此無家可奔。仰望郎君周濟，借宿一宵，明日早行。（生）原來如此。壙中窄狹，歇你不得，別處去罷。（貼唱）

【前腔】郎君聽訴言，望伊保全。（生白）你這女子好癡，我自身尚不能保，那裏全得你！（貼唱）奴是良家女子，當妙年，今朝相會豈徒然也。（生白）不要在此纏說，斷然不留，去罷！（貼唱）望你慈悲，不棄奴寒賤。（生白）我只有思君戀國之心，那有心情貪戀女色，你快去。（貼唱）你忠心直恁堅，奴甘心續斷弦。何幸得見郎君面。（生）咳，（唱）

【前腔】你抽身即便轉，不得久延。（貼白）萬望郎君借宿一宵，明日早行。（生唱）郵亭怎容一覺眠。（貼白）但看奴家嬌癡之面。（生唱）你便是活脫西子在目前也，你敗國忘家，肯與你諧姻眷？（貼白）郎君，不聞孟子云：惻隱之心，人皆有之。你若不肯開門，我自捱身進來了。（作進介）（生唱）哇，激得人心火煎，腦門上迸起煙。（白）你若不去，我就一劍揮你兩段。（唱）纔認得我是忠烈漢。

（貼白）相公請息怒，容妾訴明，就死未遲。（生）快些說明，饒你一死。（貼）妾乃受降城外一個行

首，蒙丁大王鈞旨，許妾千金，令妾前來陪奉枕席，倘得收留，以爲降胡之計。誰想相公忠心如鐵石，志操若冰霜。如今天色已明，得見相公一面，妾身志願足矣。（生）吓，我説又是這奸賊之計了，你若不説明，險些喪了性命。去罷。（貼）相公，妾身雖墮煙花，忠臣烈士之事，頗曉一二。（生）你曉得甚麽？（貼）妾今受主之命，不能成主之事，是不智也；欲將淫奔之類，污忠臣孝子之行，是不仁也。爲人不智不仁，將何以立於世乎？（生）你今待要怎麽？（貼唱）

【鷓鴣天】妾身墮煙花，苦怎言，回頭方識惡姻緣。（白）相公所佩寶劍，乞借一用〔二〕。（生）傷人之物，要它何用？（貼）妾有用處，請勿疑慮。（生拔劍介）取去。（貼唱）憑君三尺青鋒劍，（白）妾名張嬌，相公牢記。（生）你的名兒，記他怎麽？（貼唱）留取芳名萬古傳。

（貼刎下）（生）阿呀，好一個張嬌。張嬌，你身在煙花，心懷忠烈，自刎而死。啊，衛律，你爲人臣子，反不如張嬌也。（唱）

【香柳娘】嘆煙花寨裏，嘆煙花寨裏，幾人如你？不肯爽信，輕生就死。論去順效逆，論去順效逆，衛律不如伊，教人痛傷悲。倘蘇武轉朝，倘蘇武轉朝，把你名兒記取，標伊青史。（白）咳，衛律，衛律，你空自英雄七尺軀，不如小妓脱塵泥。漢朝有日雄兵到，奸賊，把你萬剮凌遲碎粉屍。（下）（丑上）煙花爲活計，脂粉作生涯。天已明了，不免叫了女兒回去罷。我兒在那裏？回去了罷，爲何還睡在此？吓，我曉得了。蘇相公久不近色，猶如餓狗見了細糠，把他弄瘥了。我兒，起來回去罷。滿身流血，頸上又有刀痕，原來自刎而死了！阿呀，我那親兒吓！（唱）

【憶多嬌】真可惜，真嘆悲，苦殺張嬌一命殁。教我一家，如何過得？一洞烏龜，一洞烏龜，都要縮頭過日。

（白）待我嗟嘆他幾句：八幅羅裙蓋繡鞋，臉搽脂粉掛招牌。口中常接千人氣，腹内懷來萬姓胎。你今一命歸陰府，那有親夫送紙來。仔細思量無出路，一條草薦當棺材。閒話少説，待我馱他回去，綁在椅子上，原坐在門首。倘或有這樣不知死活個，撞得來入死毛，也勿可知。阿呀，苦惱，我個肉吓。（下）

校記

〔一〕此曲《九宮正始》、《九宮大成》均引。〔香羅帶〕〔一江風〕〔怨别離〕三曲牌抄本原無，據《九宮正始》補。《九宮正始》『嫩語』作『細語』，『遭』作『多』。

〔二〕『用』原作『認』，今改。

第二十二出　發　兵〔一〕

（末、副、老、貼小軍喝，外上唱）

【菊花新】親承朝命統三軍，萬里長驅靖虜兵。

（白）千里威風破鬼神，奸謀何計得生存。功成奏凱歸來日，獨把丹心拜至尊。下官漢朝丞相霍光

是也。只因中郎將蘇武，奉使和番，被叛臣衛律譖害，一向拘留在彼，持節餐氈，不肯降順；今經一十九載，並無音耗。前日官里上林苑遊玩，射得白雁一隻，雁足上有血書一封，卻是蘇武的筆跡。聖上觀之大怒，特命俺統領五十萬雄兵，前去打破雁門關，生擒衛律，迎請子卿還朝。你看：雄兵勢猛如狼虎，定見三軍奏凱還。叫大小三軍。（衆）有。（外）就此發兵前去。（衆）得令。（外唱）

【柳絮飛】三軍萬里長驅、長驅；前去捕剿胡賊、胡賊。迎請蘇武還朝內，把衛律押赴囚車。（合）〔二〕違吾令，罪當誅；只一刀，定不恕。（下）

校記

〔一〕此出目抄本原缺，據情節擬補。

〔二〕『合』，據曲意當爲外唱。故『合』應是幕後幫腔。

第二十三出　陵　殞

（生上唱）

【天下樂】仗節羝羊十九年，綠雲青鬢已成斑。〔一〕

（白）自寄南來雁，與雁同爲伴。未審寄得否，君親常留戀。我蘇武，自那日將書寄雁，若到御前，

定起兵來救我也。（內吶喊）（小生急上唱）

【前腔】漢將提兵到海邊，殺聲喊金鼓喧天。

（白）哥哥在那裏？（生）爲何這等慌張？（小生）賀喜，賀喜！（生）異國浮萍，苟延性命，何喜可賀？（小生）南朝差霍老將軍，帶領五十萬雄兵，打破雁門關，生擒衛律，迎請哥哥還朝，如今兵馬已過關來了。（生）若有此事，我同你回朝便了。（小生）哥哥功揚漢室，名留青史；李陵自愧矢志不堅。若朝廷全吾老母，亦當易名；設使夷族，陵家盡皆誅戮，有何顏面回朝？匈奴城陷可期，哥哥回朝有日，小弟特具一杯，與哥哥餞別。（生）朝廷眷戀，僥倖還朝，何勞餞別？吾已領命，我不喫胡地之物。（丑扮小番暗上）（小生）看酒來。（丑）有酒。（遞酒接杯，丑即下）（小生唱）

【羽調排歌】美酒香醪，豁辣滿巵，珍珠送落琉璃。一杯聊爲贈別離，酒到樽前不用推。（生同合）雙鳧在北塞飛，一鳧今日向南歸。分別去，添慘悽，驪歌聊當贈行詩。

（丑上白）莫取非常樂，須防不測憂。爺，不好了。南朝霍老將軍領兵殺進來了，快些雅步。（小生）咳，（唱）

【玉交枝】不須驚懼，我爲人豈不識道理？（丑白）爺不走，咱自雅步。（下）（小生唱）不能夠盡忠於南漢，今復棄城逃避。寧甘死做忠義鬼，決不再回南方地。（生白）不妨，霍老將軍來時，我自有話說。（小生唱）李陵事，子卿備知。罷，把英魂，向碑峰上飛。

（小生作撞死介，下）（生）阿呀，我那兄弟吓！（唱）

【前腔】憐伊執意，輒〔二〕豈肯輕生就死？皆因衛律賊不是，到今日始知人意。平白地負忠拋義理，今朝死做窮荒鬼。李少卿，心不見機。蘇子卿，無由弔你。

（白）我那兄弟吓！（下）

校　記

〔一〕《九宮正始·南呂宮引子》有〔滿園春〕曲，全文如下：『仗節驅羊十九年，重重雪鬢已盈顛。異國飄蓬，故園桃李，甚時相見。』

〔二〕『輒』原作『徹』，今改。

第二十四出　還　朝

（丑小番綁淨上）（淨唱）

【鷓鴣天】事到頭來不自由，將咱綁在雁門關口。

（丑打介）奸賊，你做的好事。（淨）大哥放寬些，我也曾看顧你來。（丑）好吓，（唱）

【玉抱肚】你當初掣肘，把蘇君來做重囚。發他在大窖之中，北海邊牧羊看守。早知今日禍臨頭，惱亂春風卒未休。

（丑下）（淨唱）

【前腔】喫人僝僽，到頭來只得順受。便死也我自承當，終不然仗誰搭救。思量到此，不覺淚交流，掬盡湘江難洗羞。

（末、副、丑、貼小軍，小生中軍，外上同唱）

【縷縷金】一聲砲響如雷，三軍齊下手，向前來。遙望邊關上，見一人端坐，莫非奸佞假癡獃。拿來問緣故，拿來問緣故。

（外白）這是甚麽人？拿過來！（衆捉淨介）（淨）老將軍，久違了，一向好麽？（外）呀！你就是衛律。（淨）不敢。（外）何人綁你在此的？（淨）不花元帥。（外）不花那裏去了？（淨）過沙漠去了。（外）單于呢？（淨）亦逃遁沙漠去了。（外）如今蘇相在那裏？（淨）在北海岸邊。（外）叫衆將官！（衆）有。（外）把這奸賊綁在軍前，引到北海岸邊去。（衆應）（唱）

【四邊靜】畜牲肚皮人形狀，奸佞自欺誑。沒興一齊來，刀鋒上把身喪。（合）順天者昌，逆天者亡。綁押在軍前，把與人做樣。

（衆白）已到北海岸邊了。（外）請蘇相公出來。（小生）蘇相有請。（生上唱）

【臨江仙】十九載苦居北海，何時脫離沉淪。（小生接節竿朝上）（外）子卿在那裏？（生）呀！老將軍。（生、外同唱）今朝抖擻老精神，重沾新雨露，再整舊乾坤。

（外白）取冠帶過來。（衆）吓。（外）請換冠帶。（生換冠帶介）（謝恩介）（外）子卿在此受了苦了。（生）老將軍何以知道，提兵而至？（外）聖上在上林苑遊玩，忽見白雁一隻，飛至駕前。雁足上有

血書一封，乃是子卿筆跡。聖上大怒，命老夫統領五十萬人馬，打破雁門關，生擒衛律，迎請子卿還朝。（生）謝天地，多謝老將軍遠來！（外）豈敢。衛律已拿在此了。帶過來。（衆）吓。（生）你這奸賊，也有今日麽！（淨）蘇相，前日送來的張嬌可好麽？（生）咄！胡説。把這奸賊打入囚車，面見聖上。（押下）（外）子卿，李陵在那裏？（生）李陵聞知老將軍兵到，他自愧降胡，撞石而死了。（外）咳，可惜。他若在，我也帶他還朝，可憐撞石死了。（生）這都是衛律之罪。（外）看酒來。（衆）有酒。（生）老將軍，蘇武自到此，不喫胡地之物。（外）這是我朝帶來的皇封御酒。（外遞酒生介，衆唱）

【催拍】自吾王敕旨降頒，甲不解身不離鞍。一心望你回還，一心望你回還。今日相逢，萬喜千歡；指日成功，再整朝班。（合）十九載歷盡艱難，方知道義膽忠肝。

（外白）就此班師。（衆應行介）（淨衆唱）

【前腔】丁靈王爲人在世間，受盡了奢華萬千。今日遭限，今日遭限。地網天羅，怎生遮攔；思憶妻兒，淚珠偷彈。（合前）（下）

第二十五出　重　圓

（老、正上同唱）

【剔銀燈】昨宵見燈花焰交，今日聽靈鵲聲噪。尋思有甚吉凶兆，莫不是捷音傳報。聽叫，一聲聲漸高，有好事疾忙便到。（前四軍領上）（外、生上同唱）

【前腔】平胡將腰懸寶刀，得勝鼓喧天囉唣。吾王早已加封號，今日裏合家旌表。那衛律奸雄怎逃，押發在雲陽市曹。

（衆白）老爺回府。（外）此間已是尊府了，老夫就此告別。（生）多謝老將軍，明日到府叩謝。（外）豈敢，請了。（生）請了。（衆領外下）（生）母親在那裏？（老）我兒在那裏？（旦）相公在那裏？（各見介）呀！（生〔一〕唱）

【鷓鴣天】萬苦千辛脫禍殃，此身不料再還鄉。

（老白）兒吓，你受苦了。把別後事情，說與我知道。（生）母親聽稟。孩兒呵，（唱）

【月上海棠】到虜庭〔二〕，恨衛律強逼降不聽。譖讒言，激發大窖深坑〔三〕。牧羝羊生乳放歸程，十九載音書難□。（合）祈天應，血書寄征鴻，上達天聽。

（老、正）謝天地！（小生捧詔上唱）

【引】承奉聖旨身騎驛，封官職，擢門閭。

（老、正、生跪介）（小生）聖旨已到，跪聽宣讀。詔曰：恭惟賞功糾繆，乃國家之常經；持節守忠，實人臣之分職。今有中郎將蘇武，青年出使，白髮還鄉。利劍鋭鋒，不挫其志；餐氈仗節，以信其忠。匈奴拘囚，苟延性命。書縛雁足，簡在朕懷。表加旌譽，拜授忠宣公，享祿二千石，良田二頃，

大宅一所，以榮其家。母陳氏，封山陵夫人。妻李氏，封關西夫人。俱賜鳳冠霞帔。永爲風化之基，永保邦家之本。欽此欽遵，謝恩。（老、生、正）願吾皇萬歲，萬歲，萬萬歲！（小生下）（老）一家多有封贈，大家拜謝天地。（生、正）是。（同拜）（唱）

【月上海棠】〔四〕蒙聖恩，提兵遣將臨邊境。救微臣，死裏再得重生。加官爵重拜恩榮，愧衰朽無由答聖。（合）深感幸，惟願一人有慶，萬邦寧靜。

【尾聲】忠臣孝子都封贈，萬載傳揚忠佞臣，留與知音作話文。

鐵珠漾在江心裏，從此團圓直到底。（下）

校記

〔一〕『生』字原缺，據曲意補。

〔二〕『虜庭』原作『膚庭』，今改。

〔三〕『深坑』原作『身坑』，今改。

〔四〕此曲牌名原僅作『前腔』，今改。

附録

《蘇武牧羊記》佚曲

【華嚴海會】軒轅黃帝，道德尊仙，鼎湖龍去幾千年。湖水朶紅蓮，仙家好洞天也麽咳。〔一〕

【回回舞】教場裏打鼓摸黃旗，好人好馬出征西。（合）好馬撇不下槽頭料，好男兒撇不下腳頭妻。〔二〕

【銷金帳】經長緯緊，機杼咿嗚韻。聽鷄聲添愁悶，思憶我的孩兒，又無投奔。不如運轉，織得迴文繡錦。我待學孟氏芳卿，引刀把孩兒教訓。（合）怎教我爲官母妻，倒作了織作賤人。〔三〕

【花叢道和】【四時花】千般慮，萬種愁，都在停針時候。我兒夫去也不回，離懷怎不擔憂。未審何由。【道和】將姑婦廝禁囚，這寃家幾時休。【勝如花】織作坊，未曾罷手。針刺字又來纏頭，淚血交流。【四季花】擺不去千生萬受。咱空受苦，怎知他，下落存亡回否。〔四〕

【香柳娘】我孩兒守羊，食氊仗節，有誰見知？多應餓死做沙場鬼。且寬心忍耐，順造物

且度時，我一身共你相依倚。你若向陰司，我也難留在陽世。（合）嘆寃家聚會，何時散離，各出珠淚。

【前腔】我尋思道理，左難右難，真可悲。倒不如我死，免得相牽繫。我尫羸病體，我孩兒又遭禍危，孤身旦夕難存濟。畢竟我，委做絶祀孤魂，你也做無家計奴婢。（合前）〔五〕

【索兒序】金刀割股堅，提起心先軟。我身體髮膚，傷毁應難免。婆婆伏枕病難痊，辜負三年乳哺天。寧甘受死，要救姑殘喘。終不然惜着一片皮膚，把姑命懸。休執戀，把肉來割下救姑痊。〔六〕

【憶鶯兒】【憶多嬌】聽訴言，望伊相保全。姑姑老也難久延，望乞慈悲行方便。

【黄鶯兒】若得苟活，怎敢忘伊大恩。奴家雖死終無怨，望哀憐。嘆一家破敗，何日再得團圓。〔七〕

【秋夜月】疾忙限期，不可略遲滯。火急星飛忙來至，朝廷有事抄提你，疾忙去離，不得有違。〔八〕

【五馬江兒水】一鼓胡城崩陷，三軍撼動山。看鞭敲金鐙，奏凱回還。教人怎不喜歡。恨奸臣衛律，到此羞慚。怎同伊，歸漢關。勸伊家休惱，説甚遮攔。萬死無非一死，命有終限。千言萬語都是閒，你全不思，舊日罪犯多端。只恐臨刑，悔之已晚。〔九〕

【鐵騎兒】報軍期，報軍期。兩腳不停住，快走如飛。受了多少戰競競，潛地裏逃走回歸。〔一〇〕

校　記

〔一〕此曲《九宮正始·不知宮調過曲》引，題《蘇武》。《九宮大成》卷六十三『雙調正曲』亦引，題《牧羊記》，只是『尊仙』作『登仙』，末句無『也麽咳』三字。　〔二〕此曲《九宮大成》卷六十三『雙調正曲』引，題作《牧羊記》。〔三〕此曲出處與前曲同。　〔四〕此曲《九宮大成》卷七十八『羽調集曲』引，題《牧羊記》。　〔五〕以上二曲《九宮大成》卷五十『南呂宮正曲』引，題《牧羊記》。《寒山堂曲譜》僅引第一曲，首句、第十一句疊，七句作『造物自度時』。　〔六〕此曲《南詞新譜》卷十八、《九宮大成》卷五十七引，均題《牧羊記》。　〔七〕此曲《九宮正始·越調過曲》引，題《蘇武》，注云『明傳奇』。　〔八〕此曲《九宮正始·南呂宮過曲》引，題作《蘇武》，注云『元傳奇』。《寒山堂曲譜》亦引，只是『忙』作『速』，『星』亦作『速』。　〔九〕此曲《九宮正始·仙呂入雙調過曲》引。《南詞新譜》卷廿三亦引，但缺『恨奸臣』以下三句。　〔一〇〕此曲《九宮正始·仙呂宮過曲》引，題《蘇武》，注云『明傳奇』。

趙氏孤兒記

劇目說明

此劇作者不詳。徐渭《南詞敘錄·宋元舊篇》中有《趙氏孤兒》名目。早期南戲《宦門子弟錯立身》中提到『兎兎相報趙氏孤兒』。祁彪佳《遠山堂曲品·能品》載：『《孤兒》，此古本《八義》也，詞頗古質；雖曲名多未入譜者，然與今信口之詞，正自不同。後如徐叔回等所改《八義》諸記，皆本於此。』

今存版本有明萬曆金陵唐氏富春堂《新刻出像音注趙氏孤兒記》；明金陵唐氏世德堂《新刊重訂出像附釋標注音釋趙氏孤兒記》，及明毛氏汲古閣刻本《八義記》，另外《風月錦囊》前編卷之六有《孤兒》，摘錄十出中的部分內容；清鈕少雅《九宮正始》收錄『元傳奇』《趙氏孤兒》曲五十一支。在這些版本中，正始所據底本最早，錦本次之，再次爲富春堂本、世德堂本和《八義記》。世德堂本實以富春堂本爲底本改校重刻。《八義記》則系明徐元的改編本。

南戲《趙氏孤兒記》似由元代雜劇改編而來。如第四十三出之〔北上小樓〕即從《元刊雜劇三十種》本《趙氏孤兒》第四折移植而來。二者僅差幾字；由此知此劇的寫定應在元代後期。

今以富春堂本爲底本，以世德堂本、《八義記》本、錦本《九宮正始》作參校。富春堂本原作『折』，除

第一折標『開場』外，餘折均未標折目，今從世德堂本補錄，並統一作『出』。正始載曲末見於底本者，附錄於全劇之後。

目出

第一出　副末開場
第二出　趙朔放燈
第三出　周堅貰酒
第四出　王婆追債
第五出　朔收周堅
第六出　堅留門下
第七出　賈妻勸夫
第八出　趙盾勸農
第九出　翳桑救輒
第十出　張維諷諫
第十一出　閨幃敘樂
第十二出　割截人手
第十三出　趙屠爭辯
第十四出　遣鉏行刺
第十五出　鉏霓觸槐
第十六出　賈計不遂
第十七出　趙府占夢
第十八出　嗾獒計定
第十九出　輒負盾逃
第二十出　彌明擊犬
第二十一出　周堅替死
第二十二出　奸雄得意
第二十三出　宮中悲嘆
第二十四出　程嬰辭臼
第二十五出　賈計害孤
第二十六出　報產孤兒
第二十七出　朔遇靈輒
第二十八出　計脫孤兒

第二十九出　榜募孤兒
第三十出　嬰計存孤
第三十一出　嬰杵共謀
第三十二出　程嬰首孤
第三十三出　公孫死難
第三十四出　公主聞信
第三十五出　靈輒傳疑
第三十六出　山神點化
第三十七出　朔議下山
第三十八出　陰陵思憶
第三十九出　趙朔雲遊
第四十出　北邙會獵
第四十一出　陰陵聚會
第四十二出　幽魂索命
第四十三出　指説冤枉
第四十四出　孤兒報冤

第一出〔一〕　副末開場

（末上白）〔二〕〔滿江紅〕詠月披雲，詩曲賦得趣。偏得慣，諢砌科喬，這〔三〕般學識。畢竟世情都孟浪，何妨肺腑爲編捻。閒觀處，撰掇一曲新詞，真奇特。有歡笑，有離析，無靈異，無奇絶。按父子恩情，君臣忠直。休言打動衆官人，直甚感動公侯伯。衆樂官，御街行，説端的。（問内云）〔四〕今日敷演誰家故事，那本傳奇？（内應科）乃演《趙氏孤兒冤報冤》。（末）這一本戲文，誰人不曉？那個不會？略將家門提起，便見大意。

〔滿庭芳〕左氏春秋，晉靈公下，趙盾七世忠臣。岸賈讒佞，殺害趙家。趙朔駙馬逃匿，逢靈輒一處安身。囚〔五〕公主宮中分娩，生下小郎君。程嬰〔六〕藏禁，韓厥自刎，杵臼遭刑。十八年孤兒觀畫，夫妻子母再團圓。奸雄死，冤冤相報，傳説到如今。

毒不毒屠相岸賈，忠不忠觸槐鉏霓，
義不義公孫杵臼，冤報冤趙氏孤兒。（下）〔七〕

校記

〔一〕『出』，原作『折』，據世德堂本改。下同。　〔二〕『末上白』，底本原不標『白』、『唱』，今均據體例補。下同。

〔三〕『這』前原衍『言』字，據世德堂本删。　〔四〕『問内云』，原作『内問外云』，下文『内應科』、『末』原不標，兹參

酌戲文慣例改補。〔五〕『囚』，原作『因』，據世德堂本改。〔六〕『程嬰』，原作『程英』，據史傳改。

〔七〕底本多不標『下』、『並下』，今均據體例補，下同。

第二出〔一〕 趙朔放燈

（生上唱）

【絳都春】春回帝里，破泥牛凍雲，輕煙初霽。畫閣沉深，熒〔二〕煌龍燭神仙境，千林錦繡籠珠翠。聽滿耳笙歌吹，酒醒，不覺樂人報道，上元節至。

（白）趙朔詩禮族，表字居方，相門相種，功勳德行滿他邦。晉侯納吾爲壻，德安公主共結鸞凰。青春纔二八，美貌世無雙。白玉堂通宵宴飲，高燒銀燭照紅粧。富貴吾生足矣，敢不謝穹〔三〕蒼。正是萬事分已定，浮生空自忙。（唱）

【本序】東風料峭，報融和霽色，皇都春早。好景良辰，休辜負了。且歡笑，似神仙羅列相圍繞。悄身在蓬瀛三島。這些福分前生定，料應不少。

（末上白）聖朝天子重英豪，一奏須教禁上元。雖則放燈非盛事，黎民都道慶豐年〔四〕。（生）程嬰，今日是元宵佳節，家家點放雪花燈，與民同快樂，你因何說這言語？（末）稟駙馬得知，今日老相公入朝，上通表章，陳言乞禁放燈。（生）書如何道？（末）道是『每歲正月十四至十六夜，燃燈遊

戲，鬨動街坊，鼓樂駢闐，燈火熒光，聚朋挾友，酣鬬爭強。男女混雜，緇素列行，竭資破産，至于離亡，不測風火，引慝官坊。燕趙有連境之患，秦楚有兇惡之強。穢行由此而起，盜賊因斯不良。須爲慶賀，乃其禍殃。擾國害民，無利有傷。乞榜禁治施行』。（生）晉侯如何道？（末）賢哉晉侯：『聽得家有孝子，使父母必無憂；國有賢臣，令帝王安居正位。卿言須當與衆文武商議。』恰纔道罷，班部中閃出光眼睛一個人〔五〕，乃朝中下大夫屠岸賈，上殿乞放元宵。（生）岸賈道甚麽？（末）道是『上元者，乃上界天官賜福之辰，慶賀豐年之日。家家點照，無非願國泰民安；處處駢闐，盡祝禱田禾豐稔。民既樂業，國必安固。風火有違，有司官常加警察；盜賊生謀，金吾軍不時巡捕。燕趙作釁，有微臣何足畏之；秦楚無知，二晝夜舉成何事？若有疏虞，臣敢爲保矣』。（生）晉侯如何說？（末）晉侯依言。（生唱）

【賞宮花】吾王有感，滿朝中皆大賢，外邦齊拱服，絶狼煙。（合）文武忠心王有德，不日須見太平年。（末唱）

【前腔】〔六〕時當上元，黎民樂堯舜天。晉侯無讒佞，萬民安。（合前）（生唱）

【本序】今宵開玳筵，盡擁珠翠艷質，歡笑駢闐。綵結鰲山聳，與民歡觀看樓滿。遍宮中燈燦爛，盡金蓮。放教遊人來往，恣樂歡宴。（末唱）

【前腔】堪羨，向晚來，見珠簾繡幕低垂不捲。塵列皆朱紫，與王孫排宴。調弦響秦箏，吹笙管，鼓喧闐，似月裏姮娥下離宮殿。

（生白）程嬰，我人去稟老相公，令人與我結起鰲山，請公主同玩賞一番，亦就與民同樂。（末）領鈞旨，分付人結起鰲山，待公主與駙馬觀燈則個。

稟過爺爺老相公，放燈歡樂與民同。

人人總在春風裏，個個同遊和氣中。〔七〕（並下）

校記

〔一〕錦本載此出部分內容。　〔二〕『熒』，原無，據錦本補。　〔三〕『穹』，原作『窮』，今改。　〔四〕錦本『慶豐年』後作：『今早老相公入朝，只見十度來朝宮闕，轉過九重鳳闈，八寶殿珠簾半捲，七星臺龍燭燈明，六曲闌干挨着力士黃金，五鳳樓前，簇擁一對金瓜武士，四百員文武官僚，專聽靜鞭三下響，兩邊羽扇佛聲，開一座明明王登寶殿。』　〔五〕『班部中閃出光眼睛一個人』，錦本作『班部中創出一個官人，頭帶一頂黃鏒鏒束髮冠，身穿一領紅紅艷艷絳羅袍，腰間繫一條斑斑爛爛犀角帶，腳下穿一雙元元突突皂朝靴，生一部□□□□落腮胡，□一雙團團欒欒光睜眼。』　〔六〕『前腔』，諸本均未標明，今據體例補，下同。　〔七〕下場詩，底本多不標何人所白，茲姑仍其舊，不另補。

第三出　周堅貰酒

（丑上唱）

【秋夜月】我賣酒住在京師裏，造下醇醲真綠蟻。來此飲酒皆豪貴，王孫相子，同歡宴逸。（白）老婦姓王，住在京師，造美酒，酸醎湯味，諸般時果，件件堪嘗。出入趙府，託庇門牆，一不怕人賒，二不怕黨強。若有人來飲酒，現錢有甚商量；若還没有錢喫酒，休怪我剝下衣裳。（外貼〔二〕上，外唱）

【賞宮花】今日上元，拉朋來玩賞，行樂天街上，鬧紛紛。借問酒家何處有，牧童遥指杏花村。

（白）自家姓周名堅，汾陽人氏，只因爲客，本錢消折，逗留晉陽，不覺三載。白日無事，只好喫酒。今日是上元，那家不飲酒了，惟我身邊無錢，不能得喫。不免使個計，去橋下王婆酒店，賒他五百文喫了，去天街上遊玩一番，再還酒錢也不爲遲。（丑白）官人那裏來？（外）〔二〕是飲酒的。（丑）官人請坐，等我沽來。（丑〔三〕唱）

【前腔】官人飲酒，我香醪美更佳。現錢來買喫，定無賒。（合）遇飲酒時須飲酒，不醉不倒不歸家。（外唱）

【前腔】清光醞美，停車須下馬。今夕元宵景堪繁華。（合前）

（外白）婆子，再有下飯，取些過來。（丑）官人慢慢飲酒，待我老身取些羊肉與你下酒。（外）如今婆子去了，不免將壺中一發喫了，走在天街上，去看花燈。（下）（丑）官人，呀！你去了。叵奈這漢子没道理，哄我酒喫不還錢，走在那裏去？想必走在天街上看燈。我趕去問他取索酒錢，不還我

時節，把他的衣服剝下來。

假饒走上焰摩天，腳下騰雲須趕上。（下）

校　記

〔一〕『貼』，底本多作『占』，今予統一，下同。　〔二〕『（外）』字原脱，據世德堂本補。　〔三〕『丑』，原誤作『外』，據世德堂本改。

第四出　王婆追債

（外上唱）

【步步嬌】不懞不獃不曠蕩，名利非吾望。心偏好酒漿，兩鏇三壺自歌歡唱。不醉不歸家，行樂天街上。（又唱）

【甜水令】清光滑辣香，自覺行不上。蹉跎且勉強，難道要人扶杖。

（丑白）周堅，賒酒喫了不還錢！（外）呀！婆子，你不要扯我。（唱）

【窣地錦襠】〔一〕原來是賣酒女杜康。（丑白）我不是女杜康，你只還我五百酒錢！（外唱）五百賒錢直甚麽贓？（丑白）〔二〕一錢也是債！（外唱）俺也是一個主顧好商量。（丑白）無錢留下當

頭！（外唱）我不是神仙怎留下當？

（丑白）我只要錢！（外唱）

【前腔】激得我揮起掌。（丑白）你打我。（外唱）饒你這老婆娘。（丑白）又不敢打。（外唱）來日還錢不在忙。

（丑白）我便要取。（外唱）

【前腔】急得我躁莽，不要錢時有一個比方，（丑白）我只要錢，不曉甚比方！（外唱）養女似觀音模樣，養男兒爲卿爲相。

（丑白）不要他。（外唱）

【前腔】你不要時，做經營錢如水漲，好兒孫興旺。（丑白）我只要酒錢！（外唱）教你男兒受殃、女兒落娼！（丑白）你又罵我。（外唱）直等西方月上。

（丑白）你賒酒不還錢還打我！

蟒蝗叮着鷺鷥腳，你上天時我上天。（並下）

校　記

〔一〕『襠』，原無，今據曲譜補。　〔二〕『（丑白）』，底本原脱，據文意補。

第五出〔一〕　朔收周堅

（末、貼、生、旦、春、淨上，末白）須臾萬斛金蓮子，散作皇都午夜開。（貼）站開！公主、駙馬來。燈毬隱隱畫堂中，鼓樂吹笙徹上街。萬盞金蓮開禁苑，千家燈火照亭臺。開宮扇，起簾籠，滿堂歡笑與民同。猶如仙子乍出蓬萊苑，恰似嫦娥離月宮。（旦唱）

【傳言玉女】三五風光，真個勝如前歲，更天與奢華富貴。（生）日日宴樂，我少年，伊家嬌媚。（貼）〔二〕姻緣一對，世間無比。

（春、貼白）駙馬才以俊，公主德而賢。龍孫虎子，青春富貴當年。（生）公主是金枝玉葉，小生是相門相種，一對好姻緣。（旦）奴和駙馬快樂似神仙，這風流美貌好留連。（生）通宵飲宴，景物繁華，上元佳景。（旦）肯把良辰虛，排筵在絳春樓上，人月兩團圓。（合）但願人長久，千里共嬋娟。

（生、旦唱）

【畫眉序】與民慶上元，鰲山高結廣排筵〔三〕，會簪纓珠履貴戚三千。座列着公子王孫，簇擁着嬌娥粉面。太平無事人人樂業，黎民盡歌歡宴。（貼唱）

【滴溜子】鰲山上，鰲山上，鳳燭萬點；綵樓內，綵樓內，士女笑喧，士女笑喧。只見番郎胡女，搽灰弄鬼臉。花燈燦爛，引得遊人挨拶聚觀。（淨唱）

【神仗兒】今宵上元，今宵上元，金吾不禁，銀漏任傳。那門神歌兒，舞迓鼓逞奇巧，駢闐使人觀看，賽煙火恁爭先〔四〕。

（生白）你每有甚本事？（淨）小人會綫牽傀儡家風。（末）甚麽好？（生）別有甚麽本事？（淨）〔五〕無別本事。（生唱）

【畫眉序】歡樂華筵，忘卻今宵夜不眠。看笙歌繚繞鼓樂聲喧。金鼎爇鳳腦龍涎，畫燭影朱顏綵面。閬苑長知春不老，和伊醉倒金樽滿。（貼唱）

【滴溜子】人生裏，人生裏，富貴在天，公主與，公主與駙馬少年。生居宮苑，思之這福分，前世有緣。取樂蹉跎，良夜枉然。（淨、末唱）

【神仗兒】珠〔六〕簾半捲，珠簾半捲，王宮府眷，和你向前。傀儡家風稀罕，也會藏壓轉，恨去來如電，人見後自欽羨，自欽羨。

（生白）用心提傀儡與公主看，提得好，多討東西賞你。（又唱）

【畫眉序】慶賞好良天，碧漢一輪正嬋娟。見佳人傳杯弄盞相勸。唱新詞遏住行軒，歌麗曲聲清音軟。鬧鵝兒滴溜烏雲髻，教人眼觀憑盼。（又唱）

【滴溜子】東家女，西家女，往來市廛，烏雲髻，烏雲髻，教人遍觀。行見款款金蓮，牽伴腰肢細又軟，似月裏仙兒，幾對紗籠，喝道半閃。（淨唱）

【神仗兒】蓬萊閬苑，蓬萊閬苑，香風微透，蟾光遍滿。共伊通宵徹旦〔七〕，唱些宮商羽調，彫家擷掇，人聽後把名傳，聽後把名傳。（又唱）

【滴溜子】今元夕，今元夕，勝如上年；花燈夜，花燈夜〔八〕，遊人盡歡。見車馬闐，往還士女歌笑喧。廝挨廝纏，並倚香肩，共樂堯年，共樂堯年。（丑、外上，丑唱）

【神仗兒】時乖運蹇，時乖運蹇，遭逢村漢，不還酒錢。那些留貂解佩，被人沿街拽扯，更不羞臉。留下當，我饒賢，我饒賢。

（生白）婆子因何扯他？（丑）少奴酒錢不還。（旦）這醉漢面似駙馬一般。（生）婆子，少你幾多酒錢？（丑）少奴十貫。（生）我還你十貫錢，放手。（丑）謝駙馬。有〔九〕人再欠酒錢的，又扯將來。（生）程嬰，這漢子醉了，且引他卧房中睡，明日問他原因。（末）問你緣何不應？（外）酒中不語真君子。（末）那些財上分明大丈夫。（生唱）

【雙聲子】〔一〇〕福非淺，福非淺，前世曾爲伴；今幸然，今幸然，身在王宮苑。你貌鮮，你貌鮮，我少年，我少年，似雲裏吹簫並頭鳳鸞〔一一〕。（又唱）

【前腔】遊人倦，遊人倦，午夜難留戀。燈燦爛，燈燦爛，街市人遊散。散綺筵，散綺筵，擁翠環，擁翠環，任取銅壺畫角頻傳。（又唱）

【尾聲】來朝廣設筵宴，午夜風光疾如箭〔一二〕，不樂不歡空枉然。

（生白）夜深請公主自在。

景遇良宵且恣遊，開懷暢飲不須憂。
來朝更有新條在，惱亂春風卒未休。（並下）

校記

〔一〕錦本載此出部分內容。　〔二〕『貼』字下原衍一『上』字，據文意删。　〔三〕此二句錦本及正始所引，均作：『與民歡，慶賞元宵廣排筵。』　〔四〕以上三句錦本作：『舞迓鼓孩孩好笑，使人觀看，諸社火爭鬬先。』　〔五〕『淨』，原作『是』，據文意改。　〔六〕『珠』原作『朱』，據錦本改。　〔七〕『旦』字下原衍一『上』字，據文意删。　〔八〕『花燈夜』三字原不疊，據上文及曲格補。　〔九〕『有』，原作『小』，據世德堂本改。　〔一〇〕此曲牌原無，據正始補。　〔一一〕『鳳鸞』二字原倒，失韻，據正始改。　〔一二〕『箭』，原作『梭』，失韻，據《八義記》改。

第六出　堅留門下

（外上唱）

【女冠子】聖主垂衣，國安民樂時治。文忠武烈，讒臣迴避，果然民樂太平堯世。名標十二國，位至三公地〔一〕。子爲王壻，赤心清膽，敢與金石冰霜爲比。

（白）自家趙盾是也。位居上大夫之職，佐輔明主，燮理陰陽，調和中外，秉心忠直，使讒臣戰悚不

容；能理朝綱，納賢主忠貞輔佐。國家得我重如山，邊境聞風皆〔二〕破膽。今乃上元放燈之夜，且喜無事。孩兒趙朔，朝朝遊戲，夜夜歡歌。倚駙馬之權，託晉侯之勢。父子之情，不可不教。不免叫他出來，教道一回。孩兒趙朔那裏？（生上唱）

【瑤臺月移】〔三〕方纔畫堂排筵宴，聽得爺爺嚴命報傳。

（外白）孩兒不知稼穡〔四〕之艱難，長受榮華之福祿，朝朝飲宴，夜夜酣歌。父爲晉國之上卿，既不能教道其子，何能諫于朝廷？（外唱）

【桂枝香】不癡不啞，無才無學，休託賴晉侯東牀，鎮日躭迷歡樂。只恐富貴榮華，富貴榮華，福祿常如昨。事有盛衰，休倚妻力氣，心懷自省着。（生唱）

【前腔】孩兒無學，託蒙恩爵，託庇父母嚴師，怎敢差池違錯。昨日您兒，昨日您兒和着公主，與民同樂。謹領父親言，怎敢違尊命，從今改過。

（末、小外上，末白）要知前世因，今生受者是。（生）程嬰因何說這話？（末）夜來醉漢欲辭駙馬去。（外）說甚麽？（生）夜來一婆子扯住一醉漢取索酒錢，當時孩兒見他無錢，與他還了酒錢。公主與衆人說道有些廝像孩兒，正要說知，程嬰道此人要辭去。（外）知恩報恩方爲美，有恩不報非爲人。（外唱）

【鶴冲天】瞥然見他容儀心喜歡，年紀共身材，與孩兒無兩般。（生）昨晚在街市上醺醺醉，因觀見。（末）留取在宮中，未知何姓氏，家居那州縣？（小外唱）

【前腔】家居汾水，姓周爲客名堅。來往販京州，誰知時運蹇。被劫流旅邸，昨宵裏因沽酒辱邈愧堅。幸蒙還酒債，恩德報非淺。

（外白）你既流落，緣何不歸故鄉？（小外）囊篋蕭然。堅家無老小，逗留此日久，以此不歸去。

（外）你既無老小所慮，吾收留汝爲門下人，汝意何如？（小外）周堅三載流落，只疑身墮溝渠，今蒙相公收留，願作執鞭墜鐙之使。（外）程嬰，與使他改換衣妝，卻作道理。（小外）周堅愚性忠直，久後必報恩。（外唱）

【玉漏遲】纔方見你，見着你心下歡喜。相貌身材，舉止共着年紀，與我兒無些異處。幸濟會，會來吾家裏。（合）寬懷取，莫思着故園桃李。（生唱）

【前腔】吾家富貴，論門下盡皆簪纓珠履。懷着忠心，運至自有通時。你休恁貪杯殢酒，你休管閒非閒是。（合前）（小外唱）

【前腔】恩人聽啓：兩三載受些惡味。指擬一身，不日墮溝填渠。幸然得慈悲念悼，這恩澤如何忘得？（合前）（末唱）

【前腔】昨宵醉看，兩人無二。今日收留，算來前世曾注。你休得託着勢威，休得將人連累。（合前）

憐孤恤寡憫貧窮，今日收留我運通。
一葉浮萍歸大海，人生何處不相逢。（並下）

校記

〔一〕『地』，原無，據世德堂本補。　〔二〕『皆』字原脱，據世德堂本補。　〔三〕此曲正始作〔瑤臺月〕：『欲將心事從頭訴，又聽得尊親嚴命報傳。』　〔四〕『檣』，原作『牆』，據世德堂本改。

第七出〔一〕　買妻勸夫

（淨上唱）

【紅納襖】晉朝〔二〕中爲大臣，論英雄膽氣增。門招珠履三千客，户納貔貅百萬兵。王寵信，民畏欽，名料應、徹帝京。

（白）吾乃晉國下大夫，姓屠名岸賈，家住京都，名聞華夏。順吾者高官顯爵；逆吾者族滅身亡。正是一朝權在手，定把令來行。居趙盾之下，此乃吾心之不足。不免待夫人出來，與他商量則個。

（貼上唱）

【探春令】玉人春困酒力消，早元宵過了。聽窗外黄鸝聲聲巧，又報道寒食到。

（貼白）相公萬福。（淨）夫人，富貴須受吾王寵，到底終不愜〔三〕我心。（貼）相公，知足常足，何故說這般話〔四〕？（淨）夫人，身不能去布衣而衣紫袍，官不能小大夫而爲正卿。（貼唱）

【祝英臺近】告國公〔五〕聽訴剖，諸國盡來朝，欽羨晉國文武英雄，官屬盡依朝綱。須曉，兩班先自爭功，心生惡兆，怕外邦聞知傳揚不道。（淨唱）

【前腔】焦躁，論得來這英雄〔六〕肯落在他後？手握重權，功業橫天，一旦位卑官小。懊惱，定欲爭取分明，不成虛謬。算此事朝夕縈我懷抱。（貼唱）

【前腔】哂笑，他是相子王孫，流傳官爵豈一朝？七世助國，忠直功臣，積代累有功勞〔七〕。不道布衣身，做公卿猶嫌官小。料莫是日來思量錯了。（淨唱）

【前腔】不曉，自思德滿邊疆，朝野盡欽道。惟有趙盾挾勢欺凌，豈是要爭閒鬧？（貼）聽告，勸君休掛心懷，人生如夢。（合）對媚景追歡寬取懷抱。

人生富貴是前緣，莫要勞神錯用心。

畫虎未成君莫笑，安排牙爪始驚人。（並下）

校記

〔一〕錦本載此出部分內容。　〔二〕『晉朝』，原作『晉侯』，據世德堂本改。　〔三〕『愜』，原作『慮』，據世德堂本改。　〔四〕『何故說這般話』，原作『何故說這般說話』，據文意改。　〔五〕『告國公』，錦本同；世德堂本作『告相公』。　〔六〕『這英雄』，錦本作『還懊惱』。　〔七〕『勞』，底本、世德堂本及錦本作『勳』，失韻，據『八義記』改。

第八出　趙盾勸農

（末上白）萬紫千紅二月天，桃含宿日柳拖煙。光陰不覺人憔悴，寒食清明在眼前。今日卻是三月十五日，勸課〔二〕農桑。衆官未來，將豬酒排列，俟候着衆官來，只見相公早到。（外、生上）（外唱）

【似娘兒】好景艷陽天，花爛熳芳草芊芊。長亭十里開筵宴，官民共祝風調雨順，齊樂豐年。

（末白）但見習習香風拂柳，融融麗日和人，萬花採色柳拖金，綠水青山掩映。多是東君力，引上大夫出郊行。（外唱）

【添字紅繡鞋】今日勸課農民，勸課農民，安排酒食在長亭，在長亭。知稼穡，這般人，都到此，倒金樽。（合）都教歡忻，都教歡忻。（又唱）

【前腔】節屆寒食清明，寒食清明，出郊外步紅踏青，步紅踏青。草鋪茵，柳拖金，花世界，錦乾坤。（合前）（末唱）

【前腔】諸官員齊出郊城，齊出郊城，諸耆老盡列階庭，盡列階庭。見村伯、弄精神，拽藜杖，正頭巾。（合前）（淨上唱）

【前腔】老漢住在前村，住在前村，今日是三月中旬，三月中旬。相公住在長亭，開筵宴，請農民。

（淨白）相公拜揖。（末）公公休怪了。（丑上唱）

【前腔】老漢住在山林，住在山林，（末白）又有一個來了。（丑唱）擔一擔藁薦入城，藁薦入城。賣得三百三文，買些果子杏仁，歸家去與兒孫。瞥然見一軍，瞥然見一軍，奪得去，悶殺人。

（末白）你爲甚麼説與我知？（丑）老漢住在山深，擔一擔藁薦入城，賣得三百三文，買些果子杏仁，把與家中兒孫。忽然撞見軍人，揮拳要來打我，搶去我頭巾。我放下手中果子，慌忙趕取頭巾，一跌跌〔二〕破口唇，不〔三〕見果子杏仁，把與家中兒孫，你道悶殺人。（末）這裏不是告狀去處。（丑）這官在這裏做甚麼？（末）在這裏勸農。（丑）既如此，也是莊農。（外）既如此，與他些酒喫。（末）這遭你去罷。（丑）留我住。（末）叫你出去！（丑）不去！（外）拖出去！（丑）你每不必拖，盞酒值幾何？相公嫌我背屈，寄些與我老婆。（外）今番有這般人，休放進來！（末）道猶未了，這番來的齊整。（淨、丑上，淨唱）

【前腔】衆官人直恁的殷勤，恁的殷勤，諸社長喚然勞神，喚然勞神。量老拙〔四〕是小窮民，何消得衆官人排宴相請。相請我，甚福分？

（淨白）公相拜揖。（外）老丈緣何來得甚遲？（淨）老漢被孫子纏，因此來遲。（外）你有幾個孫

子？（淨）〔五〕五男二女，孫子不知甚數。（外）老丈多少年紀？（淨）老漢九十九。（外）公有何德行？（淨）夜飯減〔六〕一口，壽年九十九。（外）你莊家快樂，没有爲官的快樂。（淨）莊家快樂更好。（外）怎見得好？（淨）老漢春耕田隴看花紅，炎熱騎牛納晚風，秋來先嘗香米飯，冬來一任雪濛濛。茅柴酒兒味濃半酣，兒女盡皆歡忭。（外、生）真個快樂似神仙。（丑唱）

【前腔】老漢是親非親，平生以酒爲名。論一飲，（末白）喫多少？（丑唱）至十瓶方纔會醺，兩盞三巡休得相請。

（末白）老丈幾多歲？（丑）老漢九十九。（末）我這裏不做同庚會，有甚德行都道九十九？（丑）老漢平生好飲酒，壽年九十九。（外唱）

【月上海棠】父老每，斟滿一盞清香醞。論吾王德化，外邦肅靜。劍甲藏偃武修文，則那更風調雨順。（合）田豐稔，黎民齊賀、太平風景。（生唱）

【前腔】明媚景，平明微雨寒食近，遍郊坰紅紫嫩柳綠相映。會文武宴樂長亭，都待與農民歡飲。（合前）（末唱）

【前腔】衆老底，聽五谷之事民爲本。論一年之計在此一春，一日計早于平明，一生計無非勤謹。（合前）（淨唱）

【前腔】聽拜稟：今年必定田禾稔。（外白）怎見得？（淨唱）論甲日雨水甚看春分。（末白）如何？（淨唱）這幾日無雨晴明，是我莊家準信。（合前）

（外白）老農知稼。（丑唱）

【前腔】吾守等，半日纔得一杯酒。（末白）這等饞相。（丑唱）甚年得老漢醉醺醺。豬羊肉不見頭影，莊農謝官員相請。（合前）（外唱）

【醉翁子】須聽，衆老的開懷暢飲，歸家去教道子子孫孫，勤儉莫教妨農業，須息爭鬬用辛勤。（合）風雨順，管教鄉邦都詠我朝廷。（淨、丑唱）

【前腔】歡欣，我晉國民無戰征，多則是吾王有德有慶。官清黎〔七〕民無擾，不日吾邦即太平。（合前）

（外白）須要殷勤教子孫，（生）莫妨農業誤春耕。（合）非單獨願吾邦熟，更願皇州盡太平。（外）左右，勸農已了，天色將午，那裏有遊玩去處？（末）告相公，此去〔八〕二三里田地，有一處地名翳桑，那裏卻好遊玩，盡是桑林，有真山真水可觀。（外）如此我和駙馬先行，令左右挑着食箱，拿着胡床隨後而來。（末）相公馬前喝道。（外）不要。

行處莫教高喝道，恐驚林外野人家。（並下）

校記

〔一〕『課』原作『果』，據世德堂本改。　〔二〕『跌』字原不疊，據世德堂本補。　〔三〕『不』原作『忽』，據世德堂本改。　〔四〕『拙』原作『掘』，據世德堂本改。　〔五〕『淨』原作『外』，據世德堂本改。　〔六〕『減』原作

『咸』，據世德堂本正。〔七〕『黎』原作『吏』，據文意正。〔八〕『去』原作『甚』，據世德堂本改。

第九出〔一〕 翳桑救輒

（小外上唱）

【灞陵橋】告天，告天，略略相哀念。我娘行多老年，兩三日不見些黃米飯。我死溝渠猶等閒，我娘行有甚人管？天何必困英雄？蒼天！

（白）靈輒家居汾陽，遭罹兵火，背負母親逃難晉國，捨於山中〔二〕，打柴爲生。誰知連日水雨，又遭一病幾死。內無糧米，外沒親人，靈輒身死溝渠值得甚麼，只愁八十歲老母無人看養。前面有一桑林，如今正生桑椹，不問紅青，拾些歸家，活其母親，多少是好。（唱）

【五供養】春色惱人心，聽得黃鸝柳上聲聲。愁人添悶縈，縈英雄，還自省，嘆不遇時運。勉強來扶病到桑林，且尋桑椹救饑貧。

（白）遠望二十餘里，遍村都是桑林，那樹頭上青青，摘來救其飢餒。只慮主家打至，羞忍何處藏身？遠遠見一簇人來，不知是主人家人來，也不知是遊人，不免躲在草茵，多少是好。（唱）

【前腔】山中母親，倚着寒門顒望兒音信。怎知兒到此，心下戰兢。思之我命窮，欲舉手兀的驚人。只〔三〕見一簇行人至，莫是守園人，草茵上卧其身。（外、末、生、淨上，外、末唱）

【望吾鄉】日暖融和，山花映水紅。呢喃燕子尋春徑，粉蝶雙雙遊花叢。似入蓬萊洞，身猶在畫圖中，對景堪吟咏。

（末白）告相公，來此是翳桑。（外）就在此間觀玩。（生）爹爹請酒。（外唱）

【柳梢青】今日勸課農民，行來到這裏。官員共着農民，盡皆醉歸。孩兒共賞芳菲，酩酊三盞拚沉醉。（合）駕着車兒，跨馬隨着，步月歸去。（末、淨唱）

【前腔】桑麻滿眼，茅檐高低上下居，村夫〔四〕野叟，擔犁來來去去。農業外更無他慮，子女和同飽餐睡。（合前）

（外白）程嬰，那裏有一搭白的是甚麼物？（末）待我看一看。告相公，是一個漢子仰卧在地。（外唱）

【古輪臺】是何人？因何草上卧其身？你是何居住？何名姓？（小外）息怒停威，試聽說個原因。家住他州〔五〕，爲遭兵火，只得挈累〔六〕到京城，年時不順。（外）爲甚的形體尫羸，臉皮憔悴〔七〕，衣衫藍縷，行不由徑？到此没來因。遭盤問，莫非懷着不良心？（小外唱）

【前腔】賢宰聽訴〔八〕：念我時運乖迍〔九〕。病苦三日無食，米糧缺盡。只得扶病，下山拾取桑椹。遠觀人來至，我想都是守園人，藏身草〔一〇〕徑。（外）聽伊言，說得恓惶，令人憐憫。初來疑惑，奸謀藏隱，到此且寬心。休憂慮，管教枯木再逢春。

(外白)左右，取些食飯與他喫。(淨、末)羊肉水飯。(小外)多謝相公。喫一半，留一半。(外)先說三日無食，你何故不盡其食？(小外)家有老母，留一半回去。(外)吾初見他似無運智之人，倒有些孝心。(生)人之德行，孝義爲先。(外)程嬰，你去北村中富家，說道趙相公借白銀五十兩、白米五斗〔一一〕，來日送還。(末)劍誅無義漢，金報有恩人。覆〔一二〕相公，銀米在此。(外)漢子，吾賞賜你白銀和米。(小外)多謝相公，此恩決有報日。(外唱)

【撲燈蛾】樹傍忽見你，止疑是奸細，聽着〔一三〕恓惶語，教人自覺悲戚。(合)白米五斗，五十兩白銀你受取。做些個〔一四〕經紀度時光，免得你此身狼狽恁藍縷。(生唱)

【前腔】今日閒遊這裏，桑間忽然見你。將謂你無意志，不知孝心如是。(末)人聞可喜，料此情必達天地。幸遭逢公相念汝，但記得此時恩德莫忘義。(小外唱)

【前腔】賜我銀和米，又蒙賜珍味。論這恩德，山高海深難比。(外)不須拜跪，有閒時來我家裏。(小外)念靈輒人非土木，未知相公名位甚官職。(末唱)

【前腔】官居堯都帝里，聲名天下盡知。爲正卿名趙盾，兒爲晉侯女壻。年華五十，將相位一朝獨貴。(小外)名和姓一齊記取，報恩日只〔一五〕爭來早與來遲。

(外白)白銀和米贈英雄，(小外)謝得恩官趙相公。

(合)今日得君提掇起，免教身在污泥中。(並下)

校記

〔一〕錦本載此出部分內容。　〔二〕『山中』，原作『□山』，今據世德堂本改。　〔三〕『只』，原作『一』，據世德堂本改。　〔四〕『夫』字原無，據錦本補。　〔五〕『他州』，正始、錦本作『池州』。　〔六〕『挈累』，正始作『逃難』。『挈』，原作『潔』，據世德堂本改。　〔七〕『臉皮憔悴』，錦本同；正始作『面皮黃瘦』。　〔八〕『賢宰聽訴』，正始、錦本作『賢聽』二字。　〔九〕『時運乖迍』，正始作『時乖命蹇受災迍』；錦本作『時蹇乖迍』。　〔一〇〕『草』，原脫，據錦本補。　〔一一〕『五斗』，原作『伍十石』，據下文及世德堂本改。　〔一二〕『覆』，原作『伏』，今改。　〔一三〕『聽』，原作『訴』，據錦本改。　〔一四〕『個』，原作『人』，據錦本改。　〔一五〕『只』，原作『正』，據錦本改。

第十出　張維諷諫

（貼、丑、末上，貼唱）

【慶春令】綠柳飄綿，紅花散錦，韶光已破三分。對景歡娛，肯教辜負良辰。日日畫堂排宴飲，倚欄杆宿酒未醒。聽嬌娥猶報，今宵對花開樽。

（貼白）富貴不用驕奢。自我相公官至下大夫，如何近日只要與上大夫爭強，朝夕勸解不從。今晚安排筵席往後花園，不免叫張維，使個計策。勸他回心，我自賞你；勸不回心，又作道理。

（丑）夫人叫做別事不曉得，叫我張維說評話，三言兩句便叫相公回心。（貼）相公來了。（淨上唱）

【出隊子】教人叵耐，叵耐無端老檢才。勸農不待我來，欺我朝中梁棟材。這幾日惱得人心愁滿懷。

（貼白）相公，莫將閒事掛心頭。（淨）夫人，心事未平空宴樂，除非是殺卻事方休。（貼）相公，休說這閒話。（淨）夫人你不知，趙盾恃權，勸農不待我每，欺我太甚。除非殺了那奸人，方遂我平生願也。（貼）相公且休論強，且自對花暢飲，消遣〔一〕情懷，多少是好。（淨）夫人說得是，張維將酒來。（末、丑）三杯和萬事，一醉解千愁。酒在此間。（貼唱）

【好孩兒】斟此一杯酒，香醪醞美。拚今宵暢〔二〕飲，共樂同醉。目今富貴，又不必戀紫爭緋。（合）算這歡〔三〕樂，人生〔四〕能幾，何消別是爭非。（淨唱）

【前腔】夫人這賢德，人怎比。近來那人諫諍非理。激得人轉怒起，不殺卻怎消惡氣。（合前）（末唱）

【鑼鼓令】貧賤與榮華，事皆前注。枉機謀，徒然使計。論着此一杯美祿，人之福水。（合）聽得笙簧鼓吹盈耳，金釵簇擁十二。（丑唱）

【前腔】洞府瑤池，料應難比。想蓬萊只恁得。論着此三杯酒〔五〕醴泉，世之和氣。（合前）

（貼白）樂聲絮繁。（淨）夫人也說得是，張維會說評話，叫來說評話，說得好賞他。（丑）張維不說

盤古共三皇，不説夏禹共陶唐，不説稼穡開河事，只説妲己荒淫説紂王。紂王乃商湯王之后，商湯王坐了二十九年〔六〕天下，傳了三十二代，臨了一個喚做紂王。（末）那紂王生得如何？（丑）那紂王曉詩書，知今古，生得眉清目秀，儀容奇偉，一心寵着一個妃子，名妲己。（淨）妃子生得如何？（丑）那妃子肌如雪瑩，臉若桃花，髮若堆鴉，眼横丹鳳，吟詩寫字，動得清樂，理得瑤琴，能謳掌上之歌，善舞盤中之曲，紂王甚悦。那紂王不明賢聖之心，頓作一個朦朧之漢，朝朝飲宴，夜夜酣歌，不聽諫諍，不理朝綱，焚炙忠良，刳剖孕婦，以酒爲池，以肉爲林。其時有三個賢士苦苦進諫。（淨）三賢是誰？（丑）微子、比干、箕子。微子累諫不從，逃走山谷；比干力諫，紂王怒他，妲己取樂，剖比干腹，觀心有七竅；箕子佯狂，紂王禁箕子獄中。（貼）殺得無道。（淨）殺得好，没緊要只管諫，殺得好！（貼）張維説。（丑）天下萬民怒紂王，武王興兵，拜呂望爲師，統領三萬三千三百三十三個軍。（淨）有許多零碎。（丑）戊午日兵臨孟津，甲子日血浸朝綱，破紂王于牧野，殺妲己于宮中。（淨）張維説甚？（丑）説紂王殺賢臣。（淨）再説道砍頭！（貼）張維只管説，説得好聽。（丑）小人説。（淨）左右拿下張維！當今晉國萬民快樂，卻説那干戈事怎麼？（丑）夫人救張維！（貼）相公息怒，是妾身之罪，非張維之罪。寧殺妾身，休殺張維！（淨）左右，與我把張維送去廷尉勘杖一百，重刑四十，解回原所聽吾令，教他有口不能言！（丑、末）遍體排牙説不得。（下）（混場）（貼）夫有賢妻苦苦勸解，只恁怒冲冲爭強，既不回心，罷了。

且自閉門家裏坐，一任楊花作雪飛。（並下）

校記

〔一〕『遣』，原誤作『追』，據世德堂本改。　〔二〕『暢』，原作『唱』，今改。　〔三〕『歡』，原刻作『飲』，據正始改。

〔四〕『生』，原作『世』，據正始改。　〔五〕『酒』原作『地』，據世德堂本改。　〔六〕『年』字原脱，據世德堂本補。

第十一出　閨幃叙樂

（生、旦上）（生唱）

【粉蝶兒】粉蝶遊蜂，飛入鬧花叢裏，見呢喃燕子雙飛。（旦）覷鴛鴦情意相戲美〔一〕。（合）卻如我共伊，兩情歡會。

（生白）花經宿雨香難捨，（旦）鶯在豪家語更嬌。（生）富貴日日如元夕，奢華夜夜似花朝。（生唱）

【雁過沙】榮華天付與，那更少年夫婦，風流豪貴。遇春光及時成雙美，王孫貴戚排佳會。（合）相邀命遊玩取。（旦唱）

【前腔】園苑内景色明媚，遊人倚紅拾翠兒。鬬花窩梁深處，小蒼頭蹙花帽兒，挑着鬧竿花籃兒，多耍戲。（合）壘兒，稱着花轎兒。（生唱）

【前腔】寶馬香車，兩行珠翠。向海棠花下傳杯，奏笙歌嬌看妖媚。（旦）口兒小，腰肢嬝娜腳兒細。（合）攜手並肩多麗美。（生唱）

【前腔】〔二〕天然艷質，似魚如水。那更未多年紀，你嬌媚我風流一對。（旦）悄有如〔三〕蓬萊仙侶，向花前同歡醉。（合）算人間富貴難比，除此快樂我共你。

【尾聲】春光好，花散綺，四季惟春最美。快樂人間我共伊。

（生白）遊人已散，請公主入宮中。

烹龍炮鳳玉脂紅，羅幃繡幕藹東風。

生居宮苑俱王戚，盡在人間五福中。（並下）

校　記

〔一〕正始此句作『睹鴛鴦情意美，戲浴漣漪』。

〔二〕正始載此曲，曲牌作〔攤破第一〕。

〔三〕『如』字原無，據正始補。

第十二出　割截人手

（末上白）上命差遣，蓋不自由。自家乃晉國中一個御廚。我當供奉，名曰御廚，長供熊掌駝蹄，每

獻龍肝鳳髓。燒羊炙兔，山餚〔一〕野味，食次千般，食前方丈。王公見愛，貴戚偏憐。假饒會製龍鳳冷淘，不敢攙先；便饒〔二〕你會造黃封御酒，也請你落後。非是咱逞強，非是咱說口，非是自誇蒸餅白，果然是個調羹手。來日晉侯起絳綃樓，御宴內要熊掌煮羹，事干於我，不免令人四處求取沒有。今日屠相鈞旨，既無熊掌，路上攔幾個馱漢入宮〔三〕，要截卻雙手，將人手心來當熊掌煮，只得在此等候來人。道猶未了，馱漢來了。（丑上白）好景緻！（末）被他卸了衣服脫走了。再有來，只是便截了雙手，又有一個來。（丑上白）好風光，好耍子。（末）呀，原來是粧喬的！好，再來必不放手。馱漢又來。（丑）這裏要截人手，快走！（末）今番走不得！上命差遣，蓋不自由。（丑）砍去假的，真的還在此。（並下）

校記

〔一〕『餚』字原脫，據世德堂本補。　〔二〕『饒』原作『飲』，形誤，據文意改。　〔三〕『宮』字原脫，據《八義記》補。

第十三出〔一〕　趙屠爭辯

（外、丑、淨上，外唱）

【北出隊子】〔二〕官居極品，輔佐明君除奸臣。晉侯不治國政遠〔三〕賢臣，朝夕酣歌貪宴

逸，職掌朝綱當諫諍。

（外白）主憂臣辱，主辱臣死。趙盾身爲正卿，調和鼎鼐，燮理陰陽。晉侯在絳綃樓與羣臣飲宴作樂，不理朝綱，不容臣諫。程嬰，那裏甚人囉唣？（丑）爺爺敕命。（外）欲待晉侯回宮去諫，卻不晚矣，只就這裏諫去。程嬰，止遏民人。晉侯起絳綃樓〔四〕，寵吳姬，信讒臣，要熊掌煮御羹，壇臺之上用彈打人。（外唱）

【北端正好】兀的不是害了朝綱，傷了人命，不知是那一個文武公卿？把幞〔五〕頭再按，朝衣再整，牙笏拂綽。俺〔六〕這〔七〕里一樁樁〔八〕奏與君王聽，赦微臣萬死千生。免不得揚塵舞蹈丹墀下，願我王准奏、准奏傳宣命。

（外白）誠惶誠恐，稽首頓首。臣有短章，冒奏天顏。臣聞：舜造漆器，諫者十人，舜帝曰：『朕造漆器小事，卿何故諫？』其中一人應曰：『小事不諫，漸成大事。』今我王禁苑之中，萬千好遊玩，無故起絳綃樓，寵吳姬，信讒〔九〕佞之言，壞平人，要熊掌煮御羹，壇臺上彈打人，恐失其民心。願我王罷絳綃樓，逐吳姬，遣佞臣，立見太平。（淨）丞相，晉侯怒入宮中。（外）晉侯好不重賢，怎做納諫如流？（淨）丞相，岸賈非乃才人，略識一二。吾聞田舍翁多收十斛麥尚且易妻，何況晉侯一國之主，丞相何故苦諫？（外）呸！吾道佞臣是誰，原來是你！（外唱）

【北滾繡毬】〔一〇〕俺這裏正打聽潑佞臣是甚人，原來是你每作釁，俺和你做敵頭別辨輸贏。俺是文官管着天下民，你是武官管着海外兵。俺兩個文武官皆託賴一人有慶，卻不

道民爲邦本，本固邦寧。（淨白）你文官如何？我武官如何？（外唱）俺是個文官把筆安天下，你是武將持刀定太平，敢與評論！

（淨白）咱每是武，你是文，何高何低？（外唱）

【北倘秀才】你敢和咱相挺，趙宣子何曾怕你，打死讒臣待怎生！合着口，禁着聲，我跟前使不得胡強挺！

（淨白）丞相，岸賈有甚麼罪過相犯？（外唱）

【北滾繡毬】要熊掌煮御羹，壇臺上彈打人，只這兩樁事殘害了幾家百姓，搬得那晉靈公百事無成。你道諫不成，便索停，整半月不臨朝，莫不有妨國政，搬得晉靈公曉夜荒淫。則教你昨宵讒譖今朝報，遠在兒孫近在身，仔細叮嚀！

（淨白）丞相怒，岸賈迴避。假作癡獃漢，詐作朦朧人。你奏不准，與我何干係〔一二〕？（外唱）

【尾聲】只教一朝馬死黃金盡，萬剮凌遲潑佞臣。搬得吾皇曉夜淫，以酒爲池肉爲林，每遇元宵苦放燈，高築壇、彈打人，打落人牙並眼睛。有日他邦起戰爭，軍馬臨城待怎生？把你十萬江山都吞並。（白）晉靈公，（唱）那時節教你敗了國、亡〔一三〕了家，那時節纔醒！

（淨白）恨小非君子，無毒不丈夫〔一三〕。（並下）

校記

〔一〕錦本載此出部分內容。　〔二〕〔北出隊子〕，底本原未標『北』，今補，下同。　〔三〕『遠』，原作『達』，據《八義記》改。　〔四〕『樓』，原誤作『梅』，據世德堂本改。　〔五〕『幞』，原作『鏷』，今據錦本改。　〔六〕『俺』前原衍一『(外)』，今刪。　〔七〕『這』，原作『着』，據世德堂本、錦本改。　〔八〕『一椿椿』，原作『一裝裝』，據世德堂本改。　〔九〕『讒』，原誤作『纔』，據世德堂本改。　〔一〇〕『北滾繡毬』，原作『倘秀才』，據《太和正音譜》改。　〔一一〕『干係』，原作『干己』，據文意改。　〔一二〕『亡』，原作『忘』，據錦本改。　〔一三〕下場詩原無，據錦本補。錦本『小』作『消』，今據文意改。

第十四出〔一〕　遣鉏行刺

（淨上唱）

【青歌兒】男子漢不可無毒，毒心腸且藏在其腹。趙盾無道煞欺人，除非殺了我心足。

（白）恨小非君子，無毒不丈夫。今日遊絳綃樓，叵耐趙盾奏諫不了，晉侯大怒，罷宴入宮。若我做晉侯，就殺那老子。我如今乘晉侯怒，將計就殺了老賊，我必爲正卿。欲待回歸府中，猶恐夫人知道了，不免從後門花園內入去，廳上獨坐，思量壞他之計。吾想，趙盾之子趙朔，雖〔二〕爲晉侯女壻，有寵而弱；其父有勇而強，先壞其父，其子不足慮也。眉頭一蹙，計上心來：吾府中有

一犬，名曰神獒〔三〕。遍身赤色，諸物不喫，只喫羊肉。叫園中縛一草人，衣紫穿靴，扮如趙盾模樣，教神獒一日兩日，犬必認得草人面熟，吾計成也。只是如今便未得用。更有一計：吾府中有兩個心腹之人，一人喚做張維，前日冒犯，卻杖一百，雖無怨我之心，卻不可用也；一個喚鉏霓，且是一個好漢，因打死了人，我免其罪，留在我府中。此人性直，有勇無謀，若肯從吾，吾計成也。叫他，又恐夫人性直；不叫，他怎生得來？（小外上白）將相本無種，男兒當自強。小人鉏霓是也。好漢拳没眼，只因打死了人，謝得屠相公免我罪，留我在府中，喫的、穿的都是相公的，這恩無可報。今日相公在朝未回，不免前往後花園中閒遊一回，如是多少是好。（小外唱）

【柳拖煙】柳拖煙，草芊芊，春綠猶自有榆錢〔四〕。怎留連，梅子青青濺齒酸〔五〕。微微雨，路傍猶未拆鞦韆。待來年〔六〕。

（淨白）鉏霓，那裏去？（小外）告相公，閒遊到此。（淨）此是你閒行去處？（小外）相公今日爲何眉頭不展，面帶憂容？（淨）你不知，不干你事，你也不濟甚事。（小外）相公何不說與〔七〕我鉏霓？（淨）說與你。如今朝中趙盾弄權，晉侯思慮，無計殺之。我無計策，以此在此處憂悶。（小外）趙盾身爲正卿，一朝最貴，奸謀弄權，何不殺之？（淨）此人行事狡猾，無計殺之。若得一好漢，夜往刺之可也。（小外）鉏霓蒙公相再生之恩，報答相公不能，我雖不才，願爲刺客。（淨）你近他不得。（小外）這個有甚難處，今夜三更前後，跳入後花園中，暗入其室，害他有甚難處？（淨）鉏霓，你肯去？（小外）男子一言既出，駟馬難追。（淨唱）

【柰子花】太平時誰想有奸細。一朝中趙盾獨貴，官居高職。上不容奸，壞他終無計，壞他終無計。須是用心前去。（小外唱）

【前腔】相公聽說因依，害他每有甚難處？官極品更懷〔八〕不良心，欺心漢怎瞞天地？今日教他命歸泉世。（淨唱）

【醉太平】聽吾語，做奸細須是仔細，得了事教伊富貴。休得要漏洩，莫待外人知。（小外唱）

【前腔】鉏霓仗相公威，殺他們須待夜半時。休憂慮，不必致疑，不了事何面再回歸。謀計在心懷，逢吾他受災。閉門家裏坐，禍從天上來。（並下）

（丑上白）耕牛爲主遭鞭撻，啞子傾杯〔九〕惹禍殃；霜下始知鄒衍〔一〇〕屈，雪飛方表竇咸冤。張維那日蒙夫人令，教說諫諍的話，勸解相公休與趙大夫爭強。誰知我相公發怒，送我去廷尉處，勘杖一百，我也不怨，倒把我禁在宿房中，不令我出入。忽然一日得出此門，悄地去說與趙大夫知，教他與你做對頭，我之願也。今晚有個用事人喚做鉏霓，在那邊房中打扮衣裝，不知他往那裏去。待他在此處經過，問他則個。道猶未了，只見鉏霓來到了。（小外）受人之託，必當終人之事。鉏霓此行，生死未知。了事回來亦未可知；不了事不復到此。（丑）鉏霓哥，往那裏去？（小外）我府門外幹些閒事便來。（丑）夜晚幹〔一一〕甚麼事？休去。（小外）我去便來。（丑）你去便來，哥。（小外）各人自掃門前雪，休管他人屋上霜。（下）（丑）鉏霓打扮得蹺蹊，此行不善，來日必知端的。

校記

〔一〕底本原將『第十四折』誤作『第十三折』，使以下各出次序均誤，今改正，後不再出校。

〔二〕『雖』，底本原多作『須』，今據世德堂本改，下同，不再出校。

〔三〕『獒』，底本多作『熬』，今均改，後不再出校。

〔四〕『榆錢』，原誤作『梅錢』，據正始改。

〔五〕『濺齒酸』，原作『濺人齒』，失韻，據《八義記》改。

〔六〕『微微雨』至『待來年』三句，正始作『微微雨洒在路邊，路傍猶未拆鞦韆。待來年，唱一個劉郎阮』。

〔七〕『與』，底本原缺，今據文意補。

〔八〕『懷』，原作『壞』，今改。

〔九〕『傾杯』，原作『□歪』，今據世德堂本改。

〔一〇〕『衍』，底本原作『衎』，今據世德堂本改。

〔一一〕『幹』，原作『斡』，據世德堂本改。

第十五出〔一〕 鉏霓觸槐

（小外上白）一出門不見一人，卻撞着張維，前日被杖一百，想有怨他之心，故不教他知。今夜卻是三月二十九日，月小，天色無月，正好夜行事。轉彎抹角，兀的是趙相公後花園牆，跳過去。兀的是太湖石，兀的是一株樹，撥開這門去，想必是他畫堂去處。（唱）

【駐馬聽】月朗星明，聽醮樓鼓打三更。是我潛踪躡跡，欲刺讒臣。過卻西庭，潛身密地在山陰，那壁廂一路燈兒影。（旦）敢是他來燒香？不見萬事俱休，聽得他反叛之意，必下手砍下

去！（唱）且在此埋身，窩梁僻處權藏隱。

（末、外、生上）（末白）若要安國一身樂，全憑早晚一爐香。相公與駙馬出來燒香，燈燭香早安排。

相公、駙馬來此呵，香燭俱在此。（外唱）

【惜奴嬌】斗轉三更，睹群星皆移位。（生）列香燭子父拜跪。（外）晉侯年來，諫諍全不聽，（合）無計，辨明香告取天地。

（外白）左右，是甚麼時候？（末）正是三更。（生）怎見得是三更？（末）但見唧唧哦哦鳥語，淒淒切切蛩聲。寥寥慘慘，冷冷清清。咽咽嗚嗚砧韻，鼕鼕鏘鏘更鼓，叮叮〔二〕噹噹簷鈴，疏疏密密半天星，黑慼慼夜闌〔三〕人靜，正是三更。（外唱）

【曉行序】心藝明香，願吾王納諫諍，佞臣迴避。國安民樂，風調雨順及時至，五谷豐登無奸細。願山河齊天地。（合）更願取，使皇朝一統，萬民盡歌堯世。（生唱）

【前腔】今夕拜告神祇，願滿朝文武各依官職。讒言不使，率民路無拾遺。子父願得我王近賢臣，辨赤心，答恩主。（合前）

（小外白）鉏霓此行〔四〕來錯了！（外唱）

【黑蟒序】〔五〕聽取，古往今來，諫諍有之，近日來晉侯不知何如。（合）非理，朝朝遊宴樂，日日寵麗姬，諫不入，把朝綱國政皆虛費。（末唱）

【前腔】果是，公相忠賢，自古怎比。論赤心膽略，諸邦皆畏。且須奸謀喪膽魂飛，不敢正

眼覷〔六〕。論功勳，敢與周公伊尹傅說並比。

（小外白）若非聽此語，幾欲害忠良。（外）花園內有賊，左右快去拿！（丑）夜入人家，非奸即盜，拿住！拿住！（小外）休拿我！拿我的教他死！（外、生）休拿，待他自來。姓甚名誰，說來！（小外）事不做成，不必言姓名。小人乃晉國小民，相公是晉國大臣，近聞相公有反叛〔七〕之心，特來行刺。今聽得相公句句忠言，赤膽忠心。小人此行棄主之命，非忠也；不識忠佞，非智也；行刺不成，非勇也。爲人失此三者，不如死也。（觸槐死介）（丑唱）〔八〕

【錦衣香】〔九〕自古刺客不如你，自性急，失張志，持刃行兇，跳入園內。（外、生）我家積善、世有功績，怎肯造惡，做着非爲？未知是甚人與他共謀計。（合）懷着不良意，事有枉直〔一〇〕，瞞心舉意，難欺天地。（外唱）

【前腔】烈士心懷忠直，暗地裏，聽吾語，不敢行兇，不敢回去。且是輕生棄死在須臾，更不言着姓甚名誰。便觸槐死，卻使可傷憐惜。非是吾不是，更沒因依，爲何便肯將身輕棄？（外、生唱）

【漿水令】想他們忒不仔細，不殺吾、吾豈害你？（丑、末）可憐一漢恁威雄，滿地鮮血浸着身體。（丑、淨）前生裏作甚罪，今世致令得如是？（合）相憐取、憐取，與些舊衣，忙安頓、忙安頓送出郊西。（生、丑唱）

【前腔】想他們必有主，你來朝須探知。必定報吾知，與他主人取個明依。（外、末）聾着

耳，莫理會，都緣是命限遭人無禮。（合前）

來朝安頓出郊西，落得今宵血污衣。

當初只道傷吾主，誰想今朝反自誅。（並下）

校　記

〔一〕錦本載此出部分內容。　〔二〕『叮叮』，原作『叮』，據世德堂本補。　〔三〕『闌』字原脱，據世德堂本補。

〔四〕『此行』，原作『此這行』，據世德堂本改。　〔五〕〔黑蟒序〕，原作〔黑麻子〕，據錦本及《南詞新譜》改。

〔六〕『不敢正眼覷』，原作『敢立眼覷』，今據錦本補改。　〔七〕『叛』，原作『殂』，據世德堂本改。　〔八〕『（觸槐死介）（丑唱）』底本原無，據世德堂本補。　〔九〕此曲牌原作〔衣錦回〕，據正始改。　〔一〇〕『枉直』，原作『直事』，據世德堂本改。

第十六出　賈計不遂

（淨上唱）

【窣地錦襠〔一〕】昨宵暗遣鉏霓行刺，誰知道鉏霓觸槐死。當初舉意是如此，不擬今朝不濟事。

（白）事無大小，關心者亂。昨晚使鉏霓刺趙盾，今日聞知他乃觸槐而死，不時吾已遣人去探〔二〕

是否端的。（末上唱）

【前腔】前街後巷紛紛揚，都道英雄觸槐亡。當時舉意害忠良，誰知今日反受殃。

（淨白）左右，其事如何？（末）告相公，人人都道趙盾相公府中一人觸槐而死，如今把棺盛了，送出西郊，此事分明是有。（淨唱）

【女冠子】趙盾諫諍非其理，晉侯怒壞他無計。暗求刺客無覓處，鉏霓願前去。不知此事又不濟，觸槐死，好不睹是，趙盾還〔三〕知吾怎底。（合）算來卻是誤人鉏霓。（末唱）

【前腔】相公放心休憂慮，料鉏霓先被他拿住，不敢言名氏，只得觸槐〔四〕死，是英鋭。大家且上梧桐樹，自有傍人說是非。（合前）

（淨白）左右，一莫做二〔五〕莫休，如今縛一草人，衣紫穿靴，幞〔六〕頭象簡，打扮如趙盾模樣，將神獒食之。一日兩日，犬認面熟，吾計成也。（末）好計，好計。

纔離喪門和弔客，又撞黃幡豹尾來。（並下）

校記

〔一〕『襠』原無，據《南詞新譜》補。　〔二〕『不時吾已遣人去探』，底本原作『不知吾人之人去探』，據世德堂本改。　〔三〕『還』，原作『遠』，據世德堂本改。　〔四〕『槐』，底本原脱，據文意補。　〔五〕『二』，原作『一』，據世德堂本改。　〔六〕『幞』，原作『撲』，據文意改。

第十七出　趙府占夢

（外、生、旦上）（外唱）

【風馬兒】因爲觸槐死那人，連宵夢魂驚。（生）昨宵夢裏多不穩，教人提起言語自沉吟。（旦唱）

【前腔】夢想不安好傷情，一家裏盡憂心。（合）思知那日行兇漢，謀心非理，舉意太不仁。（外白）孩兒，公主，我自見那觸槐人，連宵神思恍惚，夜來一夢不好。（生）孩兒夜來一夢也不好。（旦）妾夜來三更前一夢也不祥。（末上白）夢見常爲夢，來朝覺後知；生來都是夢，猶想夢中時，（外）程嬰，爲甚説這話？（末）告相公得知，程嬰夜來一夢也不好。（外）我和駙馬、公主合家皆有夢，都十分不祥。你既有夢，可叫個圓〔二〕夢先生，府前經過，不免請他入來，圓個禍福。（淨上唱）

【前腔】圓夢如神一似見，人傳喚我做神仙。能知興廢與賢愚，術通玄妙訣，名布在京師。（末白）先生，丞相請圓夢。（淨）丞相請我圓夢，你先行。（外）先生高姓？（淨）小人姓姜。（外）敢問祖公是誰？（淨）祖是太公，伯伯是姜子牙，父親是呂望，叔叔是渭水河邊姜老子。祖公如此。（末）先生錯了，姜太公、子牙、呂望、姜老都是一個人。（淨）如何是一個人之稱？（末）姓呂，

名望，字子牙，尊太公之名也。封于姜。（淨）原來如此，若不是你說，把我上祖都遺忘了。（末）你移居把家堂都失了。（淨）不知相公夢見甚的來？（外唱）

【普天樂】正三更朦朧睡，夢見虎狼爭血〔二〕食、欲相噉，未分輸贏，東方走出妖魅，如兔似犬身赤色。虎見妖物將身避，逐竄奔走山谷，忽見一個小鬼，手拿槍當時殺害妖魅。

（淨白）駙馬大人夢見甚的？（生唱）

【前腔】朦朧在船兒裏，見一網把魚持起，走脱其二，擺尾更不回覷。

（淨白）公主娘娘夢見甚的？（旦唱）

【前腔】妾夢中，空房内，有一人相招教出去。待奴家方出房兒，狂風和着驟雨，把房屋四圍一齊倒碎。（末唱）

【前腔】程嬰夢裏多奇異，與妻子共同食。忽遇強人急迴避，強人怒噉把兒殺取。當時間驚覺，思量起程嬰那有孩兒。（淨唱）

【前腔】相公駙馬和公主，目下多災悔。三日之中知消息，這場吵鬧非奸細。要安然等待三六歲，又見春風桃李。

（淨白）相公夢見虎狼爭血食，虎者尾火虎；狼者奎木狼；如虎似犬者，妻金狗也。三物爭強，其虎必傷，此是不祥之兆。駙馬夢見一網之魚脱卻其二，魚得脱不死，乃網打教空之兆。公主貴子出門屋倒，破家之兆也，宜防。汝夢妻子同食，強人殺汝一子，半年有報應。（小外上白）情性不

拘，妄幻無實。（外、生）周堅休醉。（小外）周堅不醉。聞相公在此圓夢，周堅夜來得一夢也十分好笑。（外）既有夢，說來教他圓着。（小外）周堅不敢道。（外）你說來。（小外）小人夜來睡到三更，夢見一府人都是不動，被周堅一擔擔了出門。一睡覺來之時，卻我身在床上。（淨）相公、駙馬，賀喜，賀喜。（外、生）怎生賀喜？（淨）四人之夢皆不祥也，此人之夢卻有應救。（外、生）何不明說？（淨）三日後便知端的。（外）周堅引去，還他圓夢錢。（小外）周堅去。（外）夢幻非是莫亂傳。（生）料應凡事總由天。（淨）分明指出平川路，莫把忠言當惡言。（外）圓夢人去了，門外甚人囉唣？（丑上白）你度我爲恩，我度你爲讐。（外）汝是甚人？（丑）告相公，小人姓張名維，是屠岸賈門下之人。（外）岸賈乃主人，何故稱其名姓？（丑）此乃讒佞，使鉏霓來殺相公。小人不忍，故來報說。（外）怎生要殺害？從頭說來。（丑唱）

【女織機】告相公聽休要致疑。張維是忠孝兒，不忍朝中有奸佞的。（合）故來報及相公知，那夜鉏霓是他使至。（外唱）

【前腔】論岸賈直恁埋心，好没道理，我舉私讐必害你。（合）只愁自來相競時，外邦聞知必笑恥。（生唱）

【前腔】〔三〕待來朝入覲時，孩兒必奏知，必與岸賈辨是非。（合）若非你們說仔細，我家如何得理會？（且唱）

【前腔】屠岸賈小乞兒，白屋出布衣，今日一朝身富貴。（合）莫非又嫌官位低，用計行謀不

睹事。（末唱）

【前腔】論張維來報取，不須一信之，猶恐他們遭其罪，（合）故來此間說是非，又恐令他來探取。

（生白）爺爺休慮，來日孩兒與屠岸賈辨個明白。

把張維監在此，休教他出入。

（外）孩兒，你休向前，我明日自有道理。程嬰，

那人舉意太不良，聽得伊言覺淚傷。

大家且上梧桐樹，自有傍人說短長。（並下）

校記

〔一〕『圓』，底本此字多作『緣』，今均改，後不再出校。

〔二〕『血』，原作『以』，據世德堂本改。

〔三〕此曲正始作：『〔傍妝臺犯〕相公必與那屠賊，把觸槐一事奏丹墀。只恐落在奸雄手，生巧計，中他機。〔八聲甘州〕忽聽得烏鴉喜鵲在檐前噪，展轉教人心下疑。（合前）』。

第十八出〔二〕 嗾獒計定

（淨、末上，淨唱）

【恨蕭郎】〔二〕使鉏霓暗地行刺，誰知道不在意觸槐而死，每日夜忘餐並失寐。神獒指日成一計，必然壞他穿紫的。吾心願足，那時慚愧，應須顯達身榮貴。

（淨白）左右過來！（末）廳上一呼，階下百諾。相公磕頭。（淨）神獒與草人面熟了未？（末）熟了。相公，取草人喂神獒之肉，不知有何計策？（淨）草人穿紫，喂神獒之肉，只教認得穿紫的。一朝惟有趙盾穿紫，此犬認熟，必撲趙盾。趙盾必走，吾計必成也。好計！恐怕夫人出來，快牽將去。

（末）假若脫了紫衣如何？（下）（貼上）（淨唱）

【一翦梅】梅子青青杏子肥，竹搖新笋，翠滿河池。（貼）小亭日永試單衣，草滿桃蹊，雙燕同飛。

（淨白）逢時對景宜歡樂，（貼）〔三〕閒事何須苦掛心。（淨唱）

【二犯淘金令】綠陰蘸眼，嫩竹搖〔四〕新粉；榴花噴火，艷質多嬌俊。草滿芳園，費人鋤墾〔五〕。削草不除根夢，他遇景逢時，萌芽到底隨意生。景屆夏初，對景歡娛宴飲。（合）且開懷兩情相稱。（貼唱）

【前腔】燕懶鶯慵，自覺他傷春病；狂蜂浪蝶，又覺自尋芳信。暗想春光枉恁風韻，怎知一朝歸去，送別無言。你一年怎不都是春？時序尚分明，人心當三省。（合前）（淨唱）

【前腔】綠荷泛水，萬頃波光淨；竹亭跨水，境界通幽勝。戲浴鴛鴦，向人交頸。我把蘭舟搖拽，他兩兩驚飛，直須打開他這恩愛心。睹物先難禁，不由人不動情。（合前）（貼唱）

【前腔】薰風長養，院宇日初永。新蟬影，又被黃雀瞧破，欵欵飛來，回頭更有挾彈人。富貴似浮雲，人生假似真。

（淨白）富貴榮華得幾時，（貼）枉生惡意把人欺。（淨）當權若不行方便，（貼）也被傍人說是非。

（末上白）莫取非常樂，須防不測憂。（淨）左右，爲何說這話？（末）告相公，走了張維。（淨）張維此去，必報趙盾，不若先下手爲強。（末）相公有何計策？（淨）來日牽着神獒上殿，說道今日外國進一犬，名曰神獒，此犬能識叛臣。穿紫的朝中只有趙盾一人，那犬必撲趙盾。那時節奏過晉王，把他一家老小盡皆殺了。（末）好計，好計。

（淨白）計就月中擒玉兔，謀成日裏捉金烏。（並下）

校記

〔一〕錦本載此出部分内容。　〔二〕此曲牌原作〔恨情郎〕，今據正始改。　〔三〕『（貼）』，原誤置『歡樂』前，今據世德堂本改。　〔四〕『搖』，原作『枯』，據《八義記》改。　〔五〕『墾』，原作『至』，失韻，據《八義記》改。

第十九出　輒負盾逃

（小外上白）〔一〕相公入朝奏事，必與屠岸賈爭競，我不免在朝門外伺候消息。（唱）

【落索環】〔二〕那日身貧爲飢餒，去拾桑椹。園中遇得一官人，憐貧苦賜我白米與我銀。這恩德長在心。

（白）知恩不報非君子，與犬無異。那日到翳桑，遇趙盾相公和駙馬，贈我食，賜我米，與我銀，這恩德將何報答？歸到山中，死了母親。我如今埋殯已了，獨自下山，來探相公駙馬。一則謝恩，二則來往相公之府，爲相公之門下人，多少是好。我如今來往城中，打聽相公今日入朝奏事未回，不免只在朝門外，等相公出來謝德，隨歸府中見駙馬。只就這裏等，待他出朝便了。（外上唱）

【中都悄】忒無禮，忒無禮，讒臣在庭幃，逐犬來急，没處躲避。（小外）喏，靈輒在此，等候多時，不知相公因何如是。（外唱）

【前腔】靈輒是桑間底，因何在此處奔走無計，你做個道理。（小外）恩人有危，請自寬取；靈輒負去，不須憂慮。

（外白）吾今奏晉侯，讒臣遣〔三〕犬逐我後面甚急，還車上去好，馬上走好？（小外）告相公，不須車馬，靈輒負去！（外）生受你。（小外）相公休説這話。（外）負我快走！

家中須我有孩兒，大限來時各自飛。

鰲魚脱了金鈎釣，擺尾搖頭定不歸。（並下）

校記

〔一〕『(小外上白)』，底本原缺，今據世德堂本補。

〔二〕正始載此曲，曲牌作〔一絡索〕。

〔三〕『遺』，原作『遺』，據世德堂本改。

第二十出　彌明擊犬

(丑上白)人平不語，水平不流。自家提彌明是也。晉侯殿下金瓜武士。今日趙盾奏了讒臣，屠岸賈引犬逐之，趙相公不能走避，我負出朝門外，得〔一〕走脱。那岸賈必引犬來趕逐，不免只在此，等牽出來，只一金瓜打死那犬，我之願也。道猶未了，遠見岸賈牽犬出來。(淨上白)假饒你走上燄摩天，腳下騰雲須趕上。(丑)相公休趕，趙盾在此！(淨)在那裏？放犬去。(丑)休得無禮！一金瓜打得粉碎！(淨)左右拿住！提彌明負釋趙盾〔二〕，又打死神獒，想與趙盾合謀。左右，拖出來斬了！(丑)屠岸賈，你殺害忠良，使惡犬趕逐趙盾，恨不得一金瓜打死你這讒賊！我死，死得忠良；你死，死得讒賊！(淨)趙盾那裏去？(末上白)告相公，提彌明負出朝門，被一馱漢負將去了。(淨)趙盾，你走了還有你兒趙朔！我奏過朝廷：一人謀〔三〕反，九族遭殃。趙盾既反，其子趙朔不可留！點下精兵，圍了趙盾家，把男女一齊殺了！(末)告相公，有晉侯公主。(淨)也説得是。把公主擡入後宰門，奏過晉侯，把他幽入冷宮！

非吾心太毒，一網打教空。（並下）

校　記

〔一〕『得』，原作『慮』，據世德堂本改。　〔二〕『負釋趙盾』，原作『趙盾逃』，據世德堂本改。　〔三〕『謀』，原作『某』，據世德堂本改。

第二十一出　周堅替死

（生、旦、丑上，生唱）

【掛真兒】嫩竹搖竿雨初霽，葵榴吐、半開紅蕊。（旦）對景歡娛，一雙兩美。（丑）怎知道日〔一〕來如是。（生唱）

【醉太平】〔二〕如魚似水，你嬌媚我們那更聰惠。（旦）看眼前，日日排會。（丑）誰知近日，閒事縈心緒。苦將人美處變是非，不知吉兇禍福何如。（旦唱）

【前腔】聽啓，觸槐事切，想只是奸人行謀行計。（生）料想今朝必定明白。（合）知是父親今早朝聖主，未知目下的信息，使程嬰一去更不回歸。（末上唱）

【前腔】趲〔三〕行步似飛，告覆駙馬公主，料他們埋心毒害太非理。（生、旦、丑）是何如直恁

慌忙語似癡？如今事怎底？且休淚垂，我公相入朝未歸。（末唱）

【前腔】且聽啓：相公方奏忠言，怎知那屠岸賈放犬〔四〕撲着相公，怎躲避？是當時金瓜武士擊打死，走出朝門忽遇。（生白）遇時怎的？（末唱）桑間遇的，幸靈輒當時負出。（合）事有周濟。（生、旦、丑唱）

【紅芍藥】痛苦填胸，冤屈事難說。如今未審官底事如何，和伊怎生區處？（末唱）岸賈氣宇猶未息，將彌明當時殺取。如今奏與官裏〔五〕，壞恩主要一家受圈圜。（小外上唱）

【前腔】哭啼啼特來報與，駙馬早早急離去，如今相公奔走知那裏？那岸賈舉兵來至。（末）急脫離，休要致疑，疑慮難迴避。（生、丑唱）

【前腔】伊和我還是怎底？寧同死豈肯暫離。拚卻此身、一死答聖主。（生）我脫難，你們無計不須慮。只壞趙府，不敢壞吾公主。（生唱）

【尾聲】急急登程莫遲疑，生離死別前定已，鐵做心腸也淚垂。

（生白）程嬰，周堅，你兩人走。我死肯報晉侯、公主之恩。（末）駙馬你說錯了，程嬰寧可與駙馬同生死，豈肯捨駙馬去。（小外）程嬰哥，前日我夢報應。（末）如何報應？（小外）我蒙相公駙馬收留，只因面與駙馬相像，收留周堅，此恩惟死可報。我脫衣服與駙馬穿，駙馬脫衣服與周堅穿，扮作駙馬。駙馬假作周堅，與程嬰哥一處走，周堅自刎，此不應前日之夢，一擔擔了？（生）我死理之當然，不干你事。（旦）駙馬，此計卻妙，只恐周堅不肯，若肯卻好。（末）駙馬與程嬰逃得性

命，未知何如？（生）周堅真肯替吾死？（小外）一言既出，駟馬難追，豈有返悔言語？（生）好漢，我脱衣服與你。公主，我謝得周堅替吾身死。屠賊若來，必不殺你，多囚幽冷宮中。丫鬟一個告免饒他，一個隨侍。你們如今有五個月身孕了〔六〕，等待分娩之日，若生女兒，冤屈無伸；若生男兒，暗取其名喚做孤兒。待滿月之日，你詐病求醫，汝父親必令金紫醫官醫治。你推醫不好，再出榜召草澤醫人。程嬰，在你身上。（末）如何？（生）你卻扮作草澤醫人入宮，用心藏出孤兒。看相公和我之面，你卻好生看養在家，待長成人，説與冤枉之事，必報得冤。我若不死，必來見你，你可千萬記取。（旦）駙馬放心，妾若不死，怕不得報他這冤讐。這銀子〔七〕與駙馬做路途費用之資，我須去收拾些金珠寶貝來。（生）快討金珠寶貝〔八〕來！（生唱）

【五更轉】我父親逢桑底，逃難各自飛。如今謝得周堅相替我，公主須牢記。春來須力自勉〔九〕相隨侍〔一〇〕。（合）程嬰記得今日語，這段冤讐分付着你。（旦唱）

【前腔】駙馬與妾分離，生死猶未知。若還賤妾身脱免，這個冤讐必須還取。知他是此去何時會。（合前）（小外唱）

【前腔】那一夕忽遭遇，賜我衣，看承覷我如親戚，這恩德如何忘得？今日裏將〔一一〕此身答恩主。（合前）（丑唱）

【前腔】自小來隨公主，惜我如掌珠，如今怎地風波起，把一家漂蕩分離？周堅死、駙馬去、何時會？（合前）（末唱）

【香柳娘】我辭駙馬共着公主，休得致疑。程嬰心裏辦赤心報恩，不道〔一二〕事不濟，如今且分離。周堅馱哥拚死，死後誰人似你？難得相會。

（小外白）在生須替你，死後報其冤。三魂歸地府，七魄喪黃泉。（自刎下）〔一三〕（生、旦、末合唱）

【前腔】算來生世間幾人如你？怎生捨死答恩主？看鮮血遍身，教人痛傷悲，只得且分離。（合）神魂似飛，各出着泪。（生唱）

【哭相思】叵耐奸雄讒佞賊，便打散情人南北。（末、丑）問報屈冤讐何日？（生）此去候伊消息〔一四〕。（旦唱）

【前腔】你去妾身如何底？（丑）甚時節重相會？最苦生離並死別，目斷也人千里。（並下）（外、貼上，外唱）

【前腔】卸金魚卻與繫麻絛，金鑾殿再無重造。空閒白象簡，（白）靈輒，（唱）與我脱下紫羅袍。則爲這幞頭相厮守二十秋。（又唱）

【望遠行】自離絳州，路上百〔一五〕忙回首。（貼）前後無人，公相免憂愁。（外）與我撇在大江東流，只爲這金章紫綬，到今日被人掣肘。（外唱）

【八聲甘州】讒臣間晉侯，把車輪拽起，調弄惡狗。（貼）不知左右當時有誰搭救。（外）若不是提彌明倒戈來救我，（白）罷，罷，（唱）難洗今朝一面羞，那時真個有家難投。（貼唱）

【前腔】恩德尚未酬，在朝門忽遇公相奔走，(外)天教輻輳，非汝怎脫毒手？(貼)如今且喜來路遠，(外)一任野草閒花〔一六〕滿地愁，這場非是小可冤讐。(外唱)

【前腔】尋思淚暗流，怎知落在屠賊機構。(貼)堪嗟年朽，吉人自有天扶祐。(外)吾王信他讒佞語，他更惱亂春風卒未休，看他斗筲之計不久。(貼唱)

【前腔】茅檐且暫留，但粗衣糲食足以充口。(外)權時生受，常言『比而不周』。(貼)林泉養道甘自守。(外)免得我伏事君王不到頭，那時榮華富貴依舊。(外唱)

【尾聲】到今日落他後，不成此事肯干休，直待酬冤免慮愁。

別卻富貴與榮華，來到村中看野花。

休戀故鄉生處好，受恩深處便爲家。(並下)

校記

〔一〕『日』，底本原缺，今據《八義記》補。　〔二〕正始載〔傍妝臺犯〕曲，與此下二曲相近，作『〔傍妝臺〕我和伊，今生富貴得如是，諧琴瑟聲和美，如魚水不相離。〔八聲甘州〕不料近日有事關心裏，致使人廢寢忘餐心下疑。〔傍妝臺〕(合)吉兇事，尚未知，爲何程嬰一去竟忘歸。』　〔三〕『趲』，原作『賺』，今據文意改。　〔四〕『放犬』二字原無，據世德堂本補。　〔五〕『裏』，原作『理』，據世德堂本正。　〔六〕『了』，原作『已』，據世德堂本改。〔七〕『這銀子』三字原缺，據世德堂本補。　〔八〕『貝』，原脫，據世德堂本補。　〔九〕『春來須力自勉』，原作

『春來底力告免』，據《八義記》改。〔一〇〕『侍』，原作『待』，據世德堂本改。〔一一〕『將』，原作『待』，據《八義記》改。〔一二〕『道』，原作『到』，據《八義記》改。〔一三〕『（自刎下）』，原誤刻入賓白中，今改。〔一四〕此句原作『吾去也伊消息』，據《八義記》改。〔一五〕『百』，原作『撥』，據《八義記》改。〔一六〕『野草閒花』，原作『野花閒草』，據《八義記》改。

第二十一出　奸雄得意

（淨、貼上，淨唱）

【唐多令】壞卻那讐人，今朝方遂心。（貼）幾番勸得幾番嗔，多是前生害你、今生你害他身。

（淨白）夫人，不使萬丈深潭計，怎得驪龍頂下珠？（貼）相公，無事殺他三百口，可傷了……（淨）可傷甚麼？兀的正身〔一〕尚拿未獲。（貼）更要如何？（丑上白）只爭幾句閒言語，壞了多多少少人。（淨）趙朔尸首如何？（丑）親族將去了。（淨）餘的死尸？（丑）小人已搬萬軍墳中去了。（淨）左右，你如今去喚數十個畫匠來，畫趙盾儀容，連榜遍州鄉村張掛，拿住的有官有賞，告首者賞銀一百兩，藏者同罪！（貼唱）

【剔銀燈】不須得直恁悶心，不讒佞如何殺盡？惟有趙盾得命，尚要去更求搜尋。（合）如

今圖形畫影，出榜示拿着趙盾。（淨唱）

【前腔】他〔二〕日日裏只待惡諫諍，吾用計把一家家殺盡。誰知趙盾逢樵人，遂背負遠歸山深。（合前）（丑唱）

【前腔】思量起無非昧心，三百口一齊殺盡。知他趙盾何投奔，把公主囚在宮庭。（合前）

驟諫吾王不肯休，今朝變作死骷髏。是非只爲多開口，煩惱皆因強出頭。（並下）

（外上唱）

【江神子】貪名圖利世間人，不修因果〔三〕忒癡心，算蠅頭蝸角總虛名。棄了榮華村居樂，別是一境另乾坤。

（白）復姓公孫名杵臼，棄職事農無何〔四〕有，不貪富貴與榮華，行樂虀鹽甘自守。六十年前反掌間，功名戲我似棋圍。悶飲村醪看書史，從今髮白鬢毛斑。老夫本爲晉國文職官，近因主公〔五〕淫浮，棄職歸農。我在城北十五里太平莊居住。我有一個兄弟，喚做程嬰，在城中居住，乃上大夫門下人也。自從前月來俺莊上一見，直到如今不來，一向沒一個消息。（末上唱）

【破陣子】慌速不須通報，吾兄已在莊頭。（外）兄弟因甚驚慌失張志？何故頻頻覷其後？

（合）從頭說事因。（末唱）

【兩休休】聽咨啓，說與吾兄，吾主滿家遭讐。今來此權隱，我兄容留。（外）吾友坐想眠思憶着你，別了三月如隔九秋。但未知與甚人結冤讐？是甚人行謀？（末唱）

【前腔】聽剖：岸賈讒臣奸計，殺卻恩家三百餘口。把公主幽禁中宮，公主使駙馬脫走。(外)奸謀岸賈，日來不覩是，趙盾爲人不自受，料應被他讒害，家私盡遭毒手。(末唱)

【前腔】果有，殺害忠良連親族，門人朋黨怎肯？程嬰恐累及其身，只得棄家先走。(外)但只恐糲食粗羹，看待你們不周。

(外白)隱居莊上且寬心，(末)寬心怎別我恩人？(合)到此相逢不下馬，從今各自奔前程。(並下)

(生上唱)

【行香子】旅邸行程，萬苦千辛〔六〕，兒離了父淚盈盈。

(白)趙朔一生受榮華富貴，那知途中奔波？一時間屠賊奸謀，若非周堅替死，已害吾身。當時與程嬰逃出家門，軍卒趕急，各逃性命，如今不知他下落，我一身受苦無奈。正是萬般都是命，算來半點不由人。教我〔七〕怎麽是好？(唱)

【風入松】平日享盡富貴，那知途中滋味？樂極果然愁來至，折罰我今日如是。忽聞村深鼓聲，端陽到，轉思憶。(又唱)

【前腔】恨屠賊忒殺恁，切齒寫我爹行容儀，圖形影。遍榜行諸處，卻言道吾家反叛。你虧心只瞞自己，空中有天知。(又唱)

【前腔】想公主生死未知，未知他是何如；想程嬰脫去，我兒知他是在何處。我如今奔走各東西，探取爹行消息。(又唱)

【尾聲】天，天，可憐早教子父骨肉相會〔八〕。免得我途中慘慼，朝夕裏淚雙垂。

（白）如今別卻公主之事，從他屠賊如何，一心向前，探取我父親的消息。

途中勞苦不堪言，未卜今宵何處眠。

願得天公憐念我，使吾父子再團圓。（下）

校記

〔一〕『身』，原作『是』，據世德堂本改。　〔二〕『他』字原無，據世德堂本補。　〔三〕『果』字原無，據正始補。

〔四〕『何』，原作『我』，據世德堂本改。　〔五〕『主公』，原作『主務』，世德堂本作『公主』，今參酌文意改。

〔六〕『萬苦千辛』，原作『方落艱』，據世德堂本改。　〔七〕『教我』，原作『如何』，據世德堂本改。　〔八〕此句原作『天，天，可憐周堅，取令子父骨肉相會』，據世德堂本改。

第二十三出　宮中悲嘆

（旦、春上）（旦唱）

【女冠子】爹娘近日生嫌棄，更不念女孩兒。任讒臣搬喋生奸計，直教散卻鴛鴦侶。（春）公主不必多憂慮，算別離事總成非。只愁目下害身己，看月滿如何是。

（旦白）春來，我和你別了相公、駙馬、程嬰，不覺又是四月日，並不知駙馬、程嬰消息。（春）公主低

聲，如今屠賊殺害你家，左右皆是他心腹之人，卻有動靜，他必知之，休道駙馬之事。（旦）春來，若不是你說，幾乎誤了。（春）妾如今只愁公主懷身之事，多在此月分娩了。（旦唱）

【石榴花】思量那日在宮中受榮貴，誰知有今日？懊恨爹娘直恁信讒語，更不思念兒壻。更不思七世有大功，寵讒臣害卻忠直。（合）復將兒女囚宮內，冤屈事對誰語？（春唱）

【前腔】他來用心舉意，使鉏霓一心待壞恩主。事做不成，重設這場計。不知先世有甚冤對，到如今猶兀自氣未息，想吾主怎生理會？（合前）（旦唱）

【解三酲】記夫主那日分付，分付我日來事切。又不知近日程嬰的，知是用心着意。又不知懷卻男和〔二〕女，又恐〔三〕怕奸雄人報知。（合）如何是？只得告天憐念周庇。（春唱）

【前腔】想必程嬰須探取，只恐怕屠賊令人來守取。那奸雄的，如今弄權挾主勢，每出入仗雄威。宮中綵女都是重新選入，只怕落在屠賊計謀裏。（合前）（旦唱）

【光光乍】纔方上元時，舉目又寒食。頃刻端陽朱明期，如今敗葉飄階砌。（春唱）

【前腔】當初在駙馬宮，媚景肯過去？怎知今日遭奸計？（合）終須自有相逢日。（春唱）

【尾聲】除非靠着天和地，早得分身卻區處，子母團圓做道理。

（春白）公主且息憂悶，保重身懷，以望後雪讐之日。

早得分身一個兒，恩家必有再歸期。

休言長在秋江上，也有收繒罷網時。（並下）

校記

〔一〕『和』，原作『而』，據《八義記》改。　〔二〕『恐』，原作『怨』，據《八義記》改。

第二十四出　程嬰辭臼

（末上唱）

【鏵鍬兒】人生富貴如春夢，我行公相甚雄威，遭着那奸雄，奔西走東。共駙馬逃出府中，軍卒走來，不知去踪。

（白）程嬰那日自與駙馬相别，軍卒趕急，各逃性〔一〕命，更不知駙馬下落。我走來公孫杵臼家隱身，不覺過了四個月，想必事冷，不免辭了公孫杵臼，歸家走一遭。妻子想必在外家，只此月分娩。待哥哥出來，説與他知，拜辭哥哥回去。道猶未了，哥哥早到。（外上唱）

【玩仙燈】村落守桑麻，料誰人冷淡似我？

（末白）哥哥拜揖。（外）兄弟今日爲何眉頭不展，面帶憂容？莫非看待你不周？（末）哥哥説這話，人非土木，謝哥哥看待四個月日，無不知感。如今想必朝中事冷，欲辭哥哥回家，探公主並妻子分身的消息，看是何如。（末唱）

【駐馬聽】聽啓因依，非是程嬰思故里。爲着恩人公主，禁在宮中未知消息。又兼程嬰家裏有妻兒，奈何目下懷着身己。（合）因〔二〕此要回歸，欲辭我兄，別日再來至。（外唱）

【前腔】聽我說與，非我迷癡留住伊。那日聞知村郭，畫影圖形捕尋伊主。恐那讒臣身伴有認得伊，我心疑慮，不教伊去。（合）不須便回家，遲留幾日，卻得再處。（末唱）

【前腔】那日分離，駙馬公主囑咐與，候他分娩，叫我扮作醫人，來入宮裏。末卜今朝懷抱事何如，怎敢違卻他言語？（合）只得且回歸，辭卻我兄，別日再來至。（外唱）

【前腔】欲報恩主，必不敢十分留戀你。怕吉兇須是使人來此，道個詳細。你我雖然無計救着他，也須切齒罵奸臣，切齒罵奸臣。

（白）你去須當改了名，這回怎敢叫程嬰？

惟有感恩並積恨，千年萬載不生塵。（並下）

校記

〔一〕『性』原作『姓』，今改。

〔二〕『因』原作『依』，據世德堂本改。

第二十五出　賈計害孤

（淨上唱）

【駿甲馬】當初若不用計謀，怎得今日這榮貴。左右人言，禁苑猶有苗裔〔一〕，剗草除根後無慮。

（白）智過禽，獲得禽；智過獸，獲得獸〔二〕。趙盾恃功欺我，我初令鉏霓殺之不遂，觸槐而死；復用神獒一計，把他一家殺盡，只走了趙盾，不知存亡。當時已奏晉侯，把宮娥美女都換了。如今左右皆我心腹之人，有些動靜，吾必知之。自把公主禁于宮中，不覺五個月日。今日入朝，道公主懷孕在此日分娩。見物不取，失之千里。若生女猶可〔三〕，生男必要殺了，庶絶後慮。正是削草不除根，萌芽依舊發。車不可緩，左右那裏？（末上白）堂上一呼，階下百喏。相公有何鈞旨？（淨）我今日入朝，有人道公主懷身此日分娩，不知是男是女。你去府前喚王婆、張大嫂來。（末）男女便去。張大嫂，相公喚你〔四〕！（丑上白）誰叫呀？是大哥。屠相公喚我怎的？（丑唱）

【前腔】老婦看生幾年價，每出入相王府。只恐人間男女不婚又不嫁，那時必然餓殺我。

（丑白）相公萬福。（淨）婆子，我叫你無他事，這幾日宮中有人喚你無人喚你？（丑）媳婦方纔宮中出來，德〔五〕安公主在今夜分娩。（淨）今夜若生男也來說一聲，生女也來說一聲，吾重賞你。若

不來說知，殺了你一家！（丑）不敢。（淨唱）

【六幺令】〔六〕婆婆記取，到宮中探取消息，是男是女報教知。休瞞昧，罪及汝！（合）那時定是多賞你，隱諱定是是不饒你！（丑唱）

【前腔】領取指揮，妾如今直到宮裏。分明男女見端的，來通報，免慮疑。

【前腔】休得妄語，休得說與人知道。公相使令，伊休洩漏這消息！（合前）（合前）（末唱）

不知今日是明日，我們候你說端的。

正是眼望旌捷旗，大家耳聽好消息。（並下）

校記

〔一〕『左右人言，禁苑猶有苗裔』，原作『左右人禁苑尤有不異』，據正始改。　〔二〕『獸』，原誤刻入下一行，今改。　〔三〕『猶可』，原作『尤閒』，據世德堂本改。　〔四〕『你』字原無，據世德堂本補。　〔五〕『德』，原作『得』，據上文改。　〔六〕〔六幺令〕原作〔六幺歌〕，據世德堂本改。

第二十六出　報產孤兒

（外上唱）

【金蕉葉】奈何，奈何，使靈輒下山探取吾家好惡，免朝夕淚落。

（白）靈輒教他探信音，到今猶自不回程。好似和針吞卻綫，刺人腸肚繫人心。趙盾一時被屠賊用計趕出朝門，若非靈輒負歸此山，已遭毒手。不覺五個月日，多謝靈輒看顧。吾日前使靈輒去城中探吾兒消息，不見回來，好悶人呵。（唱）

【山坡羊】當初吾在朝裏，當初吾在家裏，當初吾受快樂富貴與榮華，料平日結不得好善基，不知甚罪逆天地，使我今日勞碌這裏。孩兒生死未可知，未可知。（又唱）

【前腔】靈輒前日一去，知他今日在何處？知他尋得音信，知他歸也未？未見歸，教人意似癡。日裏悶懷眠不寐，暗想吉兇由來未知。知他靈輒甚日回，甚日回？（小外上唱）

【前腔】自從前日離去，一路風餐水宿，着相公無人看覷。喜今日回來訴怨憶，欲言又恐成悲慼。欲待不言，若問我時，教我難答對〔一〕。怎底是，怎的是？（外唱）

【前腔】前日令着伊去，朝夕吾思量你，今日歸來吾心喜。事何如？孩兒在那裏？料應王沒吾罪，料想我家中如舊日。不知孩兒行在那裏，在那裏？

（小外白）靈輒下山，見一路畫影圖形拿相公。靈輒到城中，未敢便入府去，只問取鄰家。（外）鄰家如何說？（小外）相公休煩惱，靈輒不敢道。（外）如何？你道與我知。（小外）公主禁在冷宮中。（外）駙馬卻如何？（小外）相公休煩惱。（外）怎麽樣？（小外）三百口貴賤和駙馬都被殺了。（外）孩兒，痛殺我也！（小外唱）

【江兒水】賢相公聽道與，神魂且莫歸泉世。駙馬一家都傾棄。相公且寬心取，論這人生在世間，死別生離事皆前注。（又唱）

【前腔】相公神魂且住，聽訴與。苦，靈輒蒙賜銀和米，未曾略略答恩義，如何撇卻靈輒去？指望今生伏侍，恨着讒臣用心行計！

（小外白）相公甦醒。（外唱）

【前腔】靈輒聽吾言語，多謝你，吾今辭你歸泉世。我望伊家相憐取，埋吾在後山沙堆裏。可憐無人爲主，地府陰司等着讒賊。

（小外白）相公，入裏面牀上去睡。（外）靈輒，我不濟了。（小外唱）

【前腔】我們忒不仔細，說與你，自合休道兒傾棄。怎知聞言身仆地，可惜無恩報着你。今夜神魂何處？望賜陰中與我保庇。

（小外白）正是歸家不敢高聲哭，只恐猿聞也斷腸。（並下）

（貼、淨上）（貼唱）

【逍遙樂】淡蕩金風細，送過木〔二〕犀香旖旎，滿園馥鬱透簾幃。（淨）妖黃紅白，豈惹狂風另般得趣。

（淨白）夫人今日恁英雄，不是岸賈逞自功；帶劍朝廷文武懼，趙盾一家不見踪。左右何在？（淨唱）

【前腔】今世我和伊，更奢華，尤富貴，眼前簇擁皆珠翠。伊家貌美，吾官位極，須信滿朝皆欽畏。（合）好向樽前暢飲傳杯，撇卻閒愁是非。（貼唱）

【前腔】人事有興衰，得饒人，且來去，位高職險從來是。年華捻指，時光過隙，休得用心結冤對。

（末上白）要知心腹事，但看口中言。告相公，王婆來報覆。（淨）教他進來。（丑上唱）

【劉潑帽】我們夜來蒙鈞旨，今日到此說與。不知相公懷何意，不道男兒，只且說生得女。（丑白）相公、夫人萬福。（淨）夜來宮中若何？（丑）告相公，夜來公主生下一女兒。（淨）真個是女？不知取甚名？（丑）公主生下叫做趙氏孤兒。（淨）左右拿下！（丑）老媳婦無罪過。（淨）趙氏孤兒乃是男兒，倒瞞我是女兒，好生認了萬事俱休！不問你罪，從實招來！（丑）是個男兒。（淨）左右，趕出去！（丑）今朝脫得命，正是冤屈有誰伸。（下）（淨唱）

【前腔】當初道殺盡已，只留他公主的。只因剗草不除根，今日萌芽起。（合）怎留伊？如今定計殺卻趙氏孤兒！

校記

〔一〕『教我難答對』，原作『文君文君』，據世德堂本改。

〔二〕『木』原作『水』，據世德堂本改。

第二十七出　朔遇靈輒

（生上唱）

【鳳凰閣】秋來蕭索，敗葉滴溜旋落，悶懷途路先寂寞。天外孤鴻似我，一身漂泊。便縱有音書怎託？（又唱）

【前腔】一迴腸斷，想我行當初快樂。豈知今日受淒涼，時乖運蹇年又惡。遭此跌撲，彈指無言淚落。

（白）趙朔自與程嬰走出府門，各逃性命，不覺在路上五六個月。那日程嬰因歸家相隨，我父親得遇桑間飢人，背負逃走。我曾記得，二月間在翳桑濟飢餓之人，號爲靈輒，舍于此山。我如今不免再回此處，正是那翳桑也。只得入此山，尋問靈輒住處。天若見憐，見父親一面，多少是好。父親逃走困山林，路途辛苦不知因；若得父子重相見，恰如枯木再逢春也。（唱）

【錦纏道】路中人，果然是勞碌苦辛。昔日在宮廷，那曾識巉岩山高嶺。最苦是腳兒又疼，麻鞋共雨傘傷情。欲待奔他城，提兵引將，除卻那奸臣，不道還冤苦萬民，卻道我不仁。（又唱）

【前腔】入山深，路崎嶇屈曲怎行？沒個打柴人，但只聞山鷄野鳥聲聲。聽猿啼鶴唳慘

悽，靈輒住那一村？只得告神明，相哀相念，令吾見父親。遠觀竹林下，是一所土堆墳。

（白）遠望見一土堆底泥墳，上面有字，道是晉國趙大夫墓。原來是我父親名字，我父親死了。

（唱）

【山坡羊】爹爹因甚傾棄？中着奸臣謀計。當初富貴、今喪在深山裏，閃得我忘家投奔誰？痛心哽咽、哽咽珠淚垂。曾知我一家作怨鬼，忠直、忠直反受誅。天、天、天、天憐念取。（又唱）

【五更轉】把我家業飄零，三百口盡冤枉，止留着我父子逃得命。不想爹行又早身喪，這冤苦徒感傷，皆緣爹爹命，靈魂知是銜冤死。我也没奔投，替你伸不得冤，報不得讐。地府相尋陰司報取。（又唱）

【兒女怨】〔二〕今生我父子，甚罪逆天地？死別生離。破家又棄國。到得今日尚復如是。父親不見孩兒、孩兒不見妻。（又唱）

【前腔】途跋踄，路崎嶇，一路來尋取，誰知爹爹棄兒先去世。土堆裏埋着，見也傷悲，哽咽珠淚垂，淚珠一似雨。（小外上唱）

【前腔】靈輒打柴回，且往墳頭去，禮我娘親，拜他相公底神魂，兩位望賜周庇。使人淚珠垂，淚珠垂。

（生白）靈輒哥！（小外）你是甚人？（生）駙馬趙朔是我身，遍處根尋我父親。多蒙周堅替我死，汝莫猜疑果是真。（小外）駙馬，靈輒無罪過，負相公入山，數日前，相公令我去城中探駙馬消息，都說趙家三百口殺了，駙馬也殺了，公主禁在冷宮中。歸報相公，相公氣死。我葬在此山，無些罪過，休唬靈輒。有鬼，有鬼！（生）這個三百口都被屠賊殺了，我得周堅相替我死，與程嬰同走出家中，各逃性命。我在路五六個月日，尋你不見。今日偶然到此間，見土堆上有我父親名姓，方知死了。我在此拜哭，卻好你來。我不是鬼，你看，我行步有影。（小外）既不是鬼，駙馬，你早來四五日，相公還在。（生唱）

【孝順歌】忒忠直，我父親，不思內有奸佞臣。屠賊起私心，把惡犬戲忠臣。若非你們救，我爹行縱離他境，妄遣軍兵把吾家殺盡。（小外唱）

【前腔】靈輒病損，蒙恩報再生，歸家喪萱親。思量我恩人，特來報恩。怎知遭着奸謀計，負歸山深，不知駙馬音信。（生唱）

【前腔】周堅的替死，我與程嬰兩兩出府門。一時奔前程，勞落路艱辛。鄉村遍經，半載風光無人投奔。不道今爹行葬此孤魂。（小外唱）

【前腔】靈輒那日城中探信音，方知道無人。歸家報原因，相公聽得一聲，神魂不醒，祈禱無門，魂魄地府相尋。（生唱）

【前腔】家筵薄，喪父親，妻兒未卜安此身。無計報他每，尋思淚沾襟。容顏瘦損，報得讐

冤復得尋你們〔二〕。相憐只得、守取孤墳。（小外唱）

【前腔】恩人且住，休得用損心，冤冤自相尋。不如讓他們，不須淚零。苦盡甘來，天還憐憫，且在寒家逍遙作閒人。

（生白）你說得卻是，我在你家三不可住。（小外）如何不可住？（生）一不可住，要與父親三百口報冤；二不可住，不知俺公主的消息；三不可住，有些盤費過得，日後如何？（小外）駙馬道不可住，靈輒道三可住。（生）如何可住？（小外）此處山深林密，人跡罕到，且隱跡潛身，一可同住；公主消息，靈輒不時下山探聽，二可住；靈輒家中藜藿粗食，略可充飢，三可住。（生）這話卻是，恐生受你。（小外）駙馬錯矣，你是靈輒恩人，休得說這話。

紫綬金章一宰臣，今朝葬在土堆墳。
正是未歸三尺土，果然難保百年身。（並下）

校記

〔一〕此曲正始引錄，曲牌作〔楚江清〕。　〔二〕『你們』二字上原有一『你』字，今删。

第二十八出　計脫孤兒

（末上白）人善人欺天不欺，人惡人怕天不怕。程嬰自離太平莊，一路打探，屠賊只拿恩人正身，不殺親族朋黨並門下人。又不知駙馬的因由，歸到家中，妻子養下一個孩兒，取名驚哥，不覺一個月日。我每日街上打探公主消息，也是前月生下男兒，多應取名喚做孤兒。謝天地，我恩人有後。屠賊得知，令人卻守把後宰門、前朝門。且莫管，只不知公主召草澤醫人的消息如何。想必不會忘了，多則在此兩三日。若掛榜文，揭了便入宮去，藏出孤兒，我之願也。賽兒，把藥箱包取出來，學行街模樣，來往一番。我自小出入將相之家，那識醫科？既到此，無計奈何。正是不將辛苦意，那得這孤兒？（淨上白）妙藥不醫冤債病，橫財不富命窮人。自家是晉侯宮中一個內侍官。一月前公主生個孩兒，沾得病患，證候難醫，金紫醫官都醫不好。如今出榜召草澤醫人，若醫得好有官，不願官者賞銀二百兩。不免在此等候。只恐藥能醫假病，不能醫死病。在此等着。（末）踏破草鞋無覓處，得來全不費工夫。（淨唱）

【大聖樂】一女囚在宮中，一月前產後驚〔二〕風。如今四肢渾不動，贖藥餌更無功。金紫醫官醫不可，特召草澤醫人必有功。若有效，也賜黃金萬兩，官上加封。

（淨白）甚人揭榜？（末）我是草澤醫人。（淨）我問你，若會醫便去，不會醫休惹禍。（末）沒事，你

引我去，有錢與你平分。（淨）說得卻好。（末）掛榜也要錢。（淨）冷宮中不必驚恐，醫得好高官你做。（末）醫不好〔二〕一似險道神剝了衣裳〔三〕，大家做一場話柄〔四〕。（旦、春上，旦唱）

【三登樂】自與情人分兩下，音書無個。吾思你，你每掛我。（春）被奸臣行巧詐，把一家拆破。奸雄性惡，尚不放下。（旦唱）

【前腔】那一日承厚德招人醫，我不知那程嬰有麽。（春）望他來，其病可，把孤兒交付，知他近日記得忘卻？

（旦白）詐病欲求醫，料想宮人總不知。未知程嬰知也未，難期，來時交付與孤兒。（春）出榜已多時，料想程嬰不敢違。只恐來得出不得，如今願〔五〕得奸雄眼似癡。（旦）春來，自從八月十五日夜生下此兒，你看他形貌和駙馬没兩樣。兒，你公公、父親不知在那裏。（春）如今想知前後門都教人把了，只恐來得，出去不得呵。（旦唱）

【前腔】未知程嬰掛心，未知生死難准，未知他目下來的音信。只恐被他人揭其榜，入宮內謀事怎成？（末唱）

【前腔】念吾生行醫至誠，須不會弄舌調唇。對證脩合，方真藥聖。揭榜入宮廷，醫公主，不知是沾何病證？

（末白）公主拜揖。（旦）春來，是程嬰！我望着你多時了。（末唱）

【金蛾神曲】〔六〕拜稟，公主試聽：念小人姓張名鼎，家居遠村，慣醫諸病證。名不喚程

嬰，是草澤醫人。（旦、春）

【前腔】你們不須隱名，吾宮內並沒人來，伊休顫驚，放懷寬下心。今日見伊們，謝神明。（末唱）

【前腔】聽得公主問，非干是不言名姓，怕隔牆人聽，使人欲言淚珠傾。（旦、春唱）

【前腔】雖則是家業蕩分〔七〕，老相公不知安頓〔八〕，駙馬在何處藏身？你們從頭說個原因。（末唱）

【前腔】那日離門，不知相公吉兇生死，逃身他郡。駙馬共程嬰，方離出宮門，軍卒趕緊，兩兩奔前程。竟不知個〔九〕音信。（旦、春唱）

【前腔】我只道和你同行。吾駙馬不識行程，那曾經途路裏艱辛？淚盈盈，淚零零，怎得〔一〇〕寬心。（旦、春又唱）

【前腔】寬心後且說如今，伊來、伊來使人愁悶〔一一〕，忒叵耐毒心〔一二〕奸佞。你們老成，你們用心，趙氏孤兒〔一三〕分付與你，與你。（末唱）

【紅繡鞋】公主請自寬心、寬心，看儀容駙馬脫真、脫真。只恐着那奸臣行巧計，去無因。（合）脫得去謝神明，謝神明。（旦唱）

【前腔】自今付與伊們、伊們，只願我兒增俊、增俊，與父親報讐恨。屠氏滅我兒興、我兒

興。（合前）

（旦白）程嬰，你看他公公之面，好生看養，待其長成，說與冤枉之事。吾有銀子五錠，人問說道公主與你的。孩兒，你在娘肚十個月，別了父親；今日才養一個月，又別了娘。知他此去有相見之日，猶恐没有呵！（春唱）

【香羅帶】公主免淚零〔一四〕，寬放心。若出禁門，是伊再生。只愁屠賊有奸人也，若搜出害程嬰。天，天，可憐遮護恁，異日和他說冤恨，報取奸佞臣。辦着赤心，此兒必然再興。（旦唱）

【前腔】程嬰你試聽，交付與你，公相駙馬不見影。（白）孤兒，（唱）冤家都付〔一五〕你一人也，（白）程嬰，（唱）你看他公公面、駙馬恩，看育乳抱若自親。（合前）（末唱）

【前腔】辭〔一六〕卻離宮庭，不須掛心，踏步向前且三省。再三囑咐小郎君：休哭泣，莫高聲，高聲我死伊命傾。（合前）

（末白）程嬰去，公主放心。（旦、春扯住，唱）

【虞美人】親生骨肉分別離，何日重相見？（合）此行生死事難量，只恐別時容易見時難。

（旦、春白）分付着程嬰，孤兒託與君；趙家冤枉事，盡在不言中。（末）程嬰不敢望前門，只從後門去。只願奸雄没眼睛，兒、兒須是莫高聲；從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。（小外上唱）

【梁州序】單刀匹馬定乾坤，果然有聲名。論威風，膽略冠三軍。王有德，民安靜，樂

昇平。

（小外白）自家姓韓名厥，三代軍家，十八般武藝件件皆能，萬卷兵書章章記得。臨軍陣，傚猛將奪州城；運機術，籌帷幄知禍福。腰間寶劍，森森凜凜耀青龍；鬬陣征旗，閃閃爍爍搖白虎。本是忠良門下客，今爲奸佞牙爪人。左右，過這來！（丑上白）不聞天子敕，慣聽將軍令。告將軍，有何鈞旨？（小外）吾蒙屠相鈞旨，在此把門，恐有奸人入宮，藏出孤兒，如今若有出的，逐人搜過！（淨上白）莫信直中直，須防人不仁。告將軍，屠相公再三囑付，教將軍把守後宰門，恐怕奸人藏出孤兒，罪及將軍。（小外）不妨，你回去道與相公知道，此事非小可事，不消囑，相公放心。（末）心腹有事出宮廷，如臨深淵履薄冰〔一七〕，假饒更有殺人膽，到此應須喪了魂。程嬰出此門，便是火裏蓮花再生。有人在那裏，只得大踏步向前便了。（小外）甚人？拿過來！（末）告將軍，小人無罪過，小人是草澤醫人。（小外）你姓甚名誰？（末）小人姓張名鼎。（小外）你來這裏做甚麼？（末）小人揭榜，醫德安公主。（小外）這是甚麼？（末）是藥箱。（小外）中間有甚麼？（末）鹿茸、官桂、當歸、麝香，更有公主與小人藥錢銀五錠。（小外）拿過來！你甚名姓？莫有趙氏孤兒？（末）小人有陳皮、附子，那裏有趙氏孤兒？（小外）放他出去！（末）慚愧，連忙走出去罷。（小外）拿過那漢子！既無孤兒，三回四次爲甚慌忙？（末）小人姓張名鼎，是草澤醫〔一八〕人也。小人無罪過，不曾冒犯。（小外唱）

【雁過沙】聽得此人語，教他、他自回去，三回兩番没了期。慌戰兢，失張志，莫非有他孤

兒的？（白）左右！（唱）從頭與我一一檢取，檢取！（丑唱）

【前腔】膽大似天地，將軍甚雄威，不言定教喫控持！搜出你們、因何如是？（白）將軍，（唱）多應是個不可下，從頭與我一一檢取，檢取！（末唱）

【前腔】將軍聽因依，張鼎會行醫，不曾冒犯甚無罪。箱中只有鹿茸官桂，不曾有他孤兒的。小人怎敢與人閒躭是非、是非？

（小外白）左右搜檢！（末）無孤兒〔一九〕，不須檢。（小外）既無孤兒〔二〇〕，何故不與人檢？（丑）這是甚麽？（末）鹿茸。（丑）這的？（末）官桂。（丑）這是甚底？（末）人參。（小外）拿去見屠相公！（末）休拖，休拖。男子漢事做若成，功也；做不成，禍也。將軍忠臣，你我皆是趙盾門下人，今日你助桀無道，你拿我去做罪人，你富貴，我和此兒殺死了，他家滅了。可惜此兒乃三百口冤枉之主。謾自哀言空嘆息，英雄好漢助讒賊〔二一〕；賊做高官寵用伊，我做黄泉路上客。你富貴，你身榮，我死他死說不得。史官萬載表伊名，韓厥平生恁忠直。將軍詳細。（丑）聽得他言我淚零，男兒到此好脩因。將軍，合放手時須放手，得饒人處且饒人。（小外）好，好，饒你走了，須要記得我們。（末）謝天謝地！且慢着，若此行到門外，他做人情，卻教别人拿住我，我們也是死。不如只就他手下死了也甘心。韓將軍，（小外）放你去，又轉來做甚麽？（末）將軍被小人道了數句，喬作人情。待小人出去，教别人拿住，小人也是死。不如只在將軍手下死，小人也甘心。（小外）你疑我，好，好，我不是不認你，你不是不認我，我和你皆是他家的人。屠岸賈因害他家，招我爲〔二二〕

手下之人，此乃吾之志不忠。今日放你出去，你休疑我。我無報答上大夫恩，今日將此報他。左右，你去報與屠相公，說是走出孤兒。你們快走去，走去！（丑）將軍如何？（小外）趙盾于吾多少恩，如今盡付與其孫，程嬰此去休疑我，刎死教伊放下心。（下）（末）好將軍，好將軍！（丑）你快走，我報與屠相公。（下）（末）好將軍，好將軍！不枉了。我如今不敢停留在此，只得趁早〔二三〕走罷。

韓厥刎死爲孤兒，待他長大說教知。
一心貪看中秋月，失卻盤中照夜珠。（下）

校記

〔一〕『驚』字原無，據《八義記》補。　〔二〕『醫不好』，原作『醫得好』，據世德堂本改。　〔三〕『險道神剝了衣裳』，原作『檢道人利了衣裳』，今據世德堂本改。　〔四〕『話柄』，原作『話記』，據世德堂本改。　〔五〕『願』，底本原作『怨』，今據文意改。　〔六〕〔金娥神曲〕，原作〔金娥曲〕，今據正始改。　〔七〕『蕩分』，底本原作『薄分』，據正始改。　〔八〕『安頓』，原作『安分』，據正始改。　〔九〕『個』，原作『着』，據正始改。　〔一〇〕『怎得』，原作『只得』，今據正始改。　〔一一〕此句正始作『今日見你來、見你來使人愁悶縈』。　〔一二〕『毒心』，正始作『鐵心腸』。　〔一三〕『趙氏孤兒』，底本原作『趙孤兒』，今據世德堂本改。　〔一四〕『零』，原作『凌』，據世德堂本改。　〔一五〕『付』，原作『赴』，據世德堂本改。　〔一六〕『辭』，原作『卒』，據世德堂本改。　〔一七〕『如臨深淵履薄冰』，原作『知大淵深立凍兵』，今據《八義記》改。　〔一八〕『醫』字原脱，據世德堂本補。

〔一九〕『兒』，原無，據世德堂本補。　〔二〇〕『無孤兒』，原作『無無』，據世德堂本改。　〔二一〕『賊』，原無，據文意補。　〔二二〕『爲』，原作『與』，據世德堂本改。　〔二三〕『早』字原無，據世德堂本補。

第二十九出　榜募孤兒

（貼上唱）

【七娘子】心懷謾自成悒怏，爲屠趙二人爭強。幾度言着其心不放，多應前世曾結冤枉。

（白）貧賤榮華前世因，不在燒香並告神；但願身心行好事，空中報應卻分明。趙氏滅，屠氏興，幾回勸戒不回心。近日監守孤兒緊，直欲剗草去其根。我相公近日爲因冷宮中德安公主生下孤兒，前後門卻教人把守，不知消息何如。相公趨朝，他若回來，不免再將幾句言語解勸，饒取孤兒，多少是好。（淨上白）夫人說甚的？張千，去前門分付李德，教他用心把守，恐奸人藏出孤兒。李萬，你去後宰門，分付韓厥，教他用心把守後宰門，恐怕奸人藏出孤兒。走脫之時，罪及于汝，決不輕放！（貼）相公分付甚的？（淨）夫人，恐怕奸人藏出孤兒，教李德、韓厥用心把守。（貼）相公，（唱）

【十五郎】人生不孝有三般，無後的極可憐。枉自有金釵無數，謾榮輝身貴顯。奈没個子子孫孫，這家私與誰收管？勸你將人比也一般，孤兒的，你饒免。（淨唱）

【秋夜月】無子孫你我福緣淺，未必家私無人管。孤兒放卻吾不肯，一旦長成，須來報取

冤。（貼唱）

【前腔】他一家文武雙全，遭伊計難躲免。料想孤兒直恁口角腥未斷，未必被他還冤。（又唱）

【前腔】長成後二十年，據我思之，生死事〔二〕難全。知榮貴與貧賤。（淨唱）

【前腔】事在眼前，不取必成怨。去卻苗葉根須斷，那時放懷從吾願，無人報冤。

（丑上白）相公隱坐深宮院，外面安危總不知。（淨）你與韓厥把守後宰門，緣何來此？（丑）告相公，韓厥〔三〕正把門之間，忽有一漢子，口稱草澤醫人，從冷宮中醫公主出來，韓將軍搜出孤兒，那漢子道了幾句，韓厥放此人並孤兒，拔劍自刎而死了。（淨）吾用錯了人！韓厥本是趙盾家人，可知道放出孤兒去了。（貼）相公，將心託明月，明月照他人。相公使鉏霓，鉏霓觸槐而死；撻張維，張維報事；使韓厥，韓厥自刎。相公託得好人。看妾之面〔三〕，孤兒既走，亦是逃其性命，饒他有何不可？相公可要三思後行，再思可矣，相公呵！（淨）夫人錯矣，若是孤兒長大之時，必來報冤。（貼）相公如今要如何？（淨）來日詐傳晉侯聖旨，五家一甲，限三日拿捉孤兒，告首者賞銀五百兩，不出首者，把今年今月有生下男女一發都殺死！（貼）告相公，只拿捉孤兒便了，何故殺害平人兒女？（淨）夫人你不知，若不殺一國兒女，孤兒怎能够得脫出來？

五家一甲限三朝，一個孤兒不可饒。

若無入地昇天計，目下災殃怎底逃？（並下）

校記

〔一〕『事』，原作『之』，據世德堂本改。　〔二〕『厥』，原脱，據世德堂本補。　〔三〕『面』，原作『命』，據文意改。

第三十出　嬰計存孤

（末上白）青竹蛇兒口，黄蜂尾上針；兩般由自可，最毒是奸臣。那日程嬰揭榜入宫，藏出孤兒，從後宰門出，天然撞着韓厥，放我出門，自刎而死。孤兒在我家與我兒一處看養。誰知屠賊當時出榜，五家一甲，限三日要孤兒出首，把今年同月一國男女都要殺了。我思之我兒也死，孤兒也是死，事到此，不做不得。我如今不免將孤兒寄在結義公孫杵臼家，把我兒代孤兒死，待孤兒長大成人，説與他冤枉之事。一則報主之恩；二則再不疑趙盾家有人；三則救得一國兒女之命。天色未晚，不免説與我妻知道，商量則個。（唱）

【征西番】可傷忠直家世，止留一個孤兒。拚生捨死報恩人，免不得説與我妻。（丑上唱）

【前腔】我丈夫直恁，扮醫人藏出孤兒。我們乳哺兩孤兒，怎不教人憔悴？

（末白）妻子，我和你生受。（丑）你知便好，只恐你不知。（末）妻子，來日屠賊三日限滿，你兒也是死的，此兒也是死的。（丑）丈夫意下如何？（末唱）

【宜春令】三日限，無消息，那廝來日必害一國兒女。只得拚身，親抱我兒驚哥出去。言是，我藏出〔一〕趙氏孤兒，那奸雄必然殺取。把孤兒寄在，太平莊裏。（丑唱）

【前腔】聽言語，教人垂淚，數個月日懷躭多少勞役？纔養育，誰知撞着奸雄謀計。傷悲，害孩兒未必伊，父和兒一齊傾棄。我一身在此，靠着倚誰？（末唱）

【前腔】都緣是，不得已，我無門可謝恩人恩義。至死全生，須救此月一國兒女。伊須，歸娘家去事人也由你；歸娘家中去守志也由你。只要你，休漏洩了此兒消息。（丑唱）

【前腔】奴不比，街頭女，又道一夜夫妻百年恩義。子父俱亡，只愁你家絶嗣無子。（末）聽啓：屠岸賈尚無兒女，他官職比我何如？我只爲，三百口報冤主〔二〕。

抱子捐生我不獸，救他一國小嬰孩。

鬼門關上等着他，不信奸雄不過來。（並下）

校記

〔一〕『藏出』，原作『是親』，據世德堂本改。

〔二〕『主』，底本原作『恩主』，今據世德堂本删。

第三十一出〔一〕　嬰杵共謀

（外上唱）

【賀聖朝】悶來行樂茅〔二〕莊，每思兩相爭強。慮程嬰一去杳無踪，未知〔三〕個吉兇。

（白）事無大小，關心者亂。那日我兄弟程嬰，爲屠岸賈爭強，匿在我莊上四個月日，辭我歸家，說道探公主與其妻分身底消息。一去四十餘日，更不知個音信，不知他禍福吉兇何如。（末上白）曙色纔分離禁城，慮他前後有奸人；心慌不怕程途遠，錯走前途半里村。兀的是俺哥哥莊上，門開了，不須通報，俺哥哥正坐着。哥哥拜揖。（外）兄弟今日爲何來得恁早？（末）好教哥哥得知，只爲此兒來早。（外）兄弟，此兒是誰的？（末唱）

【紅衲襖】他公公是宰相宗。（外白）他娘？（末唱）娘是王侯流派種。（外白）他父？（末唱）父親是簪纓貴戚。（外白）他家如何？（末唱）一家都做虛飄飄水上踪。覷着小孩童，一般似爺面容，他是報冤家小主公。（外唱）

【前腔】他生時年月冲〔四〕。（末唱）反復吟六害兇。（末白）八月十五日夜生亥時，太陰星正得地。（外唱）未離娘懷且把親爹送，纔離娘懷娘囚冷宮。公公不見容，家私一旦空，他是敗國亡家小業種。

(末白)此乃恩人趙盾之孫，駙馬之子，正是孤兒也。(外)且喜，且喜，帶得出來。兄弟，你嫂嫂懷身何如？(末)兄弟妻子也是前月得一個孩兒。(外)賀喜，賀喜，取名甚的？(末)名喚驚哥。(外)也是有些驚人。你看他公公、父親之面，好生看養，爲何抱來我處做甚麽？(末)好教哥哥得知，此兒纔養下一月。(外)你如何藏得來？(末)兄弟扮爲醫人，入宮內見公主，藥箱裏藏出來，到後宰門，天然遇着韓厥。(外)韓厥做甚麽？(末)屠賊知道公主生下此兒，教韓厥把後宰門。(外)你卻怎生得出？(末)程嬰藏出，被韓厥〔五〕檢着，欲拿程嬰去見屠賊，被程嬰道了幾句，那韓厥欲放出小人和此兒，韓厥自刎而死。(外)〔六〕好將軍，不枉了。(末)如今屠賊出榜，五家一甲，只限三日，不見孤兒，把同年同月生下一國兒女〔七〕，教都要殺了。兄弟孩兒也是死，此孤兒也是死底。(外)如何的？(末)如今把我驚哥去出首，說道是孤兒。那奸雄必殺我兒，兄弟那時一則報主人之恩，二則救一國男女的命。(外)兄弟，你去出首，你死你兒也死，此兒教誰說與冤枉之事？(末唱)

【蠻牌令】哥哥聽原因，程嬰告吾兄，孤兒無下落，哥哥與看承。待他年長成人，從頭說個原因。恤孤念苦貧，看取你兄弟日前人情。(外唱)

【前腔】兄弟恁忠直，拚死報主人〔八〕。救他一國裏小孩命，把孤兒在吾家隱身。只愁我風燭，忽然一朝我身傾，使誰，說與來歷原因？

(末白)哥哥這話也是。(外)兄弟，我卻一個道理，我〔九〕今年六十三歲，不知兄弟甚年紀？(末)兄弟今年四十。(外)我六十三歲，此兒二十歲來，我年八十三歲。不死也好，若死了枉然。你年

少我許多歲，你既捨得孩兒，還把孤兒抱回家去，卻把你兒暗地教人送來我莊上，你去出首。你道我莊上有趙孤兒，那奸雄必定引軍來殺你兒。你替他養取此兒，待他年長成人，說與冤枉之事，那時節卻不強寄我莊上？（末唱）

【前腔】程嬰告吾兄，兄弟爲恩人，哥哥還爲甚受災迍？寧可教程嬰受死，奈何看待他成人。淚零，可憐，可憐教他處安身。（外唱）

【前腔】六十有三歲，活一日則甚。萬年千載，書史爲標名，縱死也不爲短命。你說與屠賊知聞，從頭罵奸臣。怒起，吾死必定甘心。

（末白）程嬰拚死救生，理之當爲，哥哥圖甚？（外）圖名難得，兄弟，圖利祿做甚麽？（末）哥哥，兄弟〔一〇〕報與屠賊，屠賊必引兵來，倘或問哥哥，那時招出程嬰，卻不濟事。（外）一言既出，豈有反語。你去。

吾生六十有三春，憐死全生不枉然。

異日孤兒生頭角，殺取讐人冤報冤。（並下）

校記

〔一〕錦本載此出部分内容。

〔二〕『茅』，原作『第』，據正始改。

〔三〕『知』，原作『必』，據正始改。

〔四〕『冲』，原作『充』，今據《八義記》改。

〔五〕『被韓厥』三字原刻重，據世德堂本删。

〔六〕『(外)』，原作

『好』，今據文意改。〔七〕『女』字原脱，據世德堂本補。〔八〕『主』字原脱，據文意補。〔九〕『我』前原衍一『(外)』，今删。〔一〇〕『兄弟』，原作『兄已』，據文意改。

第三十二出　程嬰首孤

(淨、丑上，淨唱)

【節節高】〔一〕昨日忒叵耐那韓厥，令他守着孤兒的，防奸漢。怎想他心先轉，放出孤兒身脱免。知有罪，怕有犯，拔劍刎喪〔二〕黄泉。(丑唱)

【前腔】昨蒙公相台旨差遣，令吾探着孤兒的，身抛閃。論小兒無形影，料他藏的心不轉。空緝捉，枉捕獲，圖掛榜也不見。

(淨白)左右，孤兒消息何如？(丑)告相公，那〔三〕纔生養家家有的。(淨)來日限滿不見孤兒，必殺一國兒女！外面甚人囉唣？(末上白)首狀的人。(丑)告相公，有人告首孤兒。(淨)好人，好人！孤兒在那裏？(末上白)告相公，小人今日早至城外二十五里太平莊幹事，忽見一老子〔四〕手抱一子，見小人便走。小人趕着問道：『老子，此莫是孤兒？』那老子道：『是。』小人道：『何不把出首請賞？』那老子把小人駡一場。今特來出首，望相公令人疾忙去拿，莫逃走那老子。(淨)好人，好人！真個不謊？(末)小人怎敢謊？(淨)你姓甚名誰？(末)姓程名嬰。(淨)那老子姓甚名

誰？（末）那老子姓公孫名杵臼。（淨）程嬰，此行果有孤兒，你有官有賞；不見孤兒，你罪卻如何？（末）小人甘死。（淨）左右，點起精兵，圍了太平莊！

拿住孤兒只一刀，這回剗草不留毛。

好似大鵬追困雁，猶如猛虎滅羊羔。（並下）

校記

〔一〕正始載此曲，曲牌作〔生姜芽〕。　〔二〕『喪』，原作『來』，據正始改。　〔三〕『那』，原作『拿』，據世德堂本改。　〔四〕『一老子』，底本『老』前原空一字，據世德堂本補。

第三十三出〔一〕　公孫死難

（外〔二〕上唱）

【駐雲飛】今日明朝，故把文章教爾曹。我死何足道，惜你乍離娘懷抱。嗟！都是五行招，爲忠爲孝。兒，你向前行，我也隨後到。（白）死只一般，（唱）生死〔三〕一般，只爭老共少。

（白）孩兒大嫂，你把家財搬移別處相投，莫說他把小的送來與我。（唱）

【前腔】掩上柴扉，只恐屠賊心下疑。只管絮叨叨地，只恁的閒嘔氣。呸！只好與我合着

嘴，我來尋你。（白）孩兒，我若死後，（唱）你與埋在伯夷首陽山根底。（白）如何埋在這裏？（唱）萬古流傳作個話兒。（又唱）

【前腔】休恁猖狂，密密層層是刀共槍。四下没攔〔四〕當，唬得小鹿〔五〕兒心頭撞，慌！搬翻土泥牆，卻要鬬〔六〕強，怎做得長江浪。都是一般狐群狗黨、狐群狗黨。（又唱）

【前腔】休得奇誇，俺不比尋常百姓家。我曾伏事當今駕。（白）怎的不去？（唱）只爲朝中多奸詐。嗏！卻不和你善干罷，又不曾販牛殺馬。若見屠賊指定名兒罵！（白）你死去，我也去，至陰司裏第五殿，（唱）第五殿鬍臉閻王不是耍。

（淨、末上，淨白）左右，圍了太平莊，拿住那老賊！（外唱）

【滿江紅】守分莊農，念老漢無罪過，這的是宮中公主自招其禍。後宰門朝都把着，是誰人藏出羅織我？（淨白）你是窩主！（外唱）這漢子言我是窩家，和你難干罷！（淨唱）

【梁州序】皇朝禮法，兀誰不怕，他跪着當今宮駕。一家殺盡，饒他一個，有何不可？怕成人長大，既恁關防，何似休結下。任他麻槌撒子、鎖上更添枷。恐怕將伊連累呵，不抵捱怕他瞧破。（淨唱）

【前腔】恁狠公吏，捌扒拷打，自覺氣力不加。替吾行打，莫不是就裏拴科？官府如同作耍，恨不得一朝打死無回話。（末）相公端的是如何？好似一種黄連分兩下，卻教我怎生

結果？（外唱）

【前腔】趙孤兒伊家藏過，把惡頭推來與我，叫一聲打後事如麻，他是隱孤兒窩主，來到舌尖與你都吞下。老倒公孫險些露了根芽，小膽程嬰慌甚麼？孤兒有在吾家。（又唱）

【前腔】一劍下身掩黄沙，有一日還他千剮。鬼門關等着受冤的驚哥，若是了事，不枉了小呱呱。教人唾駡，異日相逢後，休想輕輕放了他。（又唱）

【尾聲】杵臼驚哥死瀟洒，大小做一場話靶。杵臼驚哥，從空拽起枷鎖，望屠賊面上打。（下）

（淨白）這老賊好狠！程嬰，你是好人。你要官？你要賞？（末）小人只要救一國小兒性命，不願賞。（淨）你是好人，你今年幾歲？（末）小人四十歲。（淨）我大你三歲，你拜我爲兄弟，肯不肯？（末）程嬰豈敢，也没這福。（淨）你不願官賞，我又絶卻冤家之患，你是我恩人相似，我與你認〔七〕個結拜哥哥，有何不可？（末）相公不棄嫌，程嬰情願做個兄弟。（淨）兄弟，你家有誰？（末）三口兒，一妻、一男與兄弟。（淨）孩兒幾歲？（末）也是前月生的。（淨）兄弟，我没孩兒，你肯過房與我養？（末）〔八〕孩兒没那福分。（淨）休説這話，孩兒名喚甚的？（末）取名驚哥。（淨）兄弟〔九〕，抱你兒過來與我，把你家私移來我家，一宅兩院而居，身上穿的、口中喫的我都管。與孩兒取名屠程，你意下如何説，兄弟？（末）兄弟肯，只恐夫人不肯。（淨）兄弟，有我夫人賢德，没這等話。殺卻孤兒絶禍胎，這場冤事免人猜。（合）休言今日同結義，五百年前已定來。（淨下）（末）世上有這

般事，皇天注定錯。當初把俺孩兒替孤兒身死，把孤兒當我孩兒養〔一〇〕了，卻害公孫杵臼，反結契我爲兄弟，撫養孤兒爲子。且莫管他，我如今且在屠賊家中一處而居，待等孤兒長成，説與冤枉之事，報讐未遲。

奸雄空自有謀機，養着冤家卻不知。
萬事到頭終有報，只爭來早與來遲。（下）

校記

〔一〕錦本載此出部分内容。　〔二〕『外』，原作『淨』，據文意改。　〔三〕『生死』，原作『死疼痛』，據《八義記》改。　〔四〕『攔』原作『襴』，據錦本改。　〔五〕『鹿』原作『轆』，據錦本改。　〔六〕『鬬』原作『開』，據錦本改。〔七〕『認』，原作『恁』，據文意改。　〔八〕『末』原作『淨』，據文意改。　〔九〕『弟』字原無，據世德堂本補。〔一〇〕『養』，原作『殺』，據世德堂本改。

第三十四出　公主聞信

（旦、春上）（旦唱）

【一枝花】時光似過隙，獨守幽宮裏，教人日夜怨恨奸細。（春）藏出孤兒，擬作還冤主。（合）誰知脱此去，愛惜親兒，把我孤兒殺取。

（旦白）孤兒藏出囑程嬰，誰道程嬰不志誠。（春）逢人且說三分話，未可全拋一片心。（旦）那日韓厥身死，放出孤兒，指望作個報冤之主。誰知程嬰惜自兒，過房與屠岸賈，卻把我兒殺了。春兒〔二〕不知如何孤兒在太平莊公孫杵臼那莊上〔三〕？敢便是程嬰其中設〔三〕有詐麼？（春）公主，如今世人圖利祿，有甚詐？（旦唱）

【香柳娘】〔四〕那日各分飛離，駙馬道與，教他救孤兒。謝得韓厥刎死，放他出去。（合）幾人皆如是，怎想道程嬰背主〔五〕？（春唱）

【前腔】相公遭奸計，受圈套，提彌明〔六〕棄身死。若非靈輒背負，相公怎去〔七〕？（合前）（旦唱）

【前腔】程嬰言忠直，有機會怎肯便忘義？可憐公孫杵臼盡沒害取。（合前）（旦唱）

【前腔】相公今何處？駙馬那裏？程嬰戀榮貴。若非周堅肯替，拚死救生。（合前）

我道程嬰未是真，他圖利祿豈思親。

正是路遙知馬力，果然日久見人心。（並下）

校記

〔一〕『兒』字原脱，據世德堂本補。　〔二〕『不知』句似拗，世德堂本作：『如何孤兒既在程嬰家裏，怎麼又在太平莊拿住？』　〔三〕『設』原作『没』，據世德堂本改。　〔四〕此曲牌正始作〔柳葉兒〕。　〔五〕『背主』，原作『公

主』，據正始改；世德堂本作『忘義』。〔六〕『提彌明』，原作『你名』，據正始改。〔七〕『若非』兩句，原作『若非靈輒的負相公去』，今據正始改。

第三十五出　靈輒傳疑

（生上唱）

【彈打半】困山門又及半載，中着奸雄計，怎生怨。妻子禁宮中，日日掛念。我時乖緣蹇，未知何日與我妻相見？

（白）隱跡茅廬又半年，謝他靈輒相留戀，父葬山中青草畔，妻居禁苑白雲邊。程嬰未卜今何處，公主知他記我言。何時雪恨還冤苦？花再重開月再圓。趙朔與程嬰相別，竟不知他如何，公主分身之事，想他不會忘了。靈輒從早下山賣柴，到日晚不曾回來，不知何如。（小外上白）靈輒挑柴多辛苦，早辰直去到〔一〕如今。駙馬將心託明月，誰知明月照他人。（生）靈輒，你回來爲何說這話？（小外）好教駙馬得知，今日早靈輒打柴去賣，行到二十五里亭上少歇，忽見幾個老的、少的都在那裏說……（生）說甚的？（小外）道數日前，十五里太平莊，公孫杵臼爲藏孤兒，屠岸賈引兵燒了莊子，殺了孤兒與公孫杵臼。（生）卻如何了？（小外）靈輒問他，那老的道：趙盾門下有一人叫做程嬰，出首太平莊公孫杵臼莊上有孤兒，那屠賊引兵殺之，結義程嬰爲兄弟，招程嬰之子爲兒。

朝朝筵席，夜夜元宵，没有駙馬之恩，不思寄囑之語，不念主人之冤，自取其身之樂，可恨無義！

（生唱）

【石榴花】聽得伊言我淚零，把一家如今蕩盡。當初道他忠孝，不知今日轉心。（合）懊恨，毒害程嬰，今日誤人，今日誤人。（小外）思想莊中那老人，把一家殺盡不見影。孤兒且作合死，杵臼知他是爲甚？（合前）（生唱）

【前腔】莫是前生我害你，今日還與怨恨？不怨佞賊奸巧，止怨託不得好人〔二〕。（合前）（小外）到此只得且放心，畢竟是前生注定。如今請自寬心，且〔三〕自樂在山中隱身。（合前）

（生白）靈輒，我家三百口皆被屠賊殺之，孤兒又死，我一身感得周堅替吾身死，幸得活此命，何忍不與我父報讐？（小外）駙馬意下何如？（生）我如今只欲殺了屠賊，與父報讐！（小外）駙馬未有計策，如何日下就可報讐〔四〕？（生）這個卻説得是。（小外）駙馬且等屠賊勢敗，冤魂未必饒也。

樂道山中且隱身，教人日夜怨程嬰；

自恨與我無緣分，非干他與我無情。（並下）

校記

〔一〕『到』，原作『賣』，據世德堂本改。　〔二〕『好人』，原作『奸人』，據世德堂本改。　〔三〕『且』，原作『取』，據世德堂本改。　〔四〕『就可報讐』，原作『求可得』，據世德堂本改。

第三十六出　山神點化

（末上唱）

【豆葉黃】首陽山中，正直山神，掌領一方，主管山林。若有邪魔與妖精，俺奏與天廷，頃刻教他絶影滅形。

（白）小聖受陰官山中土地，掌山中樹木花果，管林下虎豹豺狼。山魈〔一〕鬼怪知吾正直，不興妖怪，幽魂點化即教藏。正是救人於顛沛之中；扶人於倉卒之際。真個道高龍虎伏，德重鬼神驚。那一年，有晉大夫趙盾，被屠岸賈奸佞屈死於〔二〕此。山神土地，無不哀念。後有其子趙朔，與靈輒同居此山，一十八載。吾今慧目見其忠良，合滅奸佞，使趙朔夫妻再會，靈輒下山當發跡。吾乃山神，不可教他兩人久守此山，吾亦不當穩便，不免叫過靈輒家中土地，與他商量。靈輒家中土地何在？即速快來，少待伺候！（丑上唱）

【前腔】靈輒家中土地是我。（收）有求不怕人多。（收）不見府堂與香爐，不見鷄鴨羊鵝。（收）那有香燭和着紙儀？（末白）十八國那討紙？（丑唱）没紙令吏把甚麽文書？

（丑白）告山神，金星拜揖，不知神仙有何使令。（末）如今駙馬趙朔在靈輒家中，吾慧目觀之，忠良當興，奸佞當滅。（丑）不知山神如何商量。（末）我來日化作雲遊人，到靈輒家中，指點兩人下山，

報取冤讐，不得久住此山。（丑）也説得是。

來朝變化作凡形，指點教他見故人。

大抵乾坤都一照，免教人在暗中行。（並下）

校　記

〔一〕『魈』原作『魒』，今正。　〔二〕『於』字原無，據世德堂本補。

第三十七出　朔議下山

（生、小外上）（生唱）

【戀芳春】勞落山間，歲月不還，受了多少磨難。暗憶奢華快樂，萬愁千感。（小外）〔二〕怎想恩情阻斷。（合）每嘆息都緣時乖蹇，光陰轉，造物安排，使人得相見。

（生白）迅速光陰如過箭，（小外）勞神困苦在山間。（生）若得見吾公〔三〕主面，猶如月缺再團圓。

（生唱）

【梁州序】憶昔從幼生吾宮院，相子王孫爲伴。融和天氣，紅紫遍滿名園。攜手同歌同唱、同飲同杯，兩兩同歡宴，怎知遭此短澗山間，野草閒花作並蓮。（合）何時見舊庭院？

（小外唱）

【前腔】山中冷淡，光陰如箭，是非榮辱不管。飢來強飲，困後草亭眠。自從炎威不入，冷淡熏風，懶能揮紙扇。（合）勝如仙洞府、水晶宮，放心懷，免掛念。興衰事總由天。（生唱）

【前腔】但最苦是獨守山間，遇良辰不覺感嘆。到秋來一景便悽愴，滿耳寒蟬聲噪，雁兒聲悲，遍地黃葉亂。（合）皎潔雲散也憶嬋娟，何日菱花得再圓。時不枉謾留連。（小外唱）

【前腔】但離合終有團圓，對此景不須掛念。看桂香疏影、淡月黃昏，又〔三〕何妨發甕茅柴酒初鏇。醺醉也，恁六出飛花紛紛墜草簷。日月兩輪如梭轉，數盡了今來古往，謾得個形衰兩鬢斑。（末、丑上，末唱）

【打毬場】變其形，脫化身，特來此點化他們。（丑）做土地〔四〕忒後生，做山神忒老得索性。（生白）長官，日晚幽僻，去處何來？（末）老漢兩人爲遊在途，日晚過山生受，欲借寶莊一宿，不知肯容否？（小外）只恐窄狹，有何不可？（生）不知二位客長自何處來？（丑）城中來。（生）城中有甚麼事？（末）晉靈公去世，太子登基，屠岸賈弄權。（丑）老兄，大事屬朝廷，干你甚事？（末）問我我便說。（小外）岸賈老賊兀自弄權，誰怕懼他？（末）無人怕岸賈，有人怕其子屠程。（生）屠程莫非程嬰之子？（末）不是，乃是趙朔之子。（生）你可知禁苑中公主消息？（丑）誰知？（末）〔五〕那個人知？三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。（末、丑下）（生）不見二位客長，分明是神仙指點我二人下山，卻如何好？（小外）駙馬，寧可信其有，不可信其無。來日靈輒和駙馬扮爲雲遊人下山，

去陰陵中探公主一個消息，天若見憐，再得相逢亦不可知。（生）也說得是。

神人念我是孤貧。（小外）莫是教君見故人。

（合）萬事勸人休碌碌，舉頭三尺有神明。（並下）

校記

〔一〕『（小外）』，原作『（占）』，今改。　〔二〕『公』字原脱，據世德堂本補。　〔三〕『又』，原作『始』，據世德堂本改。　〔四〕『土地』，原作『土城』，據正始、世德堂本改。　〔五〕『（末）』，原作『（末、丑）』，據文意改。

第三十八出　陰陵思憶

（旦、春上，旦唱）

【三台令】淒淒獨守陰陵〔一〕，冷冷清清倚門，慼慼卧單衾，淚零零暗憶那人。（春唱）

【前腔】淅淅颯颯風輕，點點滴滴淚零，耿耿月華明，聽聲聲雁兒又鳴。

（旦）昨日燈花結蕊，今朝喜鵲聲喧。昨宵夢裏得團圓，莫是情人今日再見？（春）公主，駙馬〔二〕自別之後，不覺一十八年，教人日夜埋怨奸雄行短。（旦）春來，我和爾被禁冷宮八年，來此陰陵十年，共一十八年；我孤兒若在，也長成了。（春）如今只不知程嬰反主之賊今日如何。（旦）只是没

個消息，又不知駙馬是有無，天若見憐，再得相會亦未可知。正是萬事不由人計較，一生都是命安排。（旦唱）

【玉梅花】〔三〕終日悶守陰陵，暗底無言告着靈魂。望陰中報取奸佞，我情夫那處安身？（合）知他如今未卜生，生和死難明。（春唱）

【前腔】妾只怨着程嬰〔四〕，怨着程嬰背主忘恩。害孤兒愛惜親子身，不思舊日同盟。（合前）（旦唱）

【浣溪女】霜露垂，風兒冷，良宵好夢難成。翻復轉展睡不穩，簷馬鬬合憔悴心。何日何年再得見影，同說間別離情。（合）只恐没個信和音，教人淚滴一似傾。（春唱）

【前腔】未理見人情，蓋今世豈無冤恨？陰司必不放他們。陽壽未除祿未盡。忽日閻王若有請，多有定不饒你。（旦唱）

【滿江紅】最苦是無語倚欄杆，彈珠淚。（並下）

（末上白）蜘蛛結網因貪恨，蝙蝠身衰爲子讐，試看兩般奇異物，冤冤相報幾時休。程嬰爲何說這話，只因兩相爭強，走了相公駙馬，禁了公主，殺了我兒和公孫杵臼。屠岸賊結義我爲兄弟，招孤兒爲子。時光好疾，正是一句話題千古事，不覺過了一十八年。如今孤兒長成，文武雙全。有朝一日因緣際會，把這冤家說與他不遲。今日見說楚國有一奉使，來我晉國進奉，喚做養由基。在校場中論武藝，與俺屠程廝爭，不知如何。想屠賊必知，不免步過畫堂，問個消息，多少是好。

（唱）

【賽紅娘】今日楚國來奉使，養由基。恃強要與吾兒論文武較藝〔五〕，贏與輸。我每隨步畫堂中，詢問仔細。（貼、淨、丑上，貼唱）

【前腔】萬事不由人計較，未在使計，休得用心。不須道強誇自會，事皆前定已。暗想屠程恁英勇，非小氣兒。（淨唱）

【前腔】我每六十三歲，今日快活。我兒騎上馬，把養由基使掇。指日〔六〕天下盡聞名，快活。

（末白）哥哥爲甚的這般快活？（淨）好教你得知，今日楚國有一奉使，喚做養由基，來進奉，道會百步穿楊，被我孩兒就馬上跌一交。（末）怎生贏了？（淨唱）

【七弟兄帶過川撥棹】〔七〕養由基煞〔八〕恃強，煞恃強，惹禍殃。他來進奉吾邦，欺我軍將，百步穿楊，怎比一個英雄氣象。俺發激躁莽，持弓箭搭上韁，道與你衆將相，賽他穿楊。連珠箭兒忙搭上，屹茶茶三聲連聲響，諸官人叫一聲屠程強。（又唱）

【前腔】驚起那小將，道你衆人休忙，要分英勇我兩下爭強。俺屠程敢抵當，養由基不廝讓。一個似天王，一個似金剛。俺屠程撇下手中槍，養由基不曾做防。只見一人落馬似誰行？見着的可傷，把由基撇在教場上。

(末白)不枉了！不枉了！(丑)休説哥哥快活，你兄弟也快活。(淨)喫跌人〔九〕快活。(末)孩兒也來了。(淨)來也。(外上唱)

【燕歸巢】今朝小將逞強梁〔一〇〕，和〔一一〕他論一場。堂前料應不知道，着衣袂去見我爹娘。(末唱)

【催拍】這幾日不見我兒，畫堂中詢問仔細。若然見你老底，説道我兒今日煞似強會，聞得教人暗生歡喜。(合)不日諸國聞知，羞了養由基。(外唱)

【前腔】那英雄誇能武藝，你兒不忍他逞威。激得人怒起，略施小計，他們早已先輸。託得爹娘教道庇。(合前)(貼唱)

【前腔】那英雄不傍道理，到吾邦須〔一二〕當下禮。不度自己，不思好手，強中更有強的。失卻聲名，你的不是。(合前)(淨唱)

【前腔】我屠程逞英雄氣宇，那將軍才略怎比？作家見本對諸口兒應，誰敢與他厮敵？今後方知，我兒強會。(合前)(末唱)

【一撮掉】吾弟已來日作個小筵席，與一家裏同歡樂共飲。(淨)言非僞，先當謝兄弟，身慚愧，莫長坐客位。(合)休説恓惶語，孩兒甚德處？休閒語，來日且歡會。

(丑上白)曾傳天上信，會達世間音。(淨)你是甚人，直入畫堂？(丑)告相公，奉諸王公子使令，教

來請相公老爺爺，今日爲贏了養由基，來日就北邙山下出獵，做慶喜筵席。一則重陽佳節，二則與小將軍賀喜，教明日早出郊去。（淨）如此待兄弟茶飯，待等明日，引數隻獵犬，三人同到北邙山打獵遊戲，多少是好。

文武官僚五百員，與兒慶賀設華筵。

時值香撞螃蟹月，景當新酒菊花天。（並下）

校記

〔一〕『陰陵』，原作『陰淒』，據世德堂本改。　〔二〕『駙馬』，原作『趙朔』，據世德堂本改。　〔三〕此曲牌原作〔五梅花〕，據正始改。　〔四〕『嬰』，底本原脱，據世德堂本補。　〔五〕『較藝』，原作『論藝』，據世德堂本改。〔六〕『指日』，原作『止日』，據世德堂本改。　〔七〕『帶過川撥棹』五字原誤刻作曲文，今改正。　〔八〕『煞』，原作『然』，據世德堂本改。　〔九〕『人』，原作『又』，據世德堂本改。　〔一〇〕『梁』，原作『良』，今據《八義記》改。　〔一一〕『和』，原作『胡』，據世德堂本改。　〔一二〕『須』，原作『難』，據世德堂本改。

第三十九出　趙朔雲遊

（生、小外上）（生唱）

【似娘兒】日月去如梭，樂處少，憂處多。（小外）吾天必不私於我，興衰定多。（合）才人智

者豈能麼？

（生白）靈輒，時光似箭，日月如梭，我和你整日在山十八年，今日打扮爲雲遊道人下山，你說還有人認得麼？（小外）人事自有今日意，菊花猶有舊時香。十八年前，人都道駙馬没了，那裏認得？

（生）如今你休叫我爲駙馬，我喚你名靈輒，只是徒弟之呼也，不被人猜疑。（小外）也說得是。

（生）前面甚麼山？（小外）北邙山，那山便是陰陵。（生）天若見憐，得我見公主一面。（生唱）

【太師引】〔二〕幾年時多少風光，珠翠列兩行，身爲駙馬，恁時英勇〔二〕，爹爹正直，遭人欺謗。何年月斷冤雪恨？（合）再回京國會妻房，當答謝穹〔三〕蒼。（小外唱）

【前腔】飄家蕩業堪傷，到如今空斷腸。容顏變也改換衣裝，雙雙打扮雲遊模樣。得相會事亦難量。（合前）（生唱）

【前腔】鎖寒窗，冷地裏愁一向。執黎杖，身披道氅，還是甚麼模樣？寂寞我行爹娘，懊恨奸雄無狀，拆散我一家飄蕩。（合）如今望京國路上，尋一個去住行藏。（小外唱）

【前腔】休怨恨，莫悒怏，把前事撇在腔傍。只願路途無恙，不愁報不得冤枉。眼下裏雖則恁形像，無奈何只得勉強。（合前）

改換衣裝扮道人，探他公主信和音。

路上有花並有酒，一程分作兩程行。（並下）

校　記

〔一〕正始載此曲，曲牌作〔瑣窗郎〕。〔二〕『恁時英勇』，正始作『恁般軒昂』。〔三〕『穹』，原作『窮』，據正始改。

第四十出　北邙會獵

（末、外、淨上）（末唱）

【水底魚兒】暗想年時，兩相爭是非。光陰如箭，趙孤兒年已長，公主和父親，目下知那裏。這一家冤事，在吾心下裏。（外唱）

【前腔】劍甲旌旗，馬前如錦綺，引幾雙獵犬，到北邙山遊玩。並蹀躞〔一〕馬蹄，不加鞭一似飛。諸王公子，盡今朝遊戲歸。（淨唱）

【前腔】持箭拈弓，安〔二〕心中無氣力。後生可畏，跨馬一似飛。我兒道強，也勿等片時。我非無力氣，恨馬只有兩雙蹄。

（淨白）兄弟，此處是那裏？（末）此處乃是十五里太平莊也。（淨）有鬼！有鬼！（末外）白日那討鬼？（淨）兄弟，你不說太平莊猶自可，纔說太平莊，我眼前兩個鬼，一個老子手中抱一個帶血小兒

與我取命，好怕人也！（末）怕我休怪哥哥起來。（淨）兄弟，你與孩兒去，不可誤了諸王公之筵席，我每去不得，先歸去。有鬼！有鬼！（下）（末）孩兒，你父親二十年前在此做個不公之事，今日到此，眼花撩亂，心疑生暗鬼。今日諸王公子在北邙山下等你，你父親回去，我續後而來，你向前〔三〕先去。（外）如此屠程便去。情到不堪回首處，一齊分付與東風。（下）（末）善有善報，惡有惡報，若還不報，時辰未到。屠賊日子到也。我聞公主在陰陵中，北邙山到陰陵不多，我不免先到陰陵，若見公主，把救孤兒之事從頭說與一遍，先教子母團圓，次殺屠賊，未爲遲也。

毒不毒屠相岸賈，忠不忠觸槐鉏霓。

義逢義公孫杵臼，冤報冤趙氏孤兒。（下）

校記

〔一〕『躞』原作『跬』，今正。　〔二〕『安』，疑當作『俺』。　〔三〕『前』字原無，據世德堂本補。

第四十一出　陰陵聚會

（生、外、小外、丑上）（小外唱）

【窣地錦襠】駙馬快行休遲遲，兀的旌旗來似飛。料想只奔〔一〕我和伊，悄没個人家得躲

避。（又唱）

【前腔】前頭虎尾排鱗鱗，卻是襄王墳墓亭；回頭軍馬閒縱橫，那裏權時好隱身？（外唱）

【雙勸酒】鶻打兔兒，不知音耗，前面兩人，拿得分曉，趕逐怕他奔走逃〔二〕，拿〔三〕來定不相饒。

（外白）看這兩個人心膽不小，左右人與我高叫，遠見走入陰陵，拿住死生難保。（丑）莫信直中直，須防人不仁。自家卻是把守陰陵百户。今日諸王公子出獵於此，卻恨自家又輪當把守陰陵神道門。奉〔四〕老將軍令，教休要閒雜人來往陰陵中，冒犯公主，不當穩便。正是侯門深似海，不許外人敲。（生、小外唱）

【纏枝花】告將軍聽分剖，我兩個雲遊道，不曾有〔五〕何觸犯，望將軍休焦躁。（外）我兔兒你隱了，這罪犯非輕小。打着這無知漢，料應你心不好。（生、小外唱）

【前腔】這冤苦〔六〕教人怎道，惟有皇天可表。俺兩人委的把了，甘受你掤扒吊拷。（合）擒住牢，扯〔七〕住牢，怎得個人來勸好？

（末上白）自不整衣毛，何須夜夜號。屠程，甚人？且放手。（外）告爹爹，小孩一犬二鷹，打得三個兔兒，那兩個大的走了，一個小的被這兩個道人拿了，孩兒要問他取。（末）孩兒，我有一個比喻。昔年強弱二人爭強，強的〔八〕將一犬逐着弱的，弱的走，那強的欲殺那弱的夫妻二人，又欲殺弱的之子。得那義士拚死救其子性命，其子不死。今日你把犬逐着兩大的，想必是這一個小的之父母

也，小的想必是這兩個之子也。今日這兩個道人受辱救其兔子，與昔年強弱二人何異？(外)爹爹嚴訓，孩兒不敢。(末)去，諸王公子爲何非〔九〕小可的筵席賀你，不可推故遲之。(外)不敢，孩兒便去。(末)你是甚人？(丑)小人乃是把守神道門的百户。(末)裏面有公主否？你說門外一老人，乃屠相公門下人，敬來求探公主〔一〇〕。(丑)屠相公和公主是親？(末)你說道一老人在外，公主自來。(丑)我與你通報。眼望旌捷旗，耳聽好消息。(小外)程嬰，程嬰！(末)叵耐潑道人，好生與你〔一一〕勸解，剗〔一二〕地無禮，反呼我姓名。(小外)道你姓名，叫吾無禮；殺了恩人之孫，自取富貴，這無禮卻不如叫你的姓名？(小外唱)

【北川撥棹】我這裏叫程嬰，他那裏佯羞不應人。你害了孤兒，自取身榮。到今日原來見您，好教人怨恨您，怨恨您〔一三〕！

(末)汝是何人，敢來問我？(小外)吾乃翳桑靈輒。(末)靈輒哥，十八年不見，駙馬如今在麼？(小外)你問駙馬，非汝主人了，好生把孤兒還我〔一四〕！(末)有，在那裏。(小外)〔一五〕你出首殺了孤兒，把自家孩兒與屠賊，如今孤兒那裏去討？(末)我是如此如此。(小外)真個如此，休罪，你是〔一六〕好人。(末)駙馬在那裏？(小外)程嬰哥，駙馬在這裏，請來與你相見。(生)他是忘恩負義之人，怎和他相見？(小外)好教駙馬得知，原來程嬰把自己孩兒在太平莊公孫杵臼處，卻把孤兒藏在家裏乳養。他卻去屠賊處告首，道太平莊公孫杵臼隱匿孤兒。屠賊引兵圍了太平莊，把公孫杵臼和程嬰兒子一齊殺了，屠賊卻與程嬰結義爲兄弟，就招孤兒過房爲子，取名屠程。如今一

十八歲，文武雙全。方纔問駙馬、靈輒取兔子那個小將軍便是孤兒。（生）那個端的是孤兒？原來你是好人。（末）好教駙馬與靈輒哥得知，公主與春來此處守着先君陰陵，何不同去見了公主，先教駙馬夫妻相會，然後到程嬰家，與孤兒相見如何？（生、小外）程嬰，如此卻好。（旦、春上唱）

【青玉案】陰陵鎮日多煩惱，情人斷音耗。今朝聽得鵲聲噪，移身出户，驀聞言語，甚麼人囉唣？

（旦白）呸！疾風暴雨，不進寡婦之門。（春）此乃晉襄公之陰陵，晉靈公之嫡〔一七〕女，當今晉侯之妹。汝衆人不識進退，擅入宫門。把門軍人，怎放他進來？（生）告公主，吾乃是居方趙朔也。（旦唱）

【臨江仙】自别伊家長念想，分飛二十年。今朝相會謝蒼天。萬般冤苦事，今日對伊言。（旦白）駙馬，你那裏得來到這裏？（生）好教公主得知，趙朔自與公主分别之後，途路之中三四個月。忽一日行到一山，見我父親之名在土堆上。我與此人同居，乃翳桑靈輒也，多謝此人。四五日前，兩個道人指點二人下山，來探公主和孤兒消息，又撞着老恩人程嬰。（旦、春唱）

【大環着】聽伊言道這佞程嬰，使人聞得珠淚盈盈。當時駙馬使令，怎知他們心轉，首了孤兒自取身榮。想他們恩薄義輕，趙府一家委託得人，程嬰料不是真。（合）怎知道到此相逢前定。（末唱）

【前腔】公主分娩扮作醫人，暗藏孤兒出離宫門，韓厥爲他自刎，那個奸雄拿緊，帶累公孫

和我兒遭刑。那奸雄言吾是好人，反把孤兒養作兒親，結義我爲〔一八〕弟兄。（合前）（生、小外唱）

【和佛兒】困守山中斷佳音，合怨程嬰；（旦、春）冷落淒涼守宮廷，（合）罵程嬰。當初道你貪榮貴，怎知拚卻小兒身，救孤兒瞞過那奸臣？謝得伊家憐憫，如今始知程嬰是恩人。（小外唱）

【前腔】今日天教得見你，說事因；怎生說與小將軍報冤恨？（末）隔牆恐怕人聞聽，請君各自放其心，到今日不會放他們。（合）駙馬喫些勞頓，雙雙扮做雲遊那行徑。（生、旦唱）

【越恁好】父親身喪，一家不見影。伊東我西，十八年斷音信。如今謝得伊兩人。（合）重回帝京〔一九〕，若還報〔二〇〕卻冤和恨，雙雙我與鴛枕。（末唱）

【前腔】晚些〔二一〕人靜，駙馬離此行。今宵教子父先相見，且圓成。（合）從頭那時說事因，恩須報恩，冤定報冤不饒恁。

（末白）駙馬、靈輒、公主、春來四人，今晚魆地都來程嬰家中。（生）使不得，只恐屠賊先知了，卻不濟事。（末）屠賊雖與程嬰共居，屠賊之宅，潭潭深府，一宅分兩院而居，不須憂慮。（生）如此你先行，我四人在後便來，晚些到你家裏，說與孤兒，報卻冤讐。（末）這等我先行了。

夫妻子母謝神天，天若憐冤必報冤。

兩片菱花重相會，一輪明月再團圓。（並下）

校記

〔一〕『奔』，原作『管』，據《八義記》改。　〔二〕『逃』字原無，據《八義記》補。　〔三〕『拿』，原作『就』，據《八義記》改。　〔四〕『奉』，原作『體』，據世德堂本改。　〔五〕『有』，原無，據《八義記》補。　〔六〕『冤苦』，世德堂本作『一節』。　〔七〕『扯』，原作『指』，據《八義記》改。　〔八〕『的』字原無，今據文意補。　〔九〕『非』字原無，據世德堂本補。　〔一〇〕『主』，原脱，據世德堂本補。　〔一一〕『你』，原作『我』，據世德堂本改。　〔一二〕『剗』，原作『刻』，據文意改。　〔一三〕『到今日』三句中『您』，底本原均作『你』，失韻，據《八義記》改。　〔一四〕『我』，原無，據世德堂本補。　〔一五〕『小外』，原作『小生』，今改。　〔一六〕『你是』，原作『你你』，據世德堂本改。　〔一七〕『嫡』，原作『的』，據世德堂本改。　〔一八〕『爲』，原無，據世德堂本補。　〔一九〕『帝京』，原作『帝里』，據《八義記》改。　〔二〇〕『報』，原無，據《八義記》補。　〔二一〕『些』，原作『西』，據《八義記》改，下同。

第四十一出　幽魂索命

（淨上唱）

【梧桐樹】這幾日心神不好，冷地思量又煩惱，煩惱怎敢對夫人道。趙盾一家絶毫毛，暗地驚人眼兒跳，教人近日多顛倒。

(白)靜中檢點平生事，閒處思量我所爲。岸賈十八年前埋心殺了趙盾一家，復殺公孫杵臼、趙氏孤兒，此乃岸賈之不足。昨日到太平莊，忽然見一個老人抱一個小兒與我取命，吾思之，必是公孫杵臼與孤兒分曉。吾後生時不怕，如今年老，自覺有些驚怕。兩個冤魂唬得我半死，倘或趙朔帶三百口都來尋我，如何擺布？不免等待夫人出來，與他商量則個。(貼上唱)

【前腔】我屠程自增後，文武雙全甚人敢近？思之也是前生定。幾度思量那人，煩惱那冤魂無投奔，當初勸他言不信。

(淨白)夫人，我昨日太平莊見幾個冤魂，神思不好，還是如何？(貼)妾當初相勸不從，今日兩個冤魂相公尚怕，倘或三百口都來問相公取命，何如？(淨唱)

【玉抱肚】夫人〔二〕言話，使屠岸有些驚怕，我如今做些功果，不知意下如何？(合)昔日早知有冤家，悔不當初莫做下。(貼唱)

【前腔】千般說化，不回心今欲害他。那讐人難道無個冤、冤？豈肯干罷？(合前)(丑上唱)

【前腔】特來投下，探相公今日好惡。算黃金未必爲貴，安樂最值錢多。(合前)(外上唱)

【前腔】謾輕移步，過堂前叫爹爹媽媽。昨日有些不快，今日未知如何。(合前)

(淨白)昨日眼跳見鬼，歸來一夜睡不着，今日眼又有〔二〕些跳。我如今意下欲做些功果，超度幽魂，孩兒意下如何？(外)這個出在爹爹處。孩兒道，心懷不做虧心事，何用燒香結善因？(淨)門外甚人囉唣？(丑)告相公，一個醉漢，似癡似獃，似人似鬼，在門外哭三聲，笑三聲，不知爲何。小

人拿住在外面，候鈞旨。（淨、外）拖入來！（小外上）（淨）爲何對我們哭三聲？（小外）哭你三百口死近。（淨）孩兒，打！打！（小外）小恩主，休打周堅。（淨）爲甚笑三聲？（小外）笑你三百口冤家都來相認。（淨）我有甚冤家？（小外）你不記得殺了趙盾？（淨）趙盾謀〔三〕反，殺了便如何？（小外）你爲何〔四〕調弄惡犬，暗使鉏霓？（淨）孩兒，打！打！（小外）小恩主長成人也，休要打周堅。（哭）生時好酒號周堅，替駙馬趙朔死。今他〔五〕祿盡，權爲我報冤。（淨）有鬼！有鬼！孩兒與我趕出去。拿此人也教喫一刀，似鬼也教喫一刀，莫管他！（外）螞蝗叮着鷺鷥腳，你上天時我上天。（外、小外下）（淨）好怕人。（淨唱）

【綠襴衫】〔六〕昨日裏遊郊外，十里〔七〕忽然遇妖魅，一個帶血的，抱孩兒來扯我衣袂。到今日乞的又無禮。（合）口稱鬼，使人疑，這冤家何時得脫離？（貼唱）

【前腔】教人慮，教人畏，冤鬼日日在人世。形骸似活的〔八〕，想〔九〕周堅當初死相會，覷着屠程，聲聲叫恩主。（合）聽言語，使人疑，膽魂飛，教人怎區處？

（淨白）夫人，一壁廂教人做些功果超度幽魂，一壁廂討幾個法官斷住冤魂。這等樣真個是好怕人也。

如人似鬼使人驚，悔不當初莫用心。
須知勢敗奴欺主，果是身衰鬼弄人。（並下）

校記

〔一〕『夫人』，原作『有人』，據世德堂本改。　〔二〕『有』字原無，據世德堂本補。　〔三〕『謀』原作『某』，據世德堂本正。　〔四〕『何』字原無，今補。　〔五〕『他』原無，據世德堂本補。　〔六〕此曲牌正始作〔綠襴踢〕。　〔七〕『十里』，正始作『四十里』。　〔八〕『活的』，正始、世德堂本作『骷髏』。　〔九〕『想』原作『叫』，據世德堂本改。

第四十三出〔一〕　指説冤枉

（末上白）造惡欺君不敬神，殺人害命逆雙親，此事若還無報應，二十年冤怎得伸。昨日屠岸賈並諸王公子，與程嬰和屠程出郊打獵。岸賈到太平莊，忽然眼花，口叫有鬼，先自回家。吾到陰陵，天然遇着駙馬、公主、靈輒、春來。我把殺驚哥救孤兒的事從頭説與一遍，夫妻團圓。四人俱潛回我家。今日見説死去周堅，驚心一十八年，日日現形，來與岸賈取命。吾思屠賊祿盡，勢敗無權，今日不説與屠程得知，更待何時？我如今把兩相爭強之事畫成一幅小畫。天色將晚，剔起銀燈，在此處觀之。屠程若來，從頭一一説與他知。先教父子團圓，次殺屠賊報冤。（外上白）行盡天下路，平生不信邪。爲人豈怕鬼？只一件，心疑生暗鬼。今日有一個人，如人似鬼，若醉若癡，口稱周堅，聲聲道替駙馬而死，叫我爲小恩主。不知此事何如，不免步過畫堂中，問我爹爹則個。呀，

每常爹爹在畫堂中坐，今日如何在亭兒上坐做甚麼？爹爹在裏面做甚麼？(末)甚人？(外)孩兒屠程。(末)你那裏來？(外)那壁廂爹娘處來。(末)你今那裏去？(外)來看爹娘。(末)你有許多爹娘，那個是你親的？(外)那壁廂是義父母，這裏是屠程親父母。(末)我兒好苦。(外)每常爹爹見孩兒喜從天降，今日見孩兒爲何煩惱？(外唱)

【北大迓鼓】俺爹爹爲甚眉皺？莫不是與俺奶奶尋爭競鬬些閒口？他那裏句句罵賊禽獸，他那裏長吁氣、拭着淚、搭着頭，莫不是〔二〕老人家今日帶酒？(末白)不是。(外唱)

【前腔】既非酒，不恁憂〔三〕，又何恁不當留？一心待分破老人憂，待歸前猶退後，俺把撲天關手段解他愁，只道屠程開大口。(末打出介)(外看介，唱)

【北元和令】這幾個在燈下遊，這婆子把衣袂扭，這一個卧在桑林下，這個多應公與侯。一個兒搦搜，一個燒香稽首。(又唱)

【北柳葉兒】穿紅的引惡犬在階下吼，穿紫的得一個身背走。呀，兀的想一家不有，這將軍自刎其首。這老人在莊上遭枷杻。這一個埋尸首，這婆娘淚交流。(末入去介)(外唱)兀的卻似爲甚冤讐？

(末白)你問甚麼？(外)手卷上畫的，想必穿紅的有些不是，說與孩兒，有何不可？(末)我說與你，你敢殺那不是的？(外)別人不敢殺，爹爹說了，孩兒必然敢殺！(末)好，好，我說與，你要用心仔細聽着。(末唱)

【菊花新帶後衮纏】元宵景緻，花燈滿市。（外白）這兩個是誰〔四〕？（末唱）沽酒少他錢，會駙馬替還酒錢。婆子去，留這漢在宿房中睡。（外白）爲甚就留他？（末唱）爲面皮廝像，遂留家底。（外）穿紫的是誰？爲何在此？（末唱）時光寒食，勸課農民〔五〕，至桑間園裏。（末白）穿紫的乃晉國上大夫也，姓趙名盾，趙朔駙馬之父〔六〕。（外白）這漢是誰人？（末唱）見一人〔七〕飢餓身狼狽，贈他食與他銀米。（外白）姓甚名誰？（末唱）問姓名言道號靈輒。（外白）穿紅的使這漢做甚麼？（末唱）問兹人事不和美，穿紅的生嫉妒，使刺客名曰鉏霓。（末白）教他去殺穿紫的。（末唱）三更至，穿紫的燒香説誓，一聲聲願王千歲。那刺客聽得，自觸槐樹。（外白）好漢！這裏做甚？（末唱）穿紅的謀不成計，使惡犬逐着穿紫的，衆文武無敢言語。這一個喚做提彌明，金瓜打死，愛忠直受其連累。（末白）穿紫的走出門來。（唱）偶遇得靈輒負歸山去。（外白）軍圍這宅做甚？（末唱）這漢無知太性毒，奏晉侯殺其女壻，提兵圍宅。（外白）這漢自刎爲甚？（末唱）這周堅拚死相替。（白）穿白袍的駙馬與穿茶褐的一處走，穿紅的把公主並丫鬟囚在冷宮中。（唱）把三百口盡皆殺取。（外白）這婦人那有這個孩兒？（末唱）一從分離，冷宮中公主懷身己〔八〕，看看生下一冤對。（白）喚做趙氏孤兒。（唱）穿褐的喬粧醫人，暗藏出趙氏孤兒。（外白）這將軍爲甚在此？（末白）這將軍姓韓名厥，把守後宰門，被這將軍搜檢出孤兒，穿褐的道了幾句，（唱）這將軍自刎，放將出去。（外白）好漢，不枉了。（末白）穿紅的得知，（唱）出榜捕獲，限三日拿着孤兒的，若有隱藏不首知，同年月〔九〕齊殺男和女。（白）穿茶褐的把孤兒藏

在家裏，卻把自養孩兒喬作趙氏孤兒，寄他在太平莊上公孫杵臼家中，(唱)卻來出首，親抱回歸，說與奸雄知會，盡殺取。(白)穿紅的把公孫杵臼、驚哥都殺了，反道穿褐的是好人，結義那穿紅的爲兄弟，孤兒過房爲子，公孫和着我兒，(唱)養着冤家債主，兩家和美。宣子去世，靈輒與掘土埋山裏。駙馬來至，靈輒會着，哀怨共同居。寂寞茅簷，無人寄書，公主悶陰陵裏，兩下相思淚。其子長成十八歲，通文武，怎知會？公與爹娘冤枉你怎知〔一〇〕？今夜燈前一一道與你。

(外白)邊語邊言邊淚零，不知親父有何因；分明說與孩兒聽，敢替孤兒殺佞臣。(末)從頭一一說與你，怎的不知頭和尾；到此不說待何時？趙氏孤兒正是你。(外)穿紅的是屠賊，穿紫的是我公公，穿白袍的是我父親，帶鳳冠霞帔的是我娘，穿褐的是爹爹，這個孤兒敢是孩兒。男子漢不與父母爲主，十八年空叫讒賊做父母！(末)駙馬、公主、靈輒、春來，快出來與孤兒相會。(生、旦、春、小外上見介)(小外唱)

【荷〔一一〕葉鋪水面】不甦醒怎奈何？屠賊那裏〔一二〕發付我？三百口冤家靠着你獨自個，你如今有失怎生結果〔一三〕？慚愧，怎不教人恨着屠岸賈？(外醒，唱)

【北上小樓】〔一四〕若不是爹爹覷抱，將孩兒擡舉，二十年前，斷頸分屍，死在郊墟。屠岸賈那匹夫，尋根拔樹，送得我一家滅門絕户。(外白)多蒙爹爹拚死捐生。(唱)

【念佛子】不孝子孤兒的，拜爹娘乞賜休罪，二十年可惜與奸佞爲兒。(生、旦)將謂貪富同

結義，怎知你割捨親兒救孤兒免死，恩德難比。（末唱）

【前腔】聽啓：記那日暗使令，怎敢違卻言語？（合）奸雄空有千般計，誰知養那兎家？豈料他們都不猜疑〔一五〕。看儀容駙馬一樣無二。（末唱）

【前腔】思之，不是你難復會，守山中歷盡滋味。兎家今日雖遭濟，切齒他們奸計。拿他又恐逃避，便擒來搗爲粉碎也如是！（外唱）

【前腔】不須慮，要殺他何難處，只一刀便教亡世在須臾。（合）休恁地，等待東方曙，扯屠賊到吾跟底，辨真僞。（末唱）

【前腔】來日作道理，請着奸雄至，同到我這裏，卻得作個區處。（合）那時節衆人擒住，到晉侯階下求直。虧心事，有會時，兎兎相報肯饒你！

【尾聲】聲慚愧，齊拜跪，謝得蒼天念取，子母團圓做話兒。

（丑上白）你自子母團圓做話兒，我卻不見了一個驚哥。（末）妻子，架上無我衣你衣，無你食我食。（外）他殺我三百口，我殺他三百口。（生）休殺他家口，只殺屠賊夫妻便了。（末）其實不干他妻子之事。（旦）丈夫舉意殺人，必與其妻合謀，何不干妻事？（末）其妻李氏，一國之賢，每常勸解，屠賊不從，只殺屠賊自己。（合）拿將來作道理！（末）來日就此設席，請他夫妻到此，卻好下手。

那人本是一奸雄，怕他無奈反行凶。

區區屠賊何足道，盡在吾曹掌握中。（並下）

校記

〔一〕錦本載此出部分內容。　〔二〕『是』字原無，據《八義記》補。　〔三〕『憂』，原作『焦』，失韻，據《八義記》改。　〔四〕錦本此句後有：『駙馬與晉侯公主。這醉漢是誰？姓周名堅。因甚婆子扭住他？』　〔五〕『民』字原無，據錦本補。　〔六〕『父』原作『交』，據世德堂本改。　〔七〕『人』，原作『個』，據錦本改。　〔八〕『身己』，世德堂本作『身體』。　〔九〕『月』字原無，據錦本補。　〔一〇〕『知』原作『生』，據錦本改。　〔一一〕『荷』原作『許』，據正始改。　〔一二〕『屠賊那裏』，正始作『屠家那曾』。　〔一三〕『怎生結果』，正始作『教我苦無伸訴』。　〔一四〕〔北上小樓〕，原作〔北上船〕，據錦本改。　〔一五〕『猜疑』，原作『疑猜』，失韻，據錦本改。錦本此後作：『今日便擒來，料也如是。（外）不須慮，要殺他在須臾。（合）休恁的，辨其僞。（末）來日作道理，請着奸雄同到這裏。（合前）』

第四十四出　孤兒報冤

（淨、貼上，淨唱）

【川鮑老】前日我兒和兄弟，出郊觀景，王孫貴戚，齊到十五里。忽然眼中見鬼慌走歸，復遇周堅心疑忌，不免做些功果超昇去。今日眼有些跳，沒一人請我會酒。（丑上唱）

【前腔】東廊步過西廊下，畫堂中說仔細。爹爹使令，特來此處教傳語。外親到彼，今宵

請公相夫人至，開筵席。望賜不相嫌，並同歡同醉。

（淨白）原來兄弟處做筵席請客，請我與夫人。我兄弟會算窮，前日請我一席，與孩兒屠程賀喜。今日他親眷來，兩席到一起做了。（丑）那些個夫人、小將軍都去了。（淨）過東廊出東軒，入西邊白虎門去，卻在西廳坐。（丑）相公入廳內去那裏作甚？去尋一個死路。（淨）我和兄弟人情好，這筵席非輕。（丑）你去，青龍共白虎同行，吉兇事全然未保。（衆上唱）

【大聖樂】二十年前共分袂，今日見故園桃李。（淨、貼白）孩兒，（唱）兄弟親親和美，自等待多時。

（末白）你道我是好人，屠程把盞。（外唱）

【園林好】斟此杯香醪醞美，我公公若非是伊，怎脫得奸雄計？吾父親困山裏，（合）不是你怎相會？（外唱）

【前腔】趙孤兒一身在世，這恩德將何報你？害了公孫杵臼，又帶累你孩兒。（合前）（旦唱）

【前腔】來聽你道與，二十年前娘親謝你。謝你多勞承，直斟此酒莫推辭。（合前）（外唱）

【前腔】娘，歡聲飲一杯，休怨憶。娘在冷宮悲慼，父在山中怨憶。（合）怨讒臣沒道理，便教他爲粉碎。（外唱）

【前腔】我爹娘兩分離，謝周堅拚死替。山中死卻公公成悲憶，在岸賈怎得知？（合前）

（淨白）夫人走！雙手劈開生死路，翻身跳出是非門。（外）走那裏去！任你走上餤摩天，腳下騰雲

須趕上。（生、旦、小外唱）

【鵝鴨滿渡船】駙馬和公主，兩情如魚水。其家多忠直，衆人美。怎知〔一〕奸雄生嫉妒。（合）當時打開鸞鳳侶，幸然今日重相會。花再發，琴再理，月再輝。（末、丑唱）

【前腔】相公多恩德，怎敢違言語？我每雖結義，恨讒賊。我身在〔二〕他行心在你。（合前）（旦唱）

【前腔】往事驚來至，扯到我王前，明白非和是。（合）恨着那人忒毒害奸計，調惡犬，使鉏霓，殺杵臼，害孤兒。（淨唱）

【前腔】太平莊裏，我不仔細。今日受圈套，不信孤兒語。（合前）（貼唱）

【前腔】告且聽〔三〕啓：二十年多謝養育，感賜饒奴罪。（合前）（外唱）

【前腔】父償冤枉，我家殺盡，娘禁冷宮中，公作山中鬼。（合前）

晉侯殿下伸冤枉，十字街頭別是非。

好手手中呈好手，喫拳須記打拳時〔四〕。

校記

〔一〕『怎知』，原作『怎生』，據世德堂本改。

〔二〕『在』，原無，據世德堂本補。

〔三〕『告且聽』以下底本原殘闕，今據世德堂本補。

〔四〕另有《九宮正始》收錄『元傳奇』《趙氏孤兒》曲文三隻，底本未見相應之曲，茲錄

於後，以供參考：『〔菊花新〕春風有意釀繁華，見冰花又見梅花。滿前風物是生涯，治私家先了公家。命濯滴（酒）杯，試小宴稱此清暇。〔海棠抱玉枝〕〔玉抱肚〕韶光似酒，總三分一半已歸。我和伊更待何時，拚千金一笑遊戲。〔三月海棠〕堪題，燕語鶯啼真可奇，鬧竿食壘相隨侍，此時痛飲休辭醉。〔玉交枝〕恐歡娛怎能常是。〔普天樂〕妾夢在花園裏，見一朵烏雲起，把奴家罩住身軀，猛擡頭見百花落地。吉兇尚未知，試問先生，此夢何如？』

ISBN 7-02-002035-6

9 787020 020355 >

ISBN 7-02-002035-6/I・1664

定价 44.00元